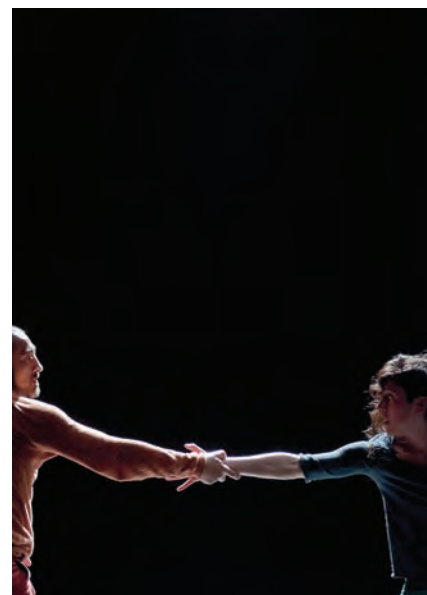


Silencio Expansivo

FONDART REGIONAL 2018
Compañía mundomoebio

escena|borde
artes escénicas contemporáneas



Compañía
mundo moebio



*"El silencio es subversivo. No adhiere al orden impuesto y deja espacio a lo que pueda suceder."
El silencio. Lo invisible en la vida y el arte. | Luis Gruss. p.18, Capital Intelectual*

SILENCIO EXPANSIVO es una propuesta escénica coreográfica que se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación en danza contemporánea. Con una base de entrenamiento fuertemente arraigada en herramientas de contacto improvisación, técnicas somáticas, lógicas compositivas basadas en la percepción visual, auditiva, espacial y escucha corporal entre los intérpretes. La pieza trabaja sobre la relación de los cuerpos con el silencio, el sonido y la gestualidad de la caída como un estado permanente. Una obra que se actualiza en cada presentación y realiza una lectura específica para emplazarse en cada escenario.

Silencio Expansivo

FONDART REGIONAL 2018
Compañía mundomoebio

escenaborda
artes escénicas contemporáneas



Creada con aportes de Fondart fue estrenada en agosto 2016 en la Sala de Arte Escénico UPLA, realiza posteriormente presentaciones en el Parque Cultural de Valparaíso y en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez de C° Polanco, sumando luego funciones en el Festival Internacional Danzalborde con extensiones en los teatros Municipales de Santa María, Llay Llay y el Centro Cultural de Monte Patria en la Región de Coquimbo.

En Noviembre 2016 realiza presentaciones en el Instituto Cervantes de Beijing y en el Jing'an Modern Drama Valley Festival de Shanghai en China, gracias a una invitación de la Embajada de Chile en China apoyada por la DIRAC. En diciembre 2017 es presentada en el ICNPA de Lima, Perú, gracias al apoyo que otorga al Centro Cultural Escenaborda el Programa Otras instituciones Colaboradoras del CNCA.

Silencio Expansivo

FONDART REGIONAL 2018
Compañía mundomoebio

escenaborde
artes escénicas contemporáneas



"Los cuerpos de hoy están dormidos, han entregado el comando de su vida a la percepción digital del mundo a través de las pantallas. Es entonces cuando el accionar de los cuerpos sin narración mayor que encontrarse a través de la percepción cobra real sentido. SILENCIO EXPANSIVO abre la intimidad de una práctica en que los cuerpos existen como una delicada provocación a percibir con la piel, a ver y oír lo que sucede y comunicarse desde el sentido más instintivo, para despertar en los testigos ese modo de diálogo que se encuentra adormecido.

No hay nada que narrar, no hay espectáculo que presentar, solo la maravillosa conjunción de encontrarse despojado ante otros, con la fuerza y fragilidad de dejarnos caer en la complicidad del silencio y la incommensurable resonancia que su imposibilidad provoca."

Rocío Rivera Marchevsky / directora

Silencio Expansivo

FONDART REGIONAL 2018
Compañía mundomoebio

escena|borde
artes escénicas contemporáneas



SILENCIO EXPANSIVO, concibe el espacio escénico como "lugar", por lo que es una obra que considera la adaptabilidad a cada contexto como una de las condiciones de campo que incorpora a su desarrollo cada vez que se monta en un nuevo espacio. Dentro de esta lógica, parte generando una lectura de la sala de exhibición como sitio específico, además de considerar a la audiencia como un testigo.

Silencio Expansivo

FONDART REGIONAL 2018
Compañía mundomoebio

escenalborde
artes escénicas contemporáneas

FICHA ARTISTICA

Dirección artística e Idea original: Rocío Rivera Marchevsky

Intérpretes – creadores: Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocío Rivera Marchevsky

Asistencia de Dirección, apoyo dramático y operador música: Felipe Díaz Galarce

Diseño Sonoro: Claudio Clavija

Diseño de Iluminación: Iván Sánchez Ramírez

Operador y actualización iluminación: Omar Rivera

Asesoría conceptual y de espacio: Marcela Soto Caro

Vestuario: Yosselyn Escobar y mundomoebio

Redes sociales y comunicaciones: Soledad Varas

Registro: Turbaestudio* y Descalza

Financia: Fondart Regional 2016 y Programa Otras Instituciones Colaboradoras del CNCA

Colaboran: Parque Cultural de Valparaíso, Centro Comunitario Manuel Rodríguez,
Centro Cultural Planeta Polanco, SAE UPLA y Centro Cultural Escenalborde.

+ info

mundomoebio@escenalborde.cl

facebook: mundomoebio/escenalborde

www.escenalborde.cl

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gcy9vxnuR8M>

Link VIDEO COMPLETO obra SILENCIO EXPANSIVO:

Función de estreno / Agosto 2016 SAE UPLA (Cámara fija)

<https://www.youtube.com/watch?v=ibgXBPFLBMw&feature=youtu.be>

RIDER TÉCNICO | SILENCIO EXPANSIVO

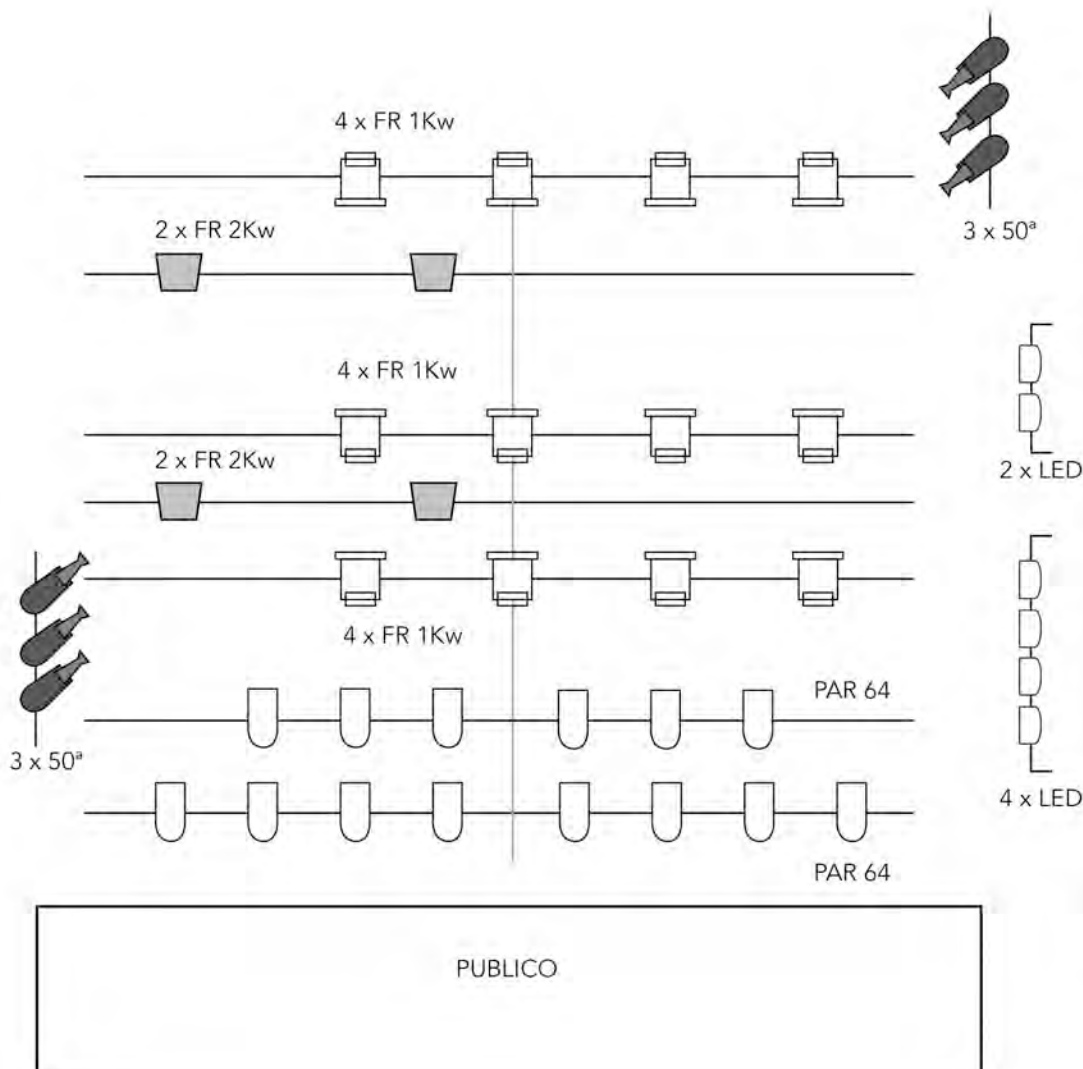
Requerimientos de SONIDO

- Amplificación acorde al espacio, con sub-bajo.
- Retornos para intérpretes
- Mesa de sonido para conexión de computador, Novation LaunchControl y dos micrófonos ambientales. (computador, LaunchControl y un micrófono llevados por la compañía).

Requerimientos y Diseño general de ILUMINACIÓN

Nota:

la pieza parte de la base de su adaptabilidad al espacio específico de presentación, leyéndolo en sus características de “lugar”, por lo que la planta de luces presentada es de referencia, ya que la actualización se trabaja conjuntamente con el equipo técnico y de dirección de la compañía, más equipo local.



SILENCIO EXPANSIVO mundomoebio/escenalborde

Dirección: Rocío Rivera Marchevsky

FICHA TÉCNICA (referencial)

Diseño: Iván Sánchez Ramírez

ESPACIO: 12 x 10 mt / 10 x 8 mt
ALTURA: 6 mt.

Las medidas son referenciales, al pieza puede adaptarse a espacios de menores dimensiones, y a espacios de características no convencionales, casos en los que se realiza una adaptación especial simplificada de la técnica de iluminación

ILUMINACIÓN:

- 6 elipsoidales 50ª
- 16 PAR 1000 kw
- 12 Fresnel 1000 kw
- 4 Fresnel 2 kw
- 6 LED

AUDIO:

- Amplificación acorde al espacio, con sub-bajo.
- Retornos para intérpretes
- Mesa de sonido para conexión de computador, Novation LaunchControl y dos micrófonos ambientales. (computador, LaunchControl y un micrófono llevados por la compañía).



CV Compañía

[mundomoebio/escenalborde](#)

La **Compañía Mundo Moebio** fue creada el año 1999, por las bailarinas Kena Lepe y Rocío Rivera Marchevsky bajo dirección creativa y artística de esta última hasta la fecha.

El año 2005 forma junto a la Compañía La Ortopedia la plataforma **escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas** integrandola hasta la actualidad.

Su nombre incorpora la idea de crear con cada montaje un universo nuevo, un mundo con lógica propia, así como la cinta de Möbius graficada por Escher.

La cinta de Möbius es un objeto matemático que debe su nombre a su inventor, August Ferdinand Möbius (1790- 1868) matemático y astrónomo alemán. La cinta se puede construir físicamente de forma muy simple, de una topología y geometría que esconde cualidades mágicas: no es orientable, aunque aparentemente tiene dos caras, tiene una sola cara, sin anverso ni reverso, en ella la derecha se transforma en izquierda y la izquierda en derecha.

La compañía toma este nombre en español, Moebio, símbolo del movimiento infinito para inspirar los mundos que a través de la danza hace posibles en escena.

Los montajes coreográficos de Mundo Moebio, ponen en escena universos particulares, los que llagan a materializarse gracias a la participación activa de cada uno de los integrantes de la compañía en el proceso de creación teniendo como punto de partida propuestas surgidas desde su dirección artística. Actualmente la compañía es integrada por 4 interpretes creadores: Daniela Villeneuve, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocío Rivera Marchevsky, además de bailarines invitados para algunos de sus montajes específicos, y suma a su equipo interdisciplinario la participación del director teatral y dramaturgo Felipe Díaz Galarce en asistencia de dirección y Claudio Clavija en diseño sonoro.

ALGUNOS MONTAJES de mundomoebio/escenalborde

- **Silencio Expansivo (Fondart Regional 2016).** Estrenada en agosto 2016 en SAE UPLA; presentada en PCdV, Centro Comunitario Manuel Rodríguez de Cerro Polanco, Festival Internacional Danzalborde, Teatro Municipal de Llay Llay, Teatro Municipal de Santa María, Centro Cultural de Monte Patria, Instituto Cervantes de Beijing, China y Modern Drama Valley Festival de Jing'han (Shangahi, China, 2016), Festival DanzAfuera de La Plata, Argentina y en próximas fechas en el ICPNA de Lima, Perú.
- **Ecdisis, Acciones para Mudar de piel (2017).** Creada para ANCORA517 / IV Ciclo Danza en Casa

- **Mide un segundo (Intervención Urbana, 2012).** Presentada en Festival Internacional Danzalborde 2012, Festival de las Artes de Valparaíso 2014, Festival DanzAfuera (La Plata, Argentina, 2016), Modern Drama Valley Festival de Jing'han (Shangahi, China, 2016), entre otros.
- **Tempestpast (Solo, 2008)** Presentada en Diálogos Montevideo, Uruguay, en el teatro Lloseta de Mallorca, España y en las ciudades Argentinas de Buenos Aires en el Festival 10 años de COCOA, Diálogos Neuquén y Sala DocumentA de Córdoba. En Chile en las ciudades de Valparaíso durante el Ciclo Jueves de Danza en el Zócalo 2010, en la Casa de Las Artes de Coquimbo el 2011 invitada por el proyecto Zona de Obras y en el Centro Cultural de Atacama de alto Hospicio el 2012. Desde el año 2012 se presenta como parte del programa "Solos en escena" y ha sido presentada como invitada en los festivales mexicanos "Un Desierto para la Danza" en Hermosillo (2012) y "Soliloquios y Diálogos Bailados" (2013) en D.F., Tlaxcala y San Miguel de Allende.
- **Tempestpast y...si lo detienes? (2005)** Fondart 2008 de Itinerancia Regional.
- **Fragmento en Construcción (2004)** Presentada en Festival Andanzas, Sucre, Bolivia.
- **Tacomorraro (2003)** Presentada en Teatro Mauri y Centro Cultural Ex Cárcel, entre otros.
- **Desde el pantano (2002)** Parte del Programa asociado Moebio_Ortopedia. Ganador de Itinerancia Nacional de Danza 2003
- **Andanzas de una ciudad de mar y viento (2002)** Intervención urbana con 50 bailarines creada para los Carnavales Culturales de Valparaíso, 2002
- **Quién alumbra...entre ojos no veo (2001)** Parte del Programa asociado Moebio_Ortopedia, Ganador de Itinerancia Nacional de Danza 2003
- **Un color...varios viajes (2001)** Presentada en ciclo "Viña verano 2001"
- **Membranas Translúcidas (2000)** Fondart Nacional 2000. Ganadora Itinerancia Regional de Danza 2001, V Región.
- **Suelo de Tres Actos en Transformación (2000)** Fondart Nacional de Artes Integradas 2000
- **Lo invisible de Cada día (1999)** Ganadora Itinerancia Regional de Danza 99-2000, V Región.



Lo invisible de cada día (1999)

Ganadora Itinerancia Regional de Danza 99-2000, V Región.

- danza en ambiente de video y proyección fotográfica (simultaneidad)
- elementos escenográficos: fondo enorme, banca, plano transparente
- lenguaje gestualidad cotidiana neutra / solo acción
- estructura: de lo cotidiano a un espacio abstracto con cambio de escala



Membranas Translúcidas (2000)

Fondart Nacional 2000

Ganadora Itinerancia Regional de Danza 2001, V Región.

- coreografía modular (3 módulos)
- elementos escenográficos con ruedas, plegables y reorganizables = iluminación
- módulo 1: silencio y texto trabajado con sonoridad del peso de la caída del cuerpo
- módulo 2: individuos y relaciones
- módulo 3: cambios de espacio
- música en vivo (áldea moebio)

Taller de danza para diseño y arquitectura PUCV / Ciudad Abierta / Ritopé



Sueño de Tres Actos en Transformación (2000)

Fondart Nacional de Artes Integradas 2000

- actos: trazado fundación: extensión/ estructuras y formaciones / sueños
- integración: danza, arquitectura y diseño de vestuario/ roce y sonoridad
- extensión urbana (100 m x 1 cuadra)
- trabajo con 4º año de Arquitectura PUCV



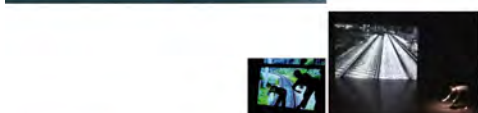
Quién alumbr...entre ojos no veo (2001)

Parte del Programa asociado Moebio, Ortopedia
Ganador de Itinerancia Nacional de Danza 2003

- elemento escenográfico: ampollista, la sombra y lo real = video

Un color...varios viajes (2001)

- ambiente lumínico y cronológico desde el video



Desde el pantano (2002)

Parte del Programa asociado Moebio, Ortopedia
Ganador de Itinerancia Nacional de Danza 2003

- movimiento, guión



Andanzas de una ciudad de mar y viento (2002)

Intervención urbana con 50 bailarines creada para los
Carnavales Culturales de Valparaíso, 2002



Tacomerrano (2003)



Fragmento en Construcción (2004)

Intervenciones en Sala escuaborda, en Villa del Mar, Talca, San Antonio,
El Quilero y Cartagena.
Festival An...danza, Sucre, Bolivia.

Tempestad y... si lo detienes? (2005)

Fondart de Itinerancia Regional 2006

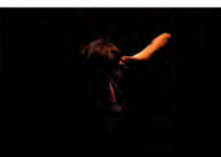
- Presentaciones en Uay Lay, San Felipe, Quilota, Valparaíso, Cartagena, El Tabo, Villa del Mar, Valdivia.

- Construcción en capas, sumando complejidad / obra circular
- campo para la construcción de obra: incorporación en diálogo de diferentes variables
- relación con el cambio perceptivo del paso del tiempo (percepción luz y sonido, ver mo-vido por lo que origina y lo que eso y no eso)
- construcción de lenguaje, experimentación mediada por elemento elástico
- del concepto a la experimentación
- construcción y deconstrucción
- colectivización de una idea

construcción dramática para alojar en la composición espacios de improvisación "vivimos la estimación en la obra desde el lenguaje construido y el código de diálogo construido para la obra"

Tempestad (solo) (2007 a 2011)

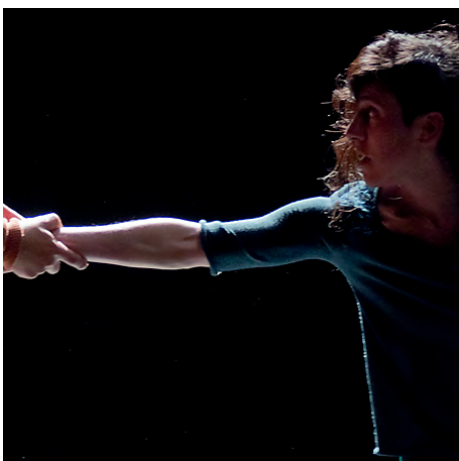
Presentaciones en Montevideo, Uruguay.
Mallorca, España.
Buenos Aires, Córdoba y Neuquén, Argentina (Festival COCOA)
Valparaíso y Coquimbo.



Proyectos 2011- 2012

proyectos del silencio / palabra y cuerpo
instalación: insonorización- archivos informáticos- articulación sonora

CV INTEGRANTES ELENCO



ROCIO RIVERA MARCHEVSKY

Directora e intérprete SILENCIO EXPANSIVO

mundomoebio@escenalborde.cl

Coreógrafa, bailarina y docente.

Fundadora y directora de la Compañía de Danza Mundo Moebio/escenalborde

Interprete Superior en Danza del Conservatorio Municipal Izidor Handler. Diseñadora Grafica PUCV. Co-directora de Escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas y del Festival Internacional Danzalborde. Interprete de Carmen Beuchat y Compañía.

Curadora de la plataforma Movimiento Sur. Docente de la carrera de Teatro de la Universidad de Playa Ancha.

En la creación sus piezas de sala y de intervención urbana manifiestan su especial interés por el desarrollo coreográfico a partir de los cambios perceptivos y el la relación del cuerpo con el espacio y la arquitectura. Sus creaciones han sido presentadas a lo largo del país y en diferentes ciudades de España, Bolivia, México, Uruguay, Argentina y China. Ha participado como docente invitada en festivales y encuentros en Alemania, México, Bolivia, Uruguay, Brasil y China.

En la docencia se dedica principalmente a transmitir la Improvisación como experiencia de conciencia corporal y espacial en el entrenamiento de bailarines, actores, artistas escénicos, diseñadores y arquitectos, tanto como herramienta para la creación.

Destaca en su trayectoria el trabajo por la inserción social de la danza en diferentes ámbitos, enfocándose principalmente en la creación de instancias que permitan acercar a los creadores y a la comunidad, en busca de la validación de esta área específica del desarrollo de la cultura contemporánea como ente social activo en el entorno, lo que le ha valido reconocimientos en el ámbito de la gestión. Las visiones desarrolladas en gestión son el reflejo de una búsqueda de coherencia entre las prácticas artísticas y las acciones asociadas en ámbitos de trabajo cultural y social.

Sus creaciones han recibido diversos premios en la región y a nivel nacional. Sus últimas creaciones son la intervención urbana "Mide Un Segundo" , las intervenciones para espacios no tradicionales "Sutiles Expansivos" y "Ecdisis, o el Acto de cambiar la piel" y su última creación escénica "Silencio Expansivo" (Fondart Regional 2016) estrenada en SAE UPLA, y que ha realizado funciones en Centro Comunitario Manuel Rodríguez de Cerro Polanco, Parque Cultural de Valparaíso, Teatros Municipales de Santa María y de Llay Llay, y Centro Cultural de Monte Patria en la Región de Coquimbo, además de realizar una gira 2016 por las ciudades de Beijing y Shanghai, por invitación de la Embajada de Chile en China participando del Modern Drama Valley Festival de Jing'han, y durante el 2017 presentarse en gira en la ciudad de Lima, en Perú.



MARÍA DANIELA VILLANUEVA TOLOSA

Intérprete- creadora SILENCIO EXPANSIVO

movimiento.valpo@gmail.com

Pedagoga en Danza U. ARCIS

Licenciada en Artes PUCV

Con formación profesional en Licenciatura en Arte (PUCV) ha comenzado su búsqueda artística desde las artes visuales, la teoría y el movimiento, que llevo a completar sus estudios en Danza Contemporánea cursando la Carrera de Pedagogía en Danza (ARCIS Valparaíso). Ha participado en diferentes obras de danza de coreógrafos nacionales como Carmen Beuchat, Teresa Alcaíno y Rocío Rivera, y realizaciones colectivas e individuales realizadas principalmente en la ciudad de Valparaíso. Desde el año 2011 ha trabajado en diferentes establecimientos educativos de la región como docente de danza y en diferentes proyectos pedagógicos que involucran la danza y la intervención urbana. Actualmente desarrolla junto a Mariella Valdebenito talleres de formación con interés en la composición, improvisación y estudio somático. En el año 2012 crea la pieza coreográfica de un solo “Fisura o Filamento”.

El año 2013 junto al colectivo incapié desarrolló la pieza “Medidas escala cuerpo” que fue presentada en el Festival Danzalborde, en el ciclo de danza en casa de Áncora 571 y el año 2017 en la biblioteca pública de Playa Ancha en el ciclo “Danza en la Biblioteca...deSenCHufaDos”.

Este último año ha desarrollado diferentes formaciones ligadas al aprendizaje somático con Camilo Vacalebre (Técnica Alexander) y con Lucas Condró en Asymetrical Motion.

Actualmente conforma la compañía Mundo Moebio dirigida por Rocío Rivera que se mantienen presentando la obra “Silencio Expansivo” con la que durante noviembre del año 2016 realizaron una gira a China y Argentina, y en el 2017 por Lima , Perú.



MARIELLA VALDEBENITO RUFFO

Intérprete- creadora SILENCIO EXPANSIVO

mariella.valdebenito@gmail.com

Pedagoga e Intérprete en Danza. Academia de Humanismo Cristiano.

Inicia sus estudios en el 2004 en el Conservatorio Isidor Handler, en el 2006 ingresa al Plan Anual de formación en Danza Contemporánea en escenaborde, y se titula en el 2012 en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, donde se especializó como pedagoga e intérprete profesional. Complementa sus estudios de danza contemporánea con Elías Cohen, Omar Prastham, Sandra Acevedo, y en Chile con coreógrafos internacionales como Juan Onofri Barbatob, Eugenia Estévez (Argentina), Roser López (España). Estudia Técnica Moderna con Carmen Beuchat; Improvisación de Contacto con Rocío Rivera y Alejandro Cáceres, seminarios en técnicas de improvisación con Acercamiento a los métodos de improvisación Forsythe con Christopher Román (EE.UU. / Alemania), Investigación y composición con Natalia Tencer (Argentina), herramientas de Tuning Score impartido por Paula Zacharia (Argentina). Durante en 2017 participa de la formación de Lucas Condro Asymmetrical Motion y seminarios en Técnica Klein con Bárbara Mahler.

Ha impartido seminario en Balmaceda Arte Joven y de técnica de suelo para el Proyecto Encuadre, talleres de danza contemporánea, técnica de suelo e improvisación en escenaborde. Participa como tallerista en danza contemporánea en los colegios Cardenal Raúl Silva Henríquez, Viña del Mar, Colegio La Pampilla, Los Andes y San Felipe Colegio Corin Urbina, todos talleres relacionados al movimiento e intervenciones dentro de cada establecimiento.

Imparte el taller y seminario de composición con herramientas en técnica contemporánea en el Pcultural Cultural de Valparaíso, para jóvenes y adultos durante el 2017.

En la actualidad Participa como intérprete en Carmen Beuchat y compañía, Mundo Moebio, participando en múltiples escenarios y festivales de danza contemporánea destacando en el territorio Nacional los Festivales Santiago a Mil, Festival de danzalborde, Festival de las Artes Valparaíso y Coquimbo, entre otros. Y en el ámbito internacional con gira por el festival DanzAfuera, de La Plata en Argentina y en China, presentándose en el Instituto Cervantes de Beijing y en Shangahi, donde participa como pedagoga e intérprete en el Festival Modern Drama Valley con la intervención "Mide un Segundo" y con la obra "Silencio Expansivo" ambas de la compañía Mundo Moebio de Valparaíso.



DAVID LEGUE

Intérprete- creador SILENCIO EXPANSIVO

davidlegue@gmail.com

Intérprete en Danza, Coreógrafo y docente.

David Legue inicia sus estudios formales de danza en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, continuando su formación y experiencia en la danza independiente en Chile y Argentina. Como intérprete creador destaca su participación en la Compañía Torrentes, Cía. Movimiento, Ballet Juvenil Universitario de la U. de Chile, Cía. Danza en Cruz. Cía. de Mariana Belloto (Arg), Cía. de Eugenia Estévez (Arg), Now Dance Company (Corea del Sur), Colectivo Incapié, Cía. Mundo Moebio de Valparaíso.

Como bailarín, profesor y creador realiza giras en Chile, México, Argentina, Corea del Sur, China y Perú.

En la actualidad se encuentra radicado en Valparaíso, Chile y desarrolla proyectos en colaboración con otros artistas y colectivos. Imparte clases regulares de danza Contemporánea en el Parque Cultural de Valparaíso y dirige la Compañía de danza La Redonda.

Imparte clases de Danza Contemporánea en “Escenalborde” fusionando: Flying Low, Passing Through, Release, Acrobacia, Yoga.

Es integrante de la Compañía Munfomoebio/escenalborde en la cual ha participado como intérprete – creador de la intervención urbana “Mide Un Segundo” y la creación “Silencio Expansivo” (Fondart 2016), realizando giras por diferentes ciudades de Chile y giras internacionales por China, Argentina y Perú.



FELIPE DÍAZ GALARCE

**Asistente de Dirección, apoyo dramático
y operador técnico SILENCIO EXPANSIVO**

felipediazgalarce@gmail.com

Reside en Valparaíso, Chile. Autor, director y productor de realizaciones literarias, escénicas vivas y audiovisuales.

Estudia Artes Escénicas en la Universidad de Playa Ancha, y dramaturgia Europea en Taller de Alejandra Moffat. Becario Movimiento Sur 2014 y Residencia Creativa Proceso de error 3º Festival Internacional de Video

Experimental 2016.

Su experiencia considera creación de dramaturgia, guión, cuento, diseño escenográfico, lumínico y aromático, dirección de fotografía, camarógrafo y editor audiovisual, diseño y ejecución sonora, actuación para teatro y cámara, asesorías y laboratorios.

Director de la compañía TURBA artes literarias, vivas y audiovisuales, conformada por escritores, actores, músicos, bailarines, artistas visuales, diseñadores, cineastas y productores. Desde el 2007 han participado más de 150 agentes nacionales e internacionales, estrenando 11 obras, desarrollando un lenguaje interdisciplinario y transmedial para abordar el tema de la Identidad; destacan las investigaciones teórico-escénicas “Rodeo’s”¹ (2011- 2017) obra de teatro performativo exhibida en diversas instancias en centros culturales, artísticos y académicos nacionales e internacionales, y “Prisma Dubois” (2010-2017) acerca del mito de Emile Dubois en Valparaíso de principios de siglo XX, la cual incluye publicaciones de dramaturgia y revista ensayo ilustrada, puesta en escena de teatro, performance y cine.

Director/editor de estudio audiovisual dEUSExmACHINA, la trilogía videodanza “Misoginia: EVA PANDORA LILITH”, se ha exhibido en diversos festivales de Chile, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil, Estados Unidos, España, Grecia, Italia.

Actor en la serie de televisión “Cronistas”, dirigida por Lucía Pérez, en el cortometraje Héroe de Leandro Herrera y en el largometraje Ligua York del Costarricense Irvin Castro

Colaborador en Editorial Imprenta Corazón de Hueso con la cual ha Publicado “Papa Noel, Mamá tampoco”. Dramaturgia. 1ª edición 2014. “Rodeo`s”. Dramaturgia. 1ª, 2ª y 3ª edición 2011-2015. “La primera de las últimas copas” Antología latinoamericana de cuentos “Fisuras de lo real” 2013. Bruma ediciones, Mendoza, Argentina “DUBOIS Vive”. Ensayo con ilustraciones. co-autor) 2015.

Integrante de la compañía de danza Mundo Moebio, participa como asistente de dirección, asesor dramático y realizador audiovisual en la pieza Silencio Expansivo, *(ha realizado funciones de operador de luces en gira por Santa María, y operador de sonido en gira en Beijing y Shanghai, en China, en el teatro del PCdV y en gira a Lima, Perú)*

¹ Co-financiado por Consejo Nacional de cultura y las Artes de Chile, 9º y 11º ETPI, Festival SALT Melipilla, Festival de Dirección Teatral Universidad de Chile, 2º Carnavalón Arica-Parinacota, 2º Ciclo Dramaturgia Puerto y 5º Congreso Internacional de Dramaturgia Actual, gira por ciudades de Chile CNCA. “Rodeo`s”. Dramaturgia. 1ª, 2ª y 3ª edición 2011-2015 Imprenta Corazón de hueso.



CLAUDIO CLAVIJA (Claudio Pérez)
Diseñador sonoro de SILENCIO EXPANSIVO
clavija@gmail.com
Compositor, músico, diseñador sonoro.

Músico multi-instrumentista, compositor, diseñador sonoro y artista performático. Su música y composiciones se han destacado en la escena de la danza, el teatro, el circo contemporáneo y la escena musical.

Ha sido compositor y diseñador sonoro para diferentes compañías chilenas e internacionales como: La malinche teatro (Chile), Kim Teatro danzante (Chile- Alemania), Mundo Moebio (Chile), Nandita Das Theatre Company (India), Sadhana (India), Moramosca circo (Chile), Envíame Artistas de circo (Chile), Joel Insulza (Chile), Ballet Nacional de Chile (2013-2016).

Ha participado en diferentes festivales internacionales como ITFOK (India), Theater Spektakel (Suiza), Oerol Festival (Holanda), Reencontres Monthelon (Francia), Teatro a Mil (Chile), Festival Del Sur (Ecuador), Festival Arte en la Calle (Ecuador), Mahindra Excellence Theatre Awards (India), Old World Theatre Festival (India).

Fue miembro y director musical en el Sadhana Center for Creative Practice (Kerala-India), y colaboró en varios proyectos en Europa, India y América Latina. En el año 2013 ha sido reconocido como: ***The best innovative sound designer*** en la octava versión Mahindra Excellence Theatre Awards, el festival más importante del teatro contemporáneo de India.

Actualmente es Compositor y artista escénico para Arthur Ribo y Compañía (Francia) y diferentes proyectos creativos.

NOTA:

La música de "Silencio Expansivo" puede ser interpretada en vivo por su creador si se realizan todas las gestiones asociadas dado que está actualmente residiendo en Francia o bien, existe una versión operada de modo digital por otro integrante del equipo.

OTROS INTEGRANTES

Diseño de Iluminación de Iván Sánchez Ramírez

lvansan.ra@gmail.com

Actualmente la obra se monta con diseño adaptado por la compañía y operador de luces.

Operador de iluminación Omar Rivera o Felipe Díaz Galarce, según disponibilidad y rol.

riversomarrivera@gmail.com, felipediazgalarce@gmail.com

RESUMEN DE PRENSA | SILENCIO EXPANSIVO (Fondart Regional 2016)

Compañía Mundo Moebio/ escenalborde

NOTAS ESTRENO

Revista Tiquet / Sala de Arte Escénico Universidad de Playa Ancha

https://issuu.com/salateatroupla/docs/tiquet_ok_agosto_2016



Silencio Expansivo

Sábado 13 / 20.00 Horas
Domingo 14 / 19.00 Horas
Viernes 19 / 20.00 Horas
Sábado 20 / 20.00 Horas
Domingo 21 / 19.00 Horas

DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL: Rocio Rivera Marchevsky / **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:** Felipe Díaz Galarce / **INTÉRPRETES CREADORES:** Denisa Vilanueva, David Legue, Mariela Valdebenito y Rocio Rivera. / **CREACIÓN SONORA E INTERPRETACIÓN MUSICAL:** Claudio Clavija / **ILUMINACIÓN:** Iván Sánchez / **ASESORÍA ESPACIO:** Marcela Soto Caro / **SOCIAL MEDIA:** Soledad Varas / **FOTOGRAFÍA:** Denis Adonis / **REGISTRO AUDIOVISUAL:** Felipe Díaz Galarce y Bárbara Trejo. / **PRODUCE:** Escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas / **APOYAN:** Centro Cultural Planeta Polanco, Centro Comunitario Manuel Rodríguez, Parque Cultural de Valparaíso, Sala de Arte Escénico UPLA y Centro Cultural Escenalborde. **FINANCIA:** FONDART Regional 2016 y Programa Otras Instituciones Colaboradoras del CNCA Colaboradoras.
\$3.000 Gral / \$2000 Est. y 3Edad/ Comunidad UPLA 2X1 (\$3.000) / Domingo popular \$2.000.-



Llevar el silencio a escena

En medio de un incesante trabajo de producción, marcado por su participación como parte del equipo coordinador de Movimiento Sur, plataforma de intercambio internacional para el desarrollo de la danza contemporánea, Rocio Rivera Marchevsky co-fundadora de Escenalborde, estrena "Silencio Expansivo", creación que cuenta con el financiado de Fondart 2016.

"Silencio expansivo trabaja en torno a la relación de los cuerpos con el silencio, el sonido y la gestualidad de la caída como un estado permanente", así define su directora esta propuesta escénica que, según explica se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación con una base de entrenamiento fuertemente arraigada en herramientas y técnica de conciencia corporal.

El elenco compuesto por cuatro intérpretes/creadores junto al músico Claudio Clavija, se desenvuelven en escena durante 50 minutos. También integra este trabajo de creación Felipe Díaz Galarce de Teatro La Turba, quien asesoró en la dramaturgia de la obra junto con apoyar en la asistencia de dirección ya que Rocio, además de dirigir, integra el elenco sobre el escenario.

"Silencio Expansivo" es una nueva producción de Mundo Moebio/ Escenalborde y tiene como referentes tres trabajos anteriores de esta dupla: "Fragmentos en construcción" (2004), "Tempestad... y si lo detienen" (2005) y "Mide un segundo" (2012). Todas estas obras de danza cuestionan la idea de un único orden coreográfico, sumando la posibilidad de realizar cambios en cada ejecución de la pieza.

En esa búsqueda por ir más allá con la danza, este trabajo es el resultado de un amplio proceso de investigación y laboratorio teórico-práctico iniciado en mayo de 2014.

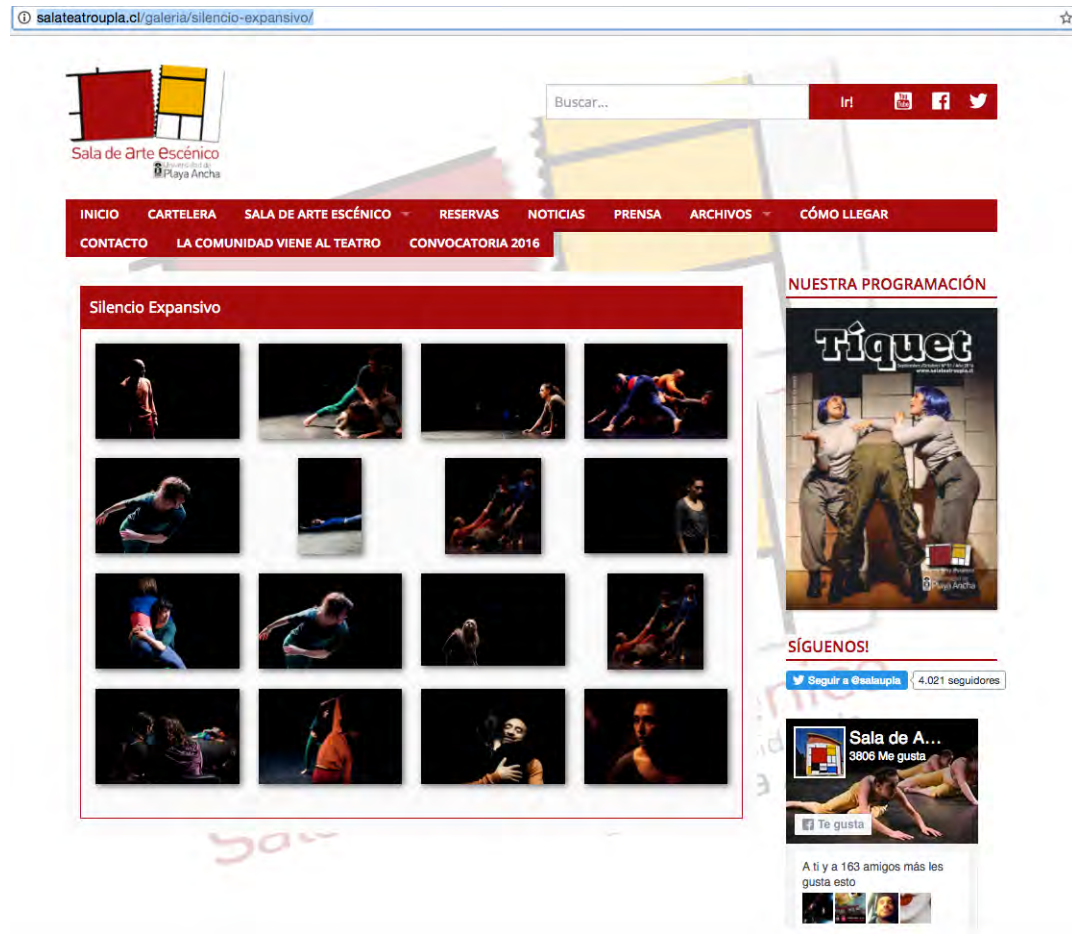
La primera fase de investigación comenzó con el grupo de intérpretes y creadores compuesto por: Daniela Vilanueva, David Legue, Mariela Valdebenito, Mikaela Pérez y Luis Leiva, todos profesionales en danza contemporánea, improvisadores y en su mayoría con experiencia como coreógrafos. De este equipo decantó al elenco actual conformado por Vilanueva, Legue, Valdebenito y Rivera.

"Silencio Expansivo" es una creación que se resuelve poniendo en juego diversos parámetros, unos desde el campo interpretativo, otros desde el campo compositivo, conceptual y por último, el de la relación específica que se le otorga al público como testigo y lector activo del hecho escénico, ámbito en que se verá enfrentado a la materialización corpórea de las ideas de silencio y caída.

Fuente: Presentación obra Silencio Expansivo por mundo moebio / escenalborde

GALERÍA de FOTOS
ESTRENO SILENCIO EXPANSIVO | Sala de Arte Escénico UPLA

<http://salateatroupla.cl/galeria/silencio-expansivo/>



SEGUNDA TEMPORADA DE FUNCIONES ESTRENO

<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=24131>

[www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=24131](#)

[UCV-TV ONLINE](#) | [GRAN VALPARAÍSO ONLINE](#) | [UCV RADIO ONLINE](#) | [CONTACTO](#)

[UCV TELEVISIÓN](#) | [UCV RADIO](#) | [UCV GRAN VALPARAÍSO](#) | [PROGRAMAS WEB](#) | [CORPORATIVO](#)

@UCVRADIO

[Portada](#) | [Noticias](#) | [Regional](#) | [Nacional](#) | [Internacional](#) | [Policial](#) | [Política](#) | [Deportes](#) | [Cultura y Espectáculos](#) | [Ciencia y Educación](#) | [Columnas de opinión](#)

"Silencio Expansivo" continúa segunda etapa de presentaciones en Cerro Polanco de Valparaíso

Categoría Cultura y Espectáculos | Publicada el 21 Septiembre 2016 @ 06:30

El cerro Polanco es tal vez, uno de los cerros más antiguos de Valparaíso, formado por barrios que han ido entretrejiéndose a lo largo de años, al ritmo pausado de la vida en comunidad, del envejecimiento de sus primeros habitantes y del nacimiento de nuevas generaciones de niños y jóvenes, en este contexto funcionan y emergen distintos proyectos culturales que dan vida a lo que algunos llaman el tejido social.

Allí también trabaja desde el año pasado, el Centro Cultural escenaborde con distintos talleres en torno a la danza, integrando a la comunidad en los despliegues del movimiento y la expresión corporal, generando una permanente interacción, a través de talleres y ensayos. Dicho trabajo gracias a la colaboración con el Centro Cultural Planeta Polanco se centra en las dependencias del Centro Comunitario Manuel Rodríguez.

Rocio Rivera de la Compañía Mundo Moebio explica el proceso de creación de la obra en ese contexto: "esta obra la estrenamos hace poco en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha y hemos ensayado gran parte del proceso en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez del Cerro Polanco, otra fase se hizo en el Parque Cultural de Valparaíso, pero para nosotros es muy importante que la obra se gestó y fue adquiriendo cuerpo en dicho espacio, que yo lo nombro como un lugar, con vista a la bahía, en un proceso que siempre estuvo abierto, recibiendo a los niños del barrio que se nos "colaban" en los ensayos y que derivó en acogerlos en algunas improvisaciones, en generar un vínculo con ellos a través de talleres. Entonces son funciones para nosotros muy importantes, porque son muy próximas al público, es un espacio muy íntimo, que nos acogió todo el proceso y además nos permite hacer el puente entre este proceso de creación que apoyó el Fondart y lo que hemos venido desarrollando desde escenaborde en dicho sitio".

Creación, lugar y ficción.

Las especiales características del espacio, corazón de la vida del barrio, donde funcionan las agrupaciones vecinales y las celebraciones de la vida cotidiana, como matrimonios y cumpleaños, dieron una impronta especial a la obra "Silencio Expansivo" de Mundo Moebio, "la obra está pensada para espacios no tradicionales, en este caso un espacio blanco, luminoso, con ventanas y puertas, más parecido a un lugar en que se habita cotidianamente que a la neutralidad de un teatro, entonces el ejercicio creativo de largo poder traspasar la obra a un espacio neutral como una sala negra, que está diseñada para borrar la situación de lugar y generar un espacio para la ficción, para nosotros fue un desafío, cómo repensar la obra para un teatro y a nivel creativo ha sido desafiante. Es una obra de improvisación, que mezcla la gestualidad muy cotidiana con un lenguaje creado para la obra, que nos permite improvisar y a la vez, nos permite generar relaciones adentro del espacio escénico, que son pequeñas ficciones que están surgiendo de las relaciones que establecemos entre los intérpretes".

"Silencio expansivo" se ha desarrollado a través del apoyo de Fondart Regional año 2016 y del programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de Cultura. La dirección e idea original de la obra es de Rocio Rivera Marchevsky, directora de la Compañía Mundo Moebio y participa el elenco de intérpretes creadores formado por Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocio Rivera, la creación sonora e interpretación musical está a cargo de Claudio Clavija, la iluminación a cargo del co director de escenaborde Iván Sánchez Ramírez, la asistencia de dirección y apoyo dramático es de Felipe Díaz Galarce director de Teatro Turba, sumando el acompañamiento de la arquitecta Marcela Soto Caro para las lecturas de espacio.

La obra se presentará los días viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre a las 20 horas en el centro comunitario Manuel Rodríguez, ubicado en Calle Cicarelli 45, de Cerro Polanco. La adhesión única de \$ 1.500 irá en aporte al funcionamiento del centro comunitario.

Más información en www.escenaborde.cl

Compartir

Escucha Ucv Radio

TARIFAS PROPAGANDA ELECTORAL

Gobierno Presente

MÁS CERCA DE LAS 250000

PuertoValparaíso

Visitarnos en www.gub.cl

ist

especialistas en prevención

Conoce más del Programa Integral

nuevaera

EQUIPOS DE FÚTBOL DE LA QUINTA REGIÓN

VUELTA SAN LUIS

Unidad siempre para mejorar la calidad de vida

TEL SIEMPRE A MANO 10 Nº DE CLIENTE

Core Valparaíso

MILES DE DISCOS CHILENOS!

CADERNA MUSICAL PRAT

www.bonitas.cl

Fondo Esperanza

Publicite Aquí

<http://radioallen.cl/2016/teatro-silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/>

radioallen.cl/2016/teatro-silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/

JUEVES, SEPTIEMBRE 22, 2016HomeReportes de AudioSuscríbete a nuestro canal RSSRecibe las noticias directamente a tu Email

RadioAllen.cl

Síguenos en twitter

Seguir

ActualidadCultura Y EntretenimientoDeportesEconomíaInternacionalNacionalSociedadTecnologíaSaludPolíticaDefensaVideosLocal Area

hace unos 8 minutos: Ciencia Escolar: Museo de Historia Natural y EPV lanzan concurso que busca motivar a los futuros científicos porteños

Buscar

Teatro: "Silencio Expansivo" continúa segunda etapa de presentaciones en Cerro Polanco de Valparaíso

Publicado hace 2 días

Recomendar

Twitter

Enviar

Espectáculos

Durante tres días, la obra de la Compañía Mundo Moebio, integrante de la plataforma escenaiborde, estará presente en el lugar donde se gestó y desarrolló su proceso creativo y escénico.

Valparaíso, 20 de Septiembre de 2016.- El cerro Polanco es tal vez, uno de los cerros más antiguos de Valparaíso, formado por barrios que han ido entretejiéndose a lo largo de años, al ritmo pausado de la vida en comunidad, del envejecimiento de sus primeros habitantes y del nacimiento de nuevas generaciones de niños y jóvenes, en este contexto funcionan y emergen distintos proyectos culturales que dan vida a lo que algunos llaman el tejido social.

Allí también trabaja desde el año pasado, el Centro Cultural escenaiborde con distintos talleres en torno a la danza, integrando a la comunidad en los despliegues del movimiento y la expresión corporal, generando una permanente interacción, a través de talleres y ensayos. Dicho trabajo gracias a la colaboración con el Centro Cultural Planeta Polanco se centra en las dependencias del Centro Comunitario Manuel Rodríguez.

Rocío Rivera de la Compañía Mundo Moebio explica el proceso de creación de la obra en ese contexto: "esta obra la estrenamos hace poco en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha y hemos ensayado gran parte del proceso en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez del Cerro Polanco, otra fase se hizo en el Parque Cultural de Valparaíso, pero para nosotros es muy importante que la obra se gestó y fue adquiriendo cuerpo en dicho espacio, que yo lo nombro como un lugar, con vista a la bahía, en un proceso que siempre estuvo abierto, recibiendo a los niños del barrio que se nos "colaban" en los ensayos y que derivó en acogerlos en algunas improvisaciones, en generar un vínculo con ellos a través de talleres. Entonces son funciones para nosotros muy importantes, porque son muy próximas al público, es un espacio muy íntimo, que nos acogió todo el proceso y además nos permite hacer el puente entre este proceso de creación que apoyó el Fondart y lo que hemos venido desarrollando desde escenaiborde en dicho sitio".

Creación, lugar y ficción

Las especiales características del espacio, corazón de la vida del barrio, donde funcionan las agrupaciones vecinales y las celebraciones de la vida cotidiana, como matrimonios y cumpleaños, dieron una impronta especial a la obra "Silencio Expansivo" de Mundo Moebio, "la obra está pensada para espacios no tradicionales, en este caso un espacio blanco, luminoso, con ventanas y puertas, más parecido a un lugar en que se habita cotidianamente que a la neutralidad de un teatro, entonces el ejercicio creativo de luego poder traspasar la obra a un espacio neutral como una sala negra, que está diseñada para borrar la situación de lugar y generar un espacio para la ficción, para nosotros fue un desafío, cómo repensar la obra para un teatro y a nivel creativo ha sido desafiante. Es una obra de improvisación, que mezcla la gestualidad muy cotidiana con un lenguaje creado para la obra, que nos permite improvisar y a la vez, nos permite generar relaciones adentro del espacio escénico, que son pequeñas ficciones que están surgiendo de las relaciones que establecemos entre los intérpretes".

"Silencio expansivo" se ha desarrollado a través del apoyo de Fondart Regional año 2016 y del programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de Cultura. La dirección e idea original de la obra es de Rocío Rivera Marchevsky, directora de la Compañía Mundo Moebio y participa el elenco de intérpretes creadores formado por Daniela Villanueva, David Legue, Mariela Valdebenito y Rocío Rivera, la creación sonora e interpretación musical está a cargo de Claudio Clavija, la iluminación a cargo del co director de escenaiborde Iván Sánchez Ramírez, la asistencia de dirección y apoyo dramático es de Felipe Díaz Galarce director de Teatro Turba, sumando el acompañamiento de la arquitecta Marcela Soto Caro para las lecturas de espacio.

La obra se presentará los días viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre a las 20 horas en el centro comunitario Manuel Rodríguez, ubicado en Calle Cicarelli 45, de Cerro Polanco. La adhesión única de \$ 1.500 irá en aporte al funcionamiento del centro comunitario.

Recomendar Una persona recomienda esto.

Connecting Refugee

New Report: Refugees see mobile connectivity as critical lifeline – new UN report

HACE 3 DÍAS

Formación Cívica: AChM lanza video sobre las funciones que cumplen en los Municipios los Alcaldes y Concejales

In hard-hitting speech, UN human rights chief warns against populists and demagogues

Ucrania celebra un cuarto de siglo de independencia

Espectáculos: Lollapalooza Chile anuncia su séptima edición 1 y 2 de abril 2017 en el Parque O'Higgins

Ver Mas Videos

SOLSEG

SOLUCIONES SEGURAS

92339749 / ventassolseg@gmail.com

SISTEMA DE ALARMA

PORTONES AUTOMÁTICOS

CERCO ELECTRICO

SoundFactory

AUDIO-VISUAL

FIESTAS

Tweets por @RadioAllen

<http://www.radiofestival.cl/web/silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/>

www.radiofestival.cl/web/silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/

Home Nuestra Radio Noticias Programas Promociones Mercado de las pulgas Rincón de las Cosas Perdidas Concursos Contacto Tarifario Servel 2016

radio FESTIVAL

La Radio en COLORES de Chile

Nuestra Radio Noticias Programas Promociones Mercado de las pulgas Rincón de las Cosas Perdidas Concursos Contacto Tarifario Servel 2016

Inicio / Cultura / "Silencio Expansivo" continúa segunda etapa de presentaciones en Cerro Polanco de Valparaíso.



"SILENCIO EXPANSIVO" CONTINÚA SEGUNDA ETAPA DE PRESENTACIONES EN CERRO POLANCO DE VALPARAÍSO.

2 días atrás Cultura, Regional Dejar un comentario 170 Vistas

El cerro Polanco es tal vez, uno de los cerros más antiguos de Valparaíso, formado por barrios que han ido entretendiéndose a lo largo de años, al ritmo pausado de la vida en comunidad, del envejecimiento de sus primeros habitantes y del nacimiento de nuevas generaciones de niños y jóvenes, en este contexto funcionan y emergen distintos proyectos culturales que dan vida a lo que algunos llaman el tejido social.

Allí también trabaja desde el año pasado, el Centro Cultural escenaborda con distintos talleres en torno a la danza, integrando a la comunidad en los despliegues del movimiento y la expresión corporal, generando una permanente interacción, a través de talleres y ensayos. Dicho trabajo gracias a la colaboración con el Centro Cultural Planeta Polanco se centra en las dependencias del Centro Comunitario Manuel Rodríguez.

Rocio Rivera de la Compañía Mundo Moebio explica el proceso de creación de la obra en ese contexto: *"esta obra la estrenamos hace poco en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha y hemos ensayado gran parte del proceso en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez del Cerro Polanco, otra fase se hizo en el Parque Cultural de Valparaíso, pero para nosotros es muy importante que la obra se gestó y fue adquiriendo cuerpo en dicho espacio, que yo lo nombro como un lugar, con vista a la bahía, en un proceso que siempre estuvo abierto, recibiendo a los niños del barrio que se nos "colaban" en los ensayos y que derivó en acogerlos en algunas improvisaciones, en generar un vínculo con ellos a través de talleres. Entonces son funciones para nosotros muy importantes, porque son muy próximas al público, es un espacio muy íntimo, que nos acogió todo el proceso y además nos permite hacer el puente entre este proceso de creación que apoyó el Fondart y lo que hemos venido desarrollando desde escenaborda en dicho sitio".*

Creación, lugar y ficción.

Las especiales características del espacio, corazón de la vida del barrio, donde funcionan las agrupaciones vecinales y las celebraciones de la vida cotidiana, como matrimonios y cumpleaños, dieron una impronta especial a la obra "Silencio Expansivo" de Mundo Moebio, *"la obra está pensada para espacios no tradicionales, en este caso un espacio blanco, luminoso, con ventanas y puertas, más parecido a un lugar en que se habita cotidianamente que a la neutralidad de un teatro, entonces el ejercicio creativo de luego poder traspasar la obra a un espacio neutral como una sala negra, que está diseñada para borrar la situación de lugar y generar un espacio para la ficción, para nosotros fue un desafío, cómo repensar la obra para un teatro y a nivel creativo ha sido desafiante. Es una obra de improvisación, que mezcla la gestualidad muy cotidiana con un lenguaje creado para la obra, que nos permite improvisar y a la vez, nos permite generar relaciones dentro del espacio escénico, que son pequeñas ficciones que están surgiendo de las relaciones que establecemos entre los intérpretes".*

"Silencio expansivo" se ha desarrollado a través del apoyo de Fondart Regional año 2016 y del programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de Cultura. La dirección e idea original de la obra es de Rocio Rivera Marchevsky, directora de la Compañía Mundo Moebio y participa el elenco de intérpretes creadores formado por Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocio Rivera, la creación sonora e interpretación musical está a cargo de Claudio Clavija, la iluminación a cargo del co director de escenaborda Iván Sánchez Ramírez, la asistencia de dirección y apoyo dramaturgico es de Felipe Díaz Galarce director de Teatro Turba, sumando el acompañamiento de la arquitecta Marcela Soto Caro para las lecturas de espacio.

La obra se presentará los días viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre a las 20 horas en el centro comunitario Manuel Rodríguez, ubicado en Calle Cicarelli 45, de Cerro Polanco. La adhesión única de \$ 1.500 irá en aporte al funcionamiento del centro comunitario.

Más información en <http://www.escenaborda.cl>

ARTICULOS SIMILARES



Positivo balance tuvo simulacro realizado en círculo de Limaqui

19 horas atrás



Con una inversión de \$1.350 millones Quintero le da el vamos al Parque Municipal Luisa Sepine de Cousiño

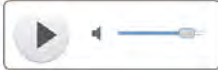
24 horas atrás



CONAF y Bomberos combaten incendio forestal que mantiene con alerta roja a Valparaíso

2 días atrás

RADIO ONLINE



TWITTER

Tweets por @radio_festival



Radio Festival @radio_festival

PRECAUCIÓN: Colisión vehicular en Santos Ossa con Av. Argentina en #Valparaíso



Radio Festival @radio_festival

Porque la alegría de nuestro @claudiogomez es inconfundible! Seguimos en la segunda parte del #Show127



Radio Festival @radio_festival

Insertar Ver en Twitter

ENCUESTA

No hay encuestas disponibles en este momento.

NUESTRO CANAL



Visita nuestro canal de youtube

Reciente Popular Comentarios

Etiquetas



PDI La calera rescueca escopeta Rusa avaluada en 800 mil pesos

42 mins. atrás



PDI Quintero ubica a dos menores desaparecidas

44 mins. atrás

Reciente Popular Comentarios

Etiquetas



PDI La calera rescueca escopeta Rusa avaluada en 800 mil pesos

42 mins. atrás



PDI Quintero ubica a dos menores desaparecidas

44 mins. atrás

Jueves 22 de Septiembre

5 horas atrás

Jueves 22 de Septiembre

8 horas atrás

Jueves 22 de Septiembre

8 horas atrás

BUSCADOR

Buscar


www.twittercafe.cl/bsite/?p=986

An error has occurred with the ICIT Weather Widget, if the issue persists through refreshing please contact the site administrator.

 24911
  859


Radio Valparaíso
Online



[Home](#)
[Quiénes Somos](#)
[Media Partners](#)
[Contacto](#)

[CIUDADES](#)
[DENUNCIA](#)
[DEPORTES](#)
[ELECCIONES](#)
[ENTRETENCIÓN](#)
[NACIONAL](#)
[TECNOLOGÍA](#)
[TURISMO](#)
[VIDEOS](#)

Ciudades

Denuncia

Deportes

Elecciones

Entretención

Nacional

Tecnología

Turismo

videos

Patrocinadores



**Ministerio
Secretaría
General de
Gobierno**

Gobierno de Chile



Viñaciudadbella
Municipalidad de Viña del Mar

“Silencio Expansivo” continúa segunda etapa de presentaciones en Cerro Polanco de Valparaíso.

Sep 20, 2016

Compartí

Facebook

Twitter

Google+

Durante tres días, la obra de la Compañía Mundo Moebio, integrante de la plataforma escenalborde, estará presente en el lugar donde se gestó y desarrolló su proceso creativo y escénico.



Silencio Expansivo
mondo moebio / escenalborde

El cerro Polanco es tal vez, uno de los cerros más antiguos de Valparaíso, formado por barrios que han ido entretejiéndose a lo largo de años, al ritmo pausado de la vida en comunidad, del envejecimiento de sus primeros habitantes y del nacimiento de nuevas generaciones de niños y jóvenes, en este contexto funcionan y emergen distintos proyectos culturales que dan vida a lo que algunos llaman el tejido social.

Allí también trabaja desde el año pasado, el Centro Cultural escenalborde con distintos talleres en torno a la danza, integrando a la comunidad en los despliegues del movimiento y la expresión corporal, generando una permanente interacción, a través de talleres y ensayos. Dicho trabajo gracias a la colaboración con el Centro Cultural Planeta Polanco se centra en las dependencias del Centro Comunitario Manuel Rodríguez.

Rocío Rivera de la Compañía Mundo Moebio explica el proceso de creación de la obra en ese contexto: “esta obra la estrenamos hace poco en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha y hemos ensayado gran parte del proceso en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez del Cerro Polanco, otra fase se hizo en el Parque Cultural de Valparaíso, pero para nosotros es muy importante que la obra se gestó y fue adquiriendo cuerpo en dicho espacio, que yo lo nombro como un lugar, con vista a la bahía, en un proceso que siempre estuvo abierto, recibiendo a los niños del barrio que se nos “colaban” en los ensayos y que derivó en acogerlos en algunas improvisaciones, en generar un vínculo con ellos a través de talleres. Entonces son funciones para nosotros muy importantes, porque son muy próximas al público, es un espacio muy íntimo, que nos acogió todo el proceso y además nos permite hacer el puente entre este proceso de creación que apoyó el Fondart y lo que hemos venido desarrollando desde escenalborde en dicho sitio”.

Creación, lugar y ficción.

Las especiales características del espacio, corazón de la vida del barrio, donde funcionan las agrupaciones vecinales y las celebraciones de la vida cotidiana, como matrimonios y cumpleaños, dieron una impronta especial a la obra “Silencio Expansivo” de Mundo Moebio, “la obra está pensada para espacios no tradicionales, en este caso un espacio blanco, luminoso, con ventanas y puertas, más parecido a un lugar en que se habita cotidianamente que a la neutralidad de un teatro, entonces el ejercicio creativo de luego poder traspasar la obra a un espacio neutral como una sala negra, que está diseñada para borrar la situación de lugar y generar un espacio para la ficción, para nosotros fue un desafío, cómo repensar la obra para un teatro y a nivel creativo ha sido desafiante. Es una obra de improvisación, que mezcla la gestualidad muy cotidiana con un lenguaje creado para la obra, que nos permite improvisar y a la vez, nos permite generar relaciones adentro del espacio escénico, que son pequeñas ficciones que están surgiendo de las relaciones que establecemos entre los intérpretes”.

“Silencio expansivo” se ha desarrollado a través del apoyo de Fondart Regional año 2016 y del programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de Cultura. La dirección e idea original de la obra es de Rocío Rivera Marchevsky, directora de la Compañía Mundo Moebio y participa el elenco de intérpretes creadores formado por Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocío Rivera, la creación sonora e interpretación musical está a cargo de Claudio Clavija, la iluminación a cargo del co director de escenalborde Iván Sánchez Ramírez, la asistencia de dirección y apoyo dramático es de Felipe Díaz Galarce director de Teatro Turba, sumando el acompañamiento de la arquitecta Marcela Soto Caro para las lecturas de espacio.

La obra se presentará los días viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre a las 20 horas en el centro comunitario Manuel Rodríguez, ubicado en Calle Cicarelli 45, de Cerro Polanco. La adhesión única de \$ 1.500 irá en aporte al funcionamiento del centro comunitario.

Más información en www.escenalborde.cl

INICIO

AGRICULTURA

CULTURA

ECONOMÍA

DEPORTE

POLÍTICA

REGIÓN

SOCIEDAD

SALUD

www.puertoaldia.cl/silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/

PUERTO al día

VISÍTANOS EN
www.puertovalparaiso.cl

35 años
TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE

LO ÚLTIMO

CULTURA Y PATRIMONIO

"SILENCIO EXPANSIVO" CONTINÚA SEGUNDA ETAPA DE PRESENTACIONES EN CERRO PI

CULTURA Y PATRIMONIO



"Silencio Expansivo" continúa segunda etapa de presentaciones en Cerro Polanco de Valparaíso

10:40 AM 21 Sep 21, 2016 0 Comentarios

Durante tres días, la obra de la Compañía Mundo Moebio, integrante de la plataforma escenaborda, estará presente en el lugar donde se gestó y desarrolló su proceso creativo y escénico.

El cerro Polanco es tal vez, uno de los cerros más antiguos de Valparaíso, formado por barrios que han ido entretejiéndose a lo largo de años, al ritmo pausado de la vida en comunidad, del envejecimiento de sus primeros habitantes y del nacimiento de nuevas generaciones de niños y jóvenes, en este contexto funcionan y emergen distintos proyectos culturales que dan vida a lo que algunos llaman el tejido social.

Allí también trabaja desde el año pasado, el Centro Cultural escenaborda con distintos talleres en torno a la danza, integrando a la comunidad en los despliegues del movimiento y la expresión corporal, generando una permanente interacción, a través de talleres y ensayos. Dicho trabajo gracias a la colaboración con el Centro Cultural Planeta Polanco se centra en las dependencias del Centro Comunitario Manuel Rodríguez.

Rocío Rivera de la Compañía Mundo Moebio explica el proceso de creación de la obra en ese contexto: "esta obra la estrenamos hace poco en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha y hemos ensayado gran parte del proceso en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez del Cerro Polanco, otra fase se hizo en el Parque Cultural de Valparaíso, pero para nosotros es muy importante que la obra se gestó y fue adquiriendo cuerpo en dicho espacio, que yo lo nombro como un lugar, con vista a la bahía, en un proceso que siempre estuvo abierto, recibiendo a los niños del barrio que se nos "colaban" en los ensayos y que derivó en acogerlos en algunas improvisaciones, en generar un vínculo con ellos a través de talleres. Entonces son funciones para nosotros muy importantes, porque son muy próximas al público, es un espacio muy íntimo, que nos acogió todo el proceso y además nos permite hacer el puente entre este proceso de creación que apoyó el Fondart y lo que hemos venido desarrollando desde escenaborda en dicho sitio".

Creación, lugar y ficción.

Las especiales características del espacio, corazón de la vida del barrio, donde funcionan las agrupaciones vecinales y las celebraciones de la vida cotidiana, como matrimonios y cumpleaños, dieron una impronta especial a la obra "Silencio Expansivo" de Mundo Moebio, "la obra está pensada para espacios no tradicionales, en este caso un espacio blanco, luminoso, con ventanas y puertas, más parecido a un lugar en que se habita cotidianamente que a la neutralidad de un teatro, entonces el ejercicio creativo de luego poder traspasar la obra a un espacio neutral como una sala negra, que está diseñada para borrar la situación de lugar y generar un espacio para la ficción, para nosotros fue un desafío, cómo repensar la obra para un teatro y a nivel creativo ha sido desafiante. Es una obra de improvisación, que mezcla la gestualidad muy cotidiana con un lenguaje creado para la obra, que nos permite improvisar y a la vez, nos permite generar relaciones adentro del espacio escénico, que son pequeñas ficciones que están surgiendo de las relaciones que establecemos entre los intérpretes".

"Silencio expansivo" se ha desarrollado a través del apoyo de Fondart Regional año 2016 y del programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de Cultura. La dirección e idea original de la obra es de Rocío Rivera Marchevsky, directora de la Compañía Mundo Moebio y participa el elenco de intérpretes creadores formado por Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocío Rivera, la creación sonora e interpretación musical está a cargo de Claudio Clavija, la iluminación a cargo del co director de escenaborda Iván Sánchez Ramírez, la asistencia de dirección y apoyo dramaturgico es de Felipe Díaz Galarce director de Teatro Turba, sumando el acompañamiento de la arquitecta Marcela Soto Caró para las lecturas de espacio.

La obra se presentará los días viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre a las 20 horas en el centro comunitario Manuel Rodríguez, ubicado en Calle Cicarelli 45, de Cerro Polanco. La adhesión única de \$ 1.500 irá en aporte al funcionamiento del centro comunitario.

Más información en www.escenaborda.cl

PUBLICIDAD



NOTICIAS RECIENTES



Instalan dispositivos para prevenir delitos en locales del centro de Valparaíso
13 Sep 21, 2016



Choferes de Valparaíso cuestionan capacidad de Junaeb para administrar TNE
13 Sep 21, 2016



Esval y PUCV firman convenio para fomentar la investigación y desarrollo de prácticas profesionales
13 Sep 21, 2016

FACEBOOK



Be the first of your friends to like this

PUBLICIDAD



OTRAS APARICIONES

<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretencion/10389-silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso>

<http://www.escenalborde.cl/>

GRAFICAS DIFUSIÓN

Silencio Expansivo
mundomoebio/escenaborde



SEPTIEMBRE 2016

danza contemporánea

FUNCIONES

vi 23
sá 24
do 25
20 hrs

CENTRO COMUNITARIO MANUEL RODRIGUEZ
CICARELLI # 45, CERRO POLANCO
VALPARAISO

Adhesión \$ 1.500.-

Concepto y director artístico: Pello Rivero Machibisky / Asesoría de dirección y apoyo dramaturgico: Pello Rivero / Intérpretes: Espadas: Daniela Villanueva, David Lopez, Mónica Valderrama / Pello Rivero / Teatro sensorial/inventado: Claudio Oyarce / Teatro de la Ruptura: Juan Sánchez Rivera / Teatro de venturo: "Somos Escuelas" / Mundo: Mónica / Teatro social: Solimar Viera / Pello Rivero / Teatro y Teatro: Pello Rivero / Regeneración: "Somos Escuelas" / Teatro.




DIRAC:

Bailarines de “Escena al Borde” realizan actuaciones en la República Popular China

http://www.dirac.gob.cl/bailarines-de-escena-al-borde-realizan-actuaciones-en-la-republica-popular-china/prontus_dirac/2016-12-27/121917.html

Cartelera Instituto Cervantes Beijing, China

http://pekin.cervantes.es/FichasCultura/Ficha110189_64_1.htm

Festival Modern Drama Valley Jing'an, Shanghai, China

<http://www.moderndramavalley.com/2016/en/carnival-dancer.html>

China Radio Internacional: Silencio Expansivo, danza chilena en Beijing

<http://espanol.cri.cn/1986/2016/11/24/15397924.htm>

El Martutino: Elenco de Escenaborde desde Valparaíso llega a China

<http://www.elmartutino.cl/noticia/cultura/elenco-de-escenaborde-desde-valparaiso-llega-china>

UCV Medios: En China se presenta compañía Mundo Moebio de la plataforma de artes escénicas escenaborde

<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=28108>

ENTREVISTA en La Juguera Magazine:

ROCÍO RIVERA, CO-DIRECTORA DE ESCENALBORDE: “EL SILENCIO ES UNA ASPIRACIÓN IMPOSIBLE”

<https://lajugueramagazine.cl/rocio-rivera-co-directora-de-escenaborde-el-silencio-es-una-aspiracion-imposible/>

El mostrador:

Obra de danza "Silencio Expansivo" en Parque Cultural de Valparaíso

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/02/01/obra-de-danza-silencio-expansivo-en-parque-cultural-de-valparaiso/>

Box Cultural

<https://boxcultural.com/evento/silencio-expansivo/>

Sala Arte Escénico, Universidad de Playa Ancha

<http://www.upla.cl/noticias/2016/08/09/estrenan-en-sala-upla-silencio-expansivo/>

Estás en: [Portada](#) > [Teatro](#)

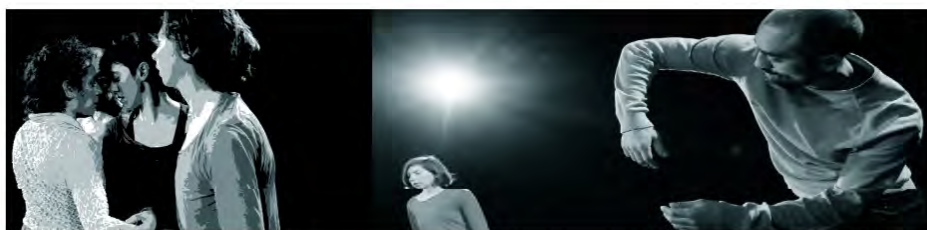
Compartir [Tweet](#)    [A+](#) [A-](#)

Bailarines de “Escena al Borde” realizan actuaciones en la República Popular China

Martes 27 de diciembre de 2016

La compañía chilena de danza Escena al Borde se trasladó a China para desarrollar presentaciones coreográficas y talleres dedicados a jóvenes interesados en el arte coreográfico. La gira, que comprendió las ciudades de Beijing y Shanghai, corresponde a un proyecto ganador del **Concurso Dirac 2016** y generó un enorme impacto en el público y la crítica local.

El grupo se presentó en el Instituto Cervantes de Beijing con la obra “Silencio expansivo”, con un conversatorio posterior. Allí realizaron también el taller “Mide un segundo”, con asistencia de 25 estudiantes chinos.



En Shanghai, participaron en el Festival Modern Theater Valley de Jig 'an, con la pieza coreográfica y el taller, despertando el entusiasmo de los organizadores, especialmente del dramaturgo Zhou Lei, quién los invitó a representar tres escenas en movimiento en una de las vitrinas del Centro Zetan, como parte de la actividad “One plain glass as flat and transparent Babel”.



Pekín

Chino Español



Fechas

Del 18/11/2016 al 19/11/2016

Lugar

Instituto Cervantes
A1 Gongti Nanlu
100020 Chaoyang Beijing
(CHINA)

Silencio expansivo. Escenalborde

Espectáculo

Escenalborde, una plataforma de danza fundada hace 15 años -en la ciudad de Valparaíso- y dedicada a la creación, investigación, capacitación y producción de artes escénicas contemporáneas, presenta en el Instituto Cervantes de Pekín el espectáculo **Silencio Expansivo**.

La compañía de **danza y artes escénicas**, que realizará una gira por la R.P. China durante los próximos meses, ofrecerá el **viernes 18 de noviembre** de 2016, a las **18:30 h.**, en el **salón de actos del Instituto Cervantes** una propuesta escénica coreográfica que se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación de la danza contemporánea. Además este espectáculo que cuenta con una base de entrenamiento fuertemente arraigada en herramientas de contacto, improvisación y técnicas de conciencia corporal, trabaja sobre la relación de los cuerpos con el silencio, el sonido y la gestualidad.

Entrada gratuita.

Reserva imprescindible a través del siguiente enlace:
<http://u2397009.viewer.maka.im/k/9B1JNH8Z>

Actividades

Mide un segundo. Escenalborde.

Participantes

(Grupo) Escenalborde

Entidades Organizadoras



Instituto Cervantes (Pekín)

Entidades colaboradoras



Embajada de Chile (China)

Escenalborde

Aforo máximo 90 personas | 场地有限，最多容纳90人。

Enlaces de interés



Instituto Cervantes

A1, Gongti Nanlu, Distrito Chaoyang
Pekín 100020
Tlf: +86 10 58 799 666
Fax: +86 10 58 799 670
cenpek@cervantes.es

<http://pekin.cervantes.es>
<http://www.cervantes.es>

Instituto Cervantes



Modern Drama Valley

Shows
One Drama
Thought Workshop
Urban Carnival Street Art Exhibition
Urban Carnival Expansive Silence
Urban Carnival Theatrical Window Display
City Designer Theater

Expansive Silence

As one of the public demonstrations of 2016 Shanghai Jing An modern drama valley, Jing An Culture Bureau, Jing An Culture Center, Oriental Danceology Institute and Chile Embassy/Beijing cooperates to present Chilean culture with master class, workshop and dancing performance.

Expansive Silence is a choreographic scenic proposal that is framed within the languages of improvisation in contemporary dance. With a training base strongly rooted in contact, touch, improvisation and body awareness techniques, it works on the relationship of bodies with silence, sound and gesture.



Expansive Silence



Official Performance

Date: 11/26 14:00-15:00
Duration: 1 hour
Venue: Room 103, Jing An Temple
Community Center (No.1855 Xin Zha Road)

It Measures a Second (Masterclass)

The It Measures a Second (Masterclass) workshop is a piece that for integrate local performers (amateurs or professionals) as part of an experience with the community in specific contexts. In this modality 4 dancers perform a teaching work, generating processes of teaching tools of dance and improvisation.

The workshop will be directed by Rocio Rivers, choreographer, dancer and teacher. Superior Interpreter in Dance of the Municipal Conservatory (Idor Harder, graphic designer, founder and director of the Escenaalborde Dance Company)



Master Class

Date: 11/24 14:00-17:00
Duration: 3 hour
Venue: Jing An Temple Community Center (No. 1855 Xin Zha Road)
Please email to contact@odinfinity.org for RSVP with name and mobile number.
Master class is supported by Jing An Culture Bureau. Free of charge.

Official Presentation

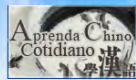
Date: 11/26 16:00-17:00
Duration: 1 hour
Venue: Jing An Temple Community Center (No. 1855 Xin Zha Road)



Radio en línea



Síguenos



Silencio expansivo, danza chilena en Beijing

2016-11-24 15:08:29 CRI



La compañía de danza y artes escénicas Escenaborde presenta en el Instituto Cervantes de Pekín el espectáculo Silencio Expansivo, una propuesta escénica coreográfica que se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación de la danza contemporánea. La compañía de danza y artes escénicas Escenaborde presenta en el Instituto Cervantes de Pekín el espectáculo Silencio Expansivo, una propuesta escénica coreográfica que se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación de la danza contemporánea.

comentarios

Tu comentario(0 comentarios)



Deja tu comentario aquí...

Comentar



Visitante



手机登录

Nuestros programas

Boletín Informativo

China en China

Presencia de Cultura

China Hoy

Entrevistas

Café y Té

Arte de la palabra

Carta de Beijing



Programación



Contacto

conocer la literatura china y ganar premios

El Arte de la Palabra

CONCURSO DE CONOCIMIENTOS
Percebir China
Nº199512

CHINA, YO, ESPAÑA

Cultura » Nacional

Elenco de Escenaborde desde Valparaíso llega a China

El elenco de bailarines se ha presentado en Beijing y Shangai, con las obras "Silencio Expansivo" y "Mide un segundo", en una experiencia única y llena de emociones y conocimientos en torno a la danza contemporánea.

Por El Martutino
964 Lecturas

26 de Noviembre, 2016 09:11

Comentar

A miles de kilómetros de distancia y tras un arduo viaje, uno de los elencos de la plataforma de artes escénicas Escenaborde, encabezado por Rocio Rivera Marchevsky, junto con su equipo formado por los intérpretes-creadores, Daniela Villanueva, David Legue y Mariella Valdebenito, en asistencia dramaturgica Felipe Díaz Galarce quién en esta ocasión interpreta la creación musical de Claudio Clavija, y el iluminador Gonzalo Mena, operando la iluminación diseñada por Iván Sánchez.



El elenco ha viajado a la milenaria ciudad de Beijing, capital de China, invitado por la Embajada de Chile apoyada por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, a presentar su trabajo ante un expectante público, deseoso de conocer el trabajo, las motivaciones y los contextos de la danza contemporánea en un lugar tan remoto como Valparaíso para el que fuera el imperio asiático.

La compañía se presentó en el Instituto Cervantes de Beijing, ante un público curioso y deseoso de saber aún más, Rocio Rivera destaca: "la recepción en Beijing fue fantástica, tuvimos mucho público, la recepción fue muy bonita, tuvimos un foro al final que duró más de media hora, ellos querían saber cómo trabajábamos, estaban emocionados de lo que habían visto y de cómo intervenimos el espacio, porque antes de usar el Teatro iniciamos la obra en la galería de exposiciones del Instituto de Cervantes de Beijing, también hemos dado un taller basados en "Mide un segundo" y también tuvimos muy buena convocatoria, trabajamos tres horas que fueron muy intensas. Estamos compartiendo una experiencia bien única, porque para ellos es muy novedoso sobre todo lo de intervenir, trabajar con el espacio, en una lectura de espacios tanto en el teatro como en el trabajo de intervención, es curioso porque les aporta un imaginario y a nosotros nos aporta un tremendo imaginario estar acá. Estamos disfrutando mucho de esta experiencia y muy agradecidos de esta invitación de la Embajada de Chile en China."

Así también el elenco de bailarines participa del Festival Internacional de Danza de Jign'an, en Shanghai, "las actividades que tenemos, son en Shangai, vamos a presentar "Silencio Expansivo" y vamos a dar un taller con "Mide un segundo" un poco más extenso donde vamos a hacer la intervención en un espacio público de la compañía junto a los participantes del taller que son gente que estudia danza y artes escénicas"

"Mide un segundo"

El taller de "Mide un segundo" es una clase práctica de tres horas de duración, dirigida por la directora de la compañía Mundo Moebio e integrante de la plataforma de artes escénicas Escenaborde, Rocio Rivera Marchevsky, junto con su equipo. Un montaje diseñado para explorar las herramientas y prácticas físicas del movimiento y la improvisación. La clase se inicia con una fase expositiva en la que se explican los elementos a trabajar. A partir de una preparación guiada, se desarrollan ejercicios exploratorios y de escucha grupal, trabajo de conciencia corporal y espacial, integración de nociones físicas como la fuerza de gravedad y de improvisación. También se desarrollan ejercicios grupales para poner en práctica herramientas de composición, que permiten la observación de lo creado. La clase se cierra con un espacio de diálogo entre los participantes.

"Silencio Expansivo"

La dirección artística es de Rocio Rivera Marchevsky, junto al elenco que ha participado de modo activo en la creación formado por los bailarines Daniela Villanueva, David Legue, y Mariella Valdebenito. El proceso creativo de la pieza se inició el año 2014, "es una propuesta de obra que trabaja con el lenguaje de la improvisación en danza contemporánea y en la improvisación en términos escénicos en general y lo interesante es cómo esas lógicas de la improvisación en la escena, hacen visible un universo de relaciones entre quienes estamos allí que somos bailarines, intérpretes, los creadores y quienes compartimos con los testigos una experiencia que está asociada a las prácticas habituales que tenemos para trabajar juntos", señala Rocio Rivera.

Tanto la obra "Silencio Expansivo" como la intervención versión taller de "Mide un segundo" se presentaron el día 26 de noviembre en la ciudad de Shanahí.

www.moderndramavalley.com/carnival-dancer.html

Para cerrar estas muestras en gira, de regreso al continente, la intervención "Mide Un Segundo" estará participando el día domingo 4 de diciembre en el Festival DanzAfuera de La Plata, Argentina.

Etiquetas

China, elenco, Escenaborde, Valparaíso

Twitter Me gusta 3 Compartir

Buscar

Ser un Corresponsal Iniciar sesión

Noticias Relacionadas

- Compañía Mundo Moebio estrena en Valparaíso "Silencio Expansivo"
- Escenaborde invita a participar de sus talleres en Valparaíso
- Seminario Internacional de Danza se realizará en Valparaíso con herramientas de Tuning Scores
- Día de la Danza: Escenaborde presenta Intervenciones urbanas en La Calera y Quintero
- Escenaborde: Niños y jóvenes aprenden el lenguaje de la danza en la Región de Valparaíso

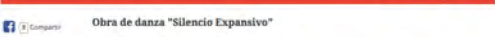
El Martutino TV



Ver y comentar este video



por E. MOSTRADOR, CULTURA+CIUDAD | 1 febrer, 2017



Silencio Expansivo es una propuesta escénica coreográfica que se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación en danza contemporánea. Con una base de entrenamiento fuertemente arraigada en herramientas de contacto improvisación y técnicas de conciencia corporal, trabaja sobre la relación de los cuerpos con el silencio, el sonido y la gestualidad de la caída como un estado permanente.

La Compañía Mundo Moebio, es una de los elencos que integra la plataforma escalenabro, Artes Escénicas Contemporáneas, dirigida por Rocio Rivera Marchevsky, fue creada el año 1999. Su nombre carga la idea de crear con cada montaje un universo nuevo, un mundo con lógica propia, así como la cinta de Möbius graficada por Escher. La compañía toma este nombre en español, Moebio, símbolo del movimiento infinito para inspirar los mundos que a través de la danza hacen visible lo invisible.

Señorita, ¿cómo se relaciona la danza con la vida cotidiana?

— Sus montajes coreográficos manifiestan la búsqueda de un lenguaje propio, tanto coreográfico como escénico, que llega a materializarse gracias a la participación activa de cada uno de los integrantes de la compañía en el proceso de creación, entendiendo la danza como un espacio para comunicarse desde lo más primitivo, el movimiento y la posibilidad de abordarlo desde el campo perceptivo, generando la orgánica mezcla entre sensaciones, reflexión y razón.



Claves Obra de danza "Silencio expansivo" Parque Cultural de Valparaíso

Compartir Noticia

- El surrealista intento de escape de unos torpes delincuentes en Canadá
- Las primeras imágenes de los niños que fueron encontrados vivos en una cueva en Tailandia
- ¿El mejor partido del Mundial? Bélgica con un agónico gol elimina a Japón
- El golazo de Japón que tiene casi eliminado a Bélgica

 La insólita "lista de compras" de los generales (y) Gordon y Serrano que incluye declaración judicial

 Poder Ejecutivo y Legislativo siguen a la haza en percepción positiva según terminalista digital

 Eclipse total de sol: el norte de Chile como el observatorio del universo

 López Obrador gana la presidencia de México, según sondeos

 Ahora obispo Fujimori está contra las suelas: exige su renuncia de diácono de Ayacucho por casos de abuso sexual en hogar

Envíenos sus columnas y cartas a
opinion@elmostrador.cl



Agenda 7 de septiembre: Finaliza Concurso de Ensayo "Nuestra identidad nacional hoy. Lo q

[Inicio](#) / [Agenda cultural](#) / Estrenan en Sala UPLA "Silencio Expansivo"

Estrenan en Sala UPLA "Silencio Expansivo"

"Silencio Expansivo" trabaja con la premisa que el silencio absoluto no existe, pero sí las dinámicas de improvisación y percepción que permiten arribar a un silencio concertado y relacional, casi vibracional, cuando el resto de los sonidos del cotidiano vivir se apagan por un momento, quedando desprovistos los seres humanos de distracciones y ruidos externos.

La dirección artística e idea original de la obra es de Rocio Rivera Marchevsky, directora de la Compañía Mundo Moebio, junto a un elenco que ha participado de modo activo en la creación como son los bailarines Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocio Rivera.

A ellos se suman en la creación sonora e interpretación musical a Claudio Clavija, Felipe Díaz Galarce es asistente de dirección y acompañamiento dramático, la arquitecta Marcela Soto Caro está a cargo de apoyo conceptual y espacial. Mientras que el codirector de escenografía Iván Sánchez Ramírez está en diseño de iluminación.

Respecto a la obra, Rocio Rivera explica "es una propuesta de obra que trabaja con el lenguaje de la improvisación en danza contemporánea y en la improvisación en términos escénicos en general y lo interesante es cómo esas lógicas de la improvisación en la escena, hacen visible un universo de relaciones entre quienes estamos allí que somos bailarines, intérpretes, los creadores y quienes compartimos con los testigos una experiencia que está asociada a las prácticas habituales que tenemos para trabajar juntos".



Foto: Denis Adonis



Foto: Denis Adonis

Agregó que el proceso de creación de "Silencio Expansivo" ha sido bastante largo, comenzó en 2014 cuando la compañía trabajaba en la Sala 44 de Escenaborda, en el Instituto Profesional Los Lagos, para continuar hasta la fecha trabajando como compañía en residencia en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez gracias al apoyo del Centro Cultural Planeta Polanco, y en el Parque Cultural de Valparaíso.

"Hemos disfrutado el tener mucha paciencia para indagar, tiempo para experimentar, para preguntarnos sobre cómo trabajar, cómo ir más profundo en entender el cuerpo y la comunicación con los otros e ir sumando personas, que han sido muy importantes en el proyecto", expresó sobre los orígenes de esta propuesta.

Los fundamentos ideológicos de la obra se describen como "los cuerpos de hoy están dormidos, han entregado el comando de su vida a la percepción digital del mundo a través de las pantallas, a relacionarse en expectativa de un otro físicamente inexistente, que se vuelve perverso en el silencio o en el decir, dosificando el imaginario de las expectativas de comunicación, codificando sus modales en respuestas inconclusas y muchas veces presentemente ausentes o caprichosas. Es entonces cuando el accionar de los cuerpos sin narración mayor que encontrarse a través de la percepción cobra real sentido. En escena estos cuerpos existen como una delicada provocación a percibir con la piel, a ver y oír lo que sucede y comunicarse desde el sentido más instintivo, para despertar en los testigos ese modo de diálogo que se encuentra adormecido".



Foto: Denis Adonis

La obra de la Compañía Mundo Moebio se ha desarrollado a través del apoyo entregado por FONDART 2016 y el Programa Otras Instituciones Colaboradoras, OIC.

"Silencio Expansivo" se estrena en la Sala UPLA el sábado 13 de agosto, a las 20 horas (con invitación), para continuar el domingo 14, a las 19 horas; y el viernes 19 y sábado 20 de agosto a las 20 horas y el domingo 21 a las 19 horas.

El día del estreno, el ingreso es con invitación y el resto de los días los precios son: \$3.000 General, \$2.000 estudiantes y tercera edad, \$2.000 entrada general los días domingos y 2x1 comunidad UPLA (estudiantes y funcionarios).

Más información en www.escenaborda.cl.

Upla.cl



Proyecto deportivo UPLA
impacta a escuelas públicas
de las regiones de Valparaíso
y norte del país

25 Junio, 2018

Últimas novedades

[Selección de voleibol femenino consiguió plata en los Juegos Universitarios Navales](#)

[Las universidades estatales ante las movilizaciones estudiantiles](#)

[INDAP y UPLA benefician a pequeños ganaderos de Colliguay](#)

[Candidatos a rector UPLA se presentaron en Asamblea Pública](#)

[Escolares se lucieron en Muestra Regional de Aprendizajes en Ciencias](#)

Buscar noticias

Buscar ...

Buscar

Periódico UPLA



Periódico UPLA
Ediciones anteriores

uplatelevision
557 videos

[Suscribirse](#) 1k



Encuétranos en Facebook

DANZA

« Todos los Eventos

Este evento ha pasado.

Silencio Expansivo

« Homenaje a David Bowie

Summer Bier Festival 2017 »

03 | Feb

20 h



FEBRERO 2017

viernes 3, sábado 4 y domingo 5 | 20h

Parque Cultural de Valparaíso | Calle Cárcel # 417, Valparaíso

Adhesión \$ 3.000 / Pre-venta \$ 2.000

Puntos de pre venta > Valparaíso: Tabacquería Aromas Puro (Plaza Aníbal Pinto)

Viña del Mar: Pizzería Fusione (Av. Valparaíso # 2)

SILENCIO EXPANSIVO (Fondart Regional 2016), tras ser presentada en Noviembre en las ciudades Chinas de Beijing y Shanghai, vuelve a Valparaíso la última creación de la compañía Mundomoebio/ escenaborda. viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de FEBRERO 2017 Teatro del Parque Cultural de Valparaíso

"El silencio es subversivo. No adhiere al orden impuesto y deja espacio a lo que pueda suceder."

El Silencio. Lo invisible en la vida y el arte | Luis Gruss. p18. Capital Intelectual

SILENCIO EXPANSIVO es una propuesta escénica coreográfica que se enmarca dentro de los lenguajes de la improvisación en danza contemporánea. Con una base de entrenamiento fuertemente arraigada en herramientas de contacto improvisación y técnicas de conciencia corporal, trabaja sobre la relación de los cuerpos con el silencio, el sonido y la gestualidad de la caída como un estado permanente.

La pieza fue estrenada en agosto de 2016 en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha, realizando posteriormente funciones en uno de los espacios en que realizó su residencia de creación, el Centro Comunitario Manuel Rodríguez de Cerro Polanco. Realizando en Noviembre una gira por China con funciones en Beijing y Shanghai, gracias a una invitación realizada a escenaborda por la Embajada de Chile en China con apoyo de la DIRAC.

La Compañía Mundo Moebio, dirigida por Rocío Rivera Marchevsky, es uno de los elencos que integra escenaborda. Artes Escénicas Contemporáneas, plataforma en co dirección con Iván Sánchez Ramírez.

La Compañía Mundomoebio fue creada el año 1999. Su nombre carga la idea de crear con cada montaje un universo nuevo, un mundo con lógica propia, así como la cinta de Möbius graficada por Escher. La compañía toma este nombre en español, Moebio, símbolo del movimiento infinito para inspirar los mundos que a través de la danza hace posibles en escena.

Sus montajes coreográficos manifiestan la búsqueda de un lenguaje propio, tanto coreográfico como escénico, que llega a materializarse gracias a la participación activa de cada uno de los integrantes de la compañía en el proceso de creación, entendiendo la danza como un espacio para comunicarse desde lo más primitivo, el movimiento y la posibilidad de abordarlo desde el campo perceptivo, generando la orgánica mezcla entre sensaciones, reflexión y razón.

CRÉDITOS

Concepto y dirección artística: Rocío Rivera Marchevsky

Interpretes/creadores: Daniela Villanueva, David Legue, Mariela Valdebenito y Rocío Rivera

Diseño sonoro/interpretación: Claudio Clavija

Asistencia de dirección, apoyo dramaturgico y registro: Felipe Díaz Galarce

Asesoría conceptual y de composición espacial: Marcela Soto Caro

Iluminación y diseño escénico: Iván Sánchez Ramírez Comunicaciones y redes sociales y prensa: Soledad Varas

Producción, gestión y diseño gráfico:escenaborda, artes escénicas contemporáneas

Financia: FONDART Regional 2016 y Programa Otras Instituciones Colaboradoras del CNCA

Apoya: Centro Cultural Planeta Polanco, Centro Comunitario Manuel Rodríguez, Parque Cultural de Valparaíso y Sala de Arte Escénico UPLA.

Detalles

03 de febrero - 05 de febrero

20 h

3000 pre venta 2000

Organizador

Parque Cultural de Valparaíso

(32) 2359400

http://parquecultural.cl/

Lugar

Parque Cultural de Valparaíso

Cárcel 471
Valparaíso, Chile

(32) 232 6400

http://www.parquecultural.cl

Mapa



Cartelera Trimestral Teatro UV. Sala Negra



DANZA

Martes 3 de julio

19:00 horas

AMANS (fragmentos)

Dirección: Paula Calderón

Elenco: Mayra Cuadra, Pablo Guerra, Benjamin Gorroño, Carlos Sánchez, Paula Hofmann

Martes 10 de julio

19:00 horas

SILENCIO EXPANSIVO

Compañía Mundomoebio/escenaborde

Dirección: Rocío Rivera Marchevsky

Elenco: Daniela Villanueva, David Legue, Mariella Valdebenito y Rocío Rivera.

Martes 17 de julio

19:00 horas

ACCIDENTAL

Dirección: Pita Torres.

Elenco: Claudio Díaz, Felipe Allende, Jairo Urtubia, Pita Torres.

Entrada liberada

Adhesión voluntaria para elenco

Sala Negra, Universidad de Valparaíso - Av. Brasil #1647, Valparaíso.

