

DANZA BIENAL MODERNA Y CONTEMPORANEA VALPARAÍSO 2024

18 compañías en escena - 12 clases abiertas
estreno de VideoDanza - Puente del Aconcagua:
Intercambio y colaboración Valparaíso / Cuyo
mediación a establecimientos educacionales.

20 al 28 de abril

Parque Cultural de Valparaíso

Todas las actividades son gratuitas

www.escenalborde.cl

ig: [escenalborde](#)

fbk: [escenalbordearteseskenicas](#)



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

escenalborde
artes escénicas contemporáneas



LMO HILO ROJO



● **sábado 20.** 19:00 horas.

_Fragmentos de un Cuerpo Laboratorio Rizoma

La propuesta surge de una investigación-creación interdisciplinaria que se enfoca en entender las geometrías intangibles de las acciones humanas que ocurren tanto en el entorno construido como en el territorio natural. Se presenta como un dispositivo desde el cual reflexionar y articular acciones colectivas en el espacio, concibiendo el entorno como una coreografía, no en el sentido de un baile que debe interpretarse, sino como un conjunto de cuerpos (humanos y no humanos) que se desplazan, interactúan y se entrelazan. El video se realizó en los terrenos de la Ciudad Abierta de Amereida

Laboratorio Rizoma es una iniciativa de los arquitectos Andres Garcés, Rodrigo Cepeda y Paula Olmedo junto a la bailarina y coreógrafa Francisca Silva a partir de un trabajo de laboratorio y exploración sobre el territorio, el espacio habitable, el cuerpo y la imagen audiovisual. Director audiovisual – intérprete: Rodrigo Cepeda Ortiz / Director arquitectónico e intérprete: Andrés Garcés Alzamora / Coreógrafa e intérprete: Francisca Silva Gazitua. / Productora e intérprete: Paula Olmedo / Música: Cristian Antoncich / Cámara Rodrigo Cepeda - Pascual Araya - Felipe Guerra - Morynne Fredz - Marcelo Raffo / Ig: @rizomalaboratorio

_Ofrenda Coreográfica

Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Valparaíso 2023 / 2024.

En 2023, Nicolás Mayorga, director del la Compañía Elenco, se inspira en "Coreographie Offering" de José Limón (1964) para crear una obra que revisa la historia de la danza con alta fisicalidad. La pieza permite a los intérpretes encarnar principios como el flujo, el rebote, el giro, el salto y el ritmo, trascendiendo estéticas específicas. Invita a los espectadores a recorrer la evolución de la danza desde el siglo XX hasta la actualidad, fusionando patrimonio y nuevas formas de expresión.

La Compañía-Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Valparaíso, con 20 años de trayectoria, impulsa la formación y perfeccionamiento de jóvenes bailarines/as, promoviendo la experimentación y circulación de danza contemporánea. Sus montajes, dirigidos por Nicolás Mayorga desde 2023, se presentan en diversos escenarios, priorizando la comunidad escolar de establecimientos públicos de la región.

Director: Nicolás Mayorga./ Bailarines: Yennio Rojas, Nirvana Aracena, Susana Viveros, Valentín Cáceres, Sebastián López, Kevin Orellana, Krishna Escovedo, Camila Quezada, Javiera Cantillana, Kimberly Robles, Ivalú Saavedra, Adam Tabilo, Jorge Flores. Ig: @bajvalpo



● **domingo 21.** 19:00 horas.

_Matices, una mirada sensible de Violeta Parra Compañía de Danza MIZU de Quilpué.

La Obra "MATICES Una Mirada Sensible de Violeta Parra como Mujer y Artista", nace el año 2018, es una creación inédita de investigación a través de documentales de Violeta Parra en un proceso de creación inspirada por la Directora transmitiendo la visión e inspiración a las intérpretes que desarrollan una propuesta en conjunto en Danza y Arpilleras.

La Compañía de Danza MIZU, de Quilpué, nace el año 2009, bajo la dirección escénica y coreográfica de Anita Saavedra Basaure con la finalidad de entregar mensajes positivos y significativos que tengan plena conexión con las enseñanzas de la naturaleza y la vida de forma poética, bella y armónica. Trabaja con lenguajes modernos y contemporáneos con bailarinas profesionales quienes deben trabajar la interpretación, priorizando en la creación de obras con música en vivo y compositores musicales.

Dirección escénica y coreográfica: Anita Saavedra Basaure / Intérpretes: Mariela Collao Berrios, Javiera Walker Alarcón e Isidora Cisternas Ramos / Creación musical: Juan Concha Garrido. Ig: @mizucompaniadedanzaquilpué

_GatoSur Estudio de Artes EA!

GatoSur es una creación y adaptación que Carolina Escobillana, Directora Artística, compone para la titulación de les estudiantes de tercer año de la carrera de Danza del Estudio de Artes EA! GatoSur es una variación de la estructura coreográfica de Gato Gordo de la maestra Carmen Beuchat utilizando la rica metodología creativa coreográfica de la maestra Carmen.

GatoSur corresponde al primer montaje coreográfico de la Docente y Directora Artística Carolina Escobillana con la carrera de Danza del Estudio de Artes EA! La intérprete - investigadora ha trabajado por más de 30 años tanto en el traspaso técnico de sus estructuras como en la dimensión interpretativa de las obras de la maestra Carmen Beuchat.

Dirección: Carolina Escobillana / Bailarines: David Azocar, Vestia Fuentes, Valentina Sure, Montserrat Salinas / Técnico de iluminación: Krishna Morales. Ig: @estudiodeartes.ea

_Racconto para no olvidar Conservatorio Municipal Izidor Handler de Viña del Mar

Racconto para no olvidar. Investigación coreográfica y colectiva, basada en los elementos teóricos/prácticos que componen el espacio y el movimiento. Racconto para no olvidar es un viaje a través de la memoria que transita desde el pasado al presente y viceversa. Es una creación que busca realizar el ejercicio de hurgar en la memoria de los 50 años del golpe de estado.

Montaje creado por estudiantes y ex estudiantes del Conservatorio Izidor Handler de la Cátedra de Danza Moderna en la materia de Coreutica bajo la dirección y guía de la Maestra Marcela Rendic Parera, bailarina, coreógrafa y directora de reconocida trayectoria en el territorio.

Coreógrafa/Directora/Técnica: Marcela Rendic / Intérpretes/creadores: Ivalú Saavedra, Celeste Pugin, Nicole San Martín, José López, Joaquín Yañez, Felipe Carvajal, Roberto Arellano, Dayan Gysling. Ig: @conservatorio_cihvina



● **martes 23.** 19:00 horas.

_ECDISIS, Acción #25 para mudar de piel Mundomoebio

ECDISIS, Acción #25 para mudar de piel. Es un nuevo capítulo de la obra serial de Mundomoebio que investiga la transformación del SER individual en favor de la colectividad como condición de la existencia interdependiente. En este nuevo episodio y con motivo de la celebración de los 25 años desde su fundación, Mundomoebio revisita algunas de sus propias obras, con las prácticas corporales, escénicas e imaginarios que son base de su lenguaje, generando una conciencia interna de lo que este ejercicio de memoria permite reconocer y compartir, invitándonos a participar en la construcción de un mundo en permanente mutación.

Mundomoebio es una Compañía de danza contemporánea independiente que se conforma hoy como núcleo creativo transdisciplinar. Trabajando de modo colectivo, reúne a un grupo de artistas de la escena en torno a intereses comunes, trabajando permanentemente en re-pensar la propia práctica escénica. Fundada el '99 por Rocío Rivera Marchevsky y Kena Lepe, la integran hoy: Rocío Rivera Marchevsky, Daniela Villanueva Tolosa, Mariella Valdebenito Ruffo, David Legue, Felipe Díaz Galarce y Cristian Reyes Montes, más invitadxs. Sus creaciones han circulado en diversas salas, festivales y encuentros en Chile, América, Europa y Asia.

Dirección artística, desarrollo conceptual, producción artística, autora performer: Rocío Rivera Marchevsky / Asistencia creativa, desarrollo conceptual, dramaturgico, audiovisual y producción artística, autor y performer: Felipe Díaz Galarce / Autor y performer: David Legue Legue, Mariella Valdebenito Ruffo, Cristian Reyes Montes / Diseño de Iluminación: Jorge Espinoza / Diseño Sonoro: Miguel Jáuregui. Ig: @mundomoebio



● **miércoles 24.** 19:00 horas.

_Lapsus Compañía LIMO

Lapsus es una creación colectiva autogestionada que aborda las relaciones de tres intérpretes que investigaron sobre la naturaleza del error, como momento involuntario que surge en el individuo frente a desconexiones de tiempo y realidad. La pieza aborda el anonimato y el creciente aislamiento del sujeto frente a otras corporalidades y a lo tecnológico, logrando crear realidades paralelas y un claro aislamiento en interacción/dependencia con un dispositivo tecnológico.

LIMO, Laboratorio de investigación del movimiento, nace en la ciudad de Valparaíso el año 2011, creado como un espacio de formación y experimentación que busca acercar y profesionalizar la danza a personas interesadas en las artes escénicas. Dentro de la escena porteña, se fortalece como un espacio de integración, participando en encuentros de coreógrafos, intervenciones en calle, festivales de danza, como también compartiendo conocimientos en el ámbito corporal y escénico a través de la creación de obras, talleres y workshop.

Directora e Intérprete: Marcela Rendic / Intérpretes: Mona Fritis Castro, Elias Araya Oyanedel, Javi Coradines / Música: César Bernal. Ig: @companialimo

_BASIC EXTRACTO Compañía CREADANZA

Sintientes, vulnerables a las afectaciones del entorno, aflora desde nuestro interior la esencia de lo básico que nos moviliza y nos impulsa entre el placer y el displacer, entre la atracción y la repulsión, nos acerca o nos aleja, elegimos donde nos quedamos, mientras buscamos respuestas, respiramos y nuestro sentir son los ojos que se materializan en forma de miedo.

Creadanza, elenco artístico de danza independiente, nace en Viña del Mar, Chile, el año 1995, actualmente bajo la dirección artística y creación coreográfica de Mariela Peralta. Dentro de sus obras se destacan "Todas las Jaulas", Fondart Nacional 2007, "Contigo Pan y Cebolla" 2011, "Bosques de Hierro" 2014 y "Quantum Locura Divina" 2016, junto con un desarrollo artístico autogestionado y difundido en diversas localidades de la región y fuera de ella. Creadanza cultiva una impronta coreográfica a través de la mirada sensible al interior del ser humano y sus interacciones.

Directora/creadora: Mariela Peralta Ferroni / Intérpretes: Loredana Schiappacasse, Josabet Núñez, Nelson Concha y Mariela Peralta Ferroni / Técnica: Sandra Burgos / Música: Varios autores. Ig: @crea.danza

_TIBIA / Capítulo 5 Cristian D. Reyes Montes y Cristóbal B. Covalán

Expectantes ante el quiebre de su estructura. ¿Si se quebrara que sucedería? Desplazar los límites que se generan antes de la expectación del acontecimiento. Desgarrar la literalidad del suceso y quebrar las expectativas de lo que acontece ante el accidente. Desvariar ante las posibilidades que me otorga un cuerpo en constante transformación y acumulación. El accidente trae consigo esta potencia que fragmenta en mil pedazos lo que esperábamos que aconteciera, por tanto, un nuevo camino en el cual no esperábamos caminar, avanzar, correr o caer.

Bailarín, performer, docente y gestor de la danza. Se dedica a la creación, interpretación y transmisión de las artes escénicas con foco en la danza contemporánea. Practica y transmite la danza contacto desde el 2015 hasta la fecha. En principio en Buenos aires Argentina y luego en Valparaíso, ciudad natal y donde reside a la fecha. Co-creador y gestor de Sala Santo Domingo.

Idea y dirección: Cristian Reyes Montes / Co-creación: Cristian Reyes Montes y Cristóbal B. Corvalán.

Ig: @cristianreyesmontes



Puente de Aconcagua

Martes 23, miércoles 24 y jueves 25 entre 15.00 y 18:00 horas en Sala Estudio.

Dentro de la primera Bienal de Danza Moderna y Contemporánea de la Región de Valparaíso, nos hemos convocado y complicado con tres creadoras/ gestoras de la Región de Cuyo, de las provincias de San Juan, San Luis y Mendoza con la finalidad de construir un espacio de intercambio, colaboración y diálogo con los cultores del movimiento de la Región de Valparaíso, en busca de construir un territorio común, sensible a nuestras realidades, a nuestras corporalidades, a nuestras danzas.

Las creadoras/gestoras argentinas que visitarán Valparaíso en el marco de la Bienal son: Giselle Slavutzky (San Juan), Sol Gorosterrazú (Mendoza) y Jimena García Blaya (San Luis), quienes entre el martes 23 y domingo 28 de abril, conocerán a las creadoras/ es, agrupaciones, compañías y/ o colectivas/ os que presentarán durante la Bienal y la comunidad en su ampliado que deseen participar de las actividades programadas en este contexto.

La invitación es a participar de este espacio que hemos denominado “Puente del Aconcagua”, para conocer los proyectos desde el movimiento que se desarrollan al otro lado de la cordillera, pensar y contextualizar la posibilidad de un territorio común y compartir las reflexiones, impulsos, improntas que compartimos en nuestra Región.

Invitadas/ cómplices /

Jimena García Blaya. San Luis, Argentina.

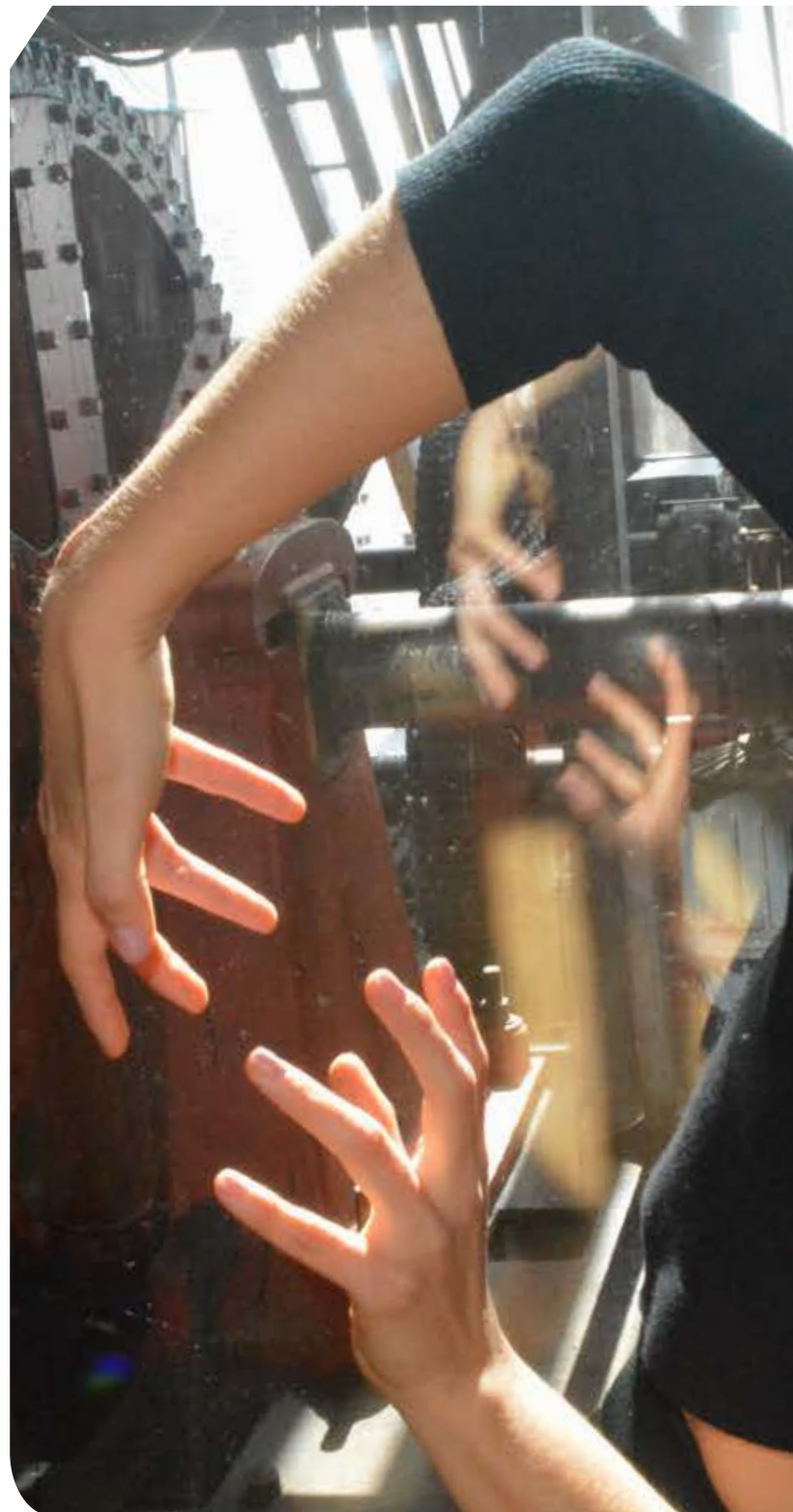
Artista gestora de danza, coordinadora del encuentro de gestorxs artistas-EGA y del programa Radar. Curadora de la plataforma Latinoamericana En Movimiento. Directora de la agencia de contenidos para danzas y artes vivas La Infinita.

Giselle Slavutzky. San Juan, Argentina.

Politóloga, gestora cultural y artista escénica. Directora de CRUDO DANZA y Festival G; co-gestora de Espacio en Movimiento e integrante de la cooperativa de industrias culturales Plataforma Danza San Juan.

Sol Gorosterrazú. Mendoza, Argentina.

Coreógrafa, directora, intérprete y docente. Gestiona el espacio de investigación del movimiento Azul y Cristal y es docente en Fundación COLOBA donde trabaja con comunidades en situación de marginalidad y vulneración de sus derechos.



Encuentro de artistas y agentes de la danza regional: Una invitación a pensar-nos desde el cuerpo y el territorio.

Viernes 26 de abril / 14:30 a 18:30 horas / Sala Estudio del Parque Cultural de Valparaíso.

La Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Valparaíso realizará al Encuentro de artistas y agentes de la danza regional: Una invitación a pensar-nos desde el cuerpo y el territorio en el marco de la programación de la "Bienal de Danza Moderna y Contemporánea de la Región de Valparaíso", la actividad convoca a profesionales y organizaciones de la danza de la Región de Valparaíso, con vinculación disciplinar, formativa y/o territorial y que actualmente se encuentren activas y vigentes,

El encuentro que forma parte de las celebraciones del Mes de la Danza, tiene por objetivo ser una instancia que propicie la generación de acciones que fomenten el desarrollo del sector por medio de la colaboración y de la co-creación de estrategias de participación y vinculación, a partir de las conclusiones que arrojó el Informe Final de las Escuchas Sectoriales y Macro Zonales de Artes Escénicas, realizado el año pasado bajo la supervisión de la Secretaría Ejecutiva y el Consejo Nacional de Artes Escénicas.

Clases abiertas a la comunidad.

Inscripciones en escenalaborde.bienal@gmail.com



SÁBADO 20 DE ABRIL >

11:00 A 13:00 HORAS

María José Franco / “Fusión de técnicas con soporte coreográfico”

Coreógrafa, intérprete y docente formada en la escuela de Danza Espiral. Su propuesta estética se centra en el cruce entre la danza moderna y contemporánea. Se radicó en Valparaíso donde ha desarrollado diferentes obras multidisciplinarias y dirige la Compañía ‘Hilo Rojo’. La clase abierta será en base a la fusión de la técnica moderna y contemporánea, indagando las posibilidades que nos pueden dar ambas técnicas, aplicadas a fraseos de estudios coreográficos.

13:30 A 15:30 HORAS

David Legue / “Movimiento singular”

Intérprete, profesor de danza contemporánea y creador interdisciplinar, con intereses el cruce del video y danza, el vestuario escénico y otros lenguajes artísticos. Es integrante de Mundomoebio, Colectivo escénico Agua Cero, Codirector y fundador de Proyecto Sedimento y Paisaje Blanco. Profesor de @flujodinamico clases permanentes de Danza Contemporánea. La clase es una invitación a descubrir y disfrutar las posibilidades del cuerpo en movimiento a través de guías lúdicas, y ponerlas en relación con el espacio y otros cuerpos.

16:00 A 18:00 HORAS

Karen Valenzuela Rivera / “El cuerpo- texto”

Creadora escénica, actriz, bailarina, cuenta cuentos, educadora artística, mediadora, terapeuta complementaria, instructora pilates y yoga niño@s. Su impronta escénica se fundamenta en la exploración, reflexión y creación en busca del cruce entre un no tiempo y un cuerpo consciente y social. “El cuerpo-texto”, propone la experiencia del cuerpo habitado, de ser o no visible en un espacio común, en su quietud y movimiento, explorando la desmecanización del cuerpo para encontrarnos en un diálogo corporal colectivo.

DOMINGO 21 DE ABRIL >

11:00 A 13:00 HORAS

Marisol Clares / “Poética del Movimiento”

Profesora de danza con estudios de danza académica, folclórica, expresión corporal y danza teatro, interesada en la investigación del movimiento corporal expresivo y la poética del mismo. La clase abierta se realizará a través de la improvisación y exploración del movimiento y la relación con los otros cuerpos en un espacio de libertad y confianza.

13:30 A 15:30 HORAS

Cristian Reyes Montes / “Residual”

Bailarín y performer con formación en Chile, Buenos Aires Argentina, Suiza e Italia. Su investigación en cuanto al arte surge desde la danza, el movimiento, la performance y las artes escénicas, siendo la improvisación un campo de interés encontrando modos para generar la práctica, la idea de presencia, contacto y exploración de estos lenguajes en movimiento. Residual es una invitación a sacudir nuestras ideas e imaginarios, a contagiarnos de nuestras preguntas puestas en relación, a través del contacto, la danza y la improvisación.

16:00 A 18:00 HORAS

Iván Sánchez Ramírez / Exploración escénica

Creador escénico, director, diseñador, docente y gestor de Artes Escénicas con formación independiente en Chile y el extranjero, sus intereses lo han llevado a desarrollar proceso teatrales y coreográficos, además de interdisciplinarios para espacios convencionales, públicos y/o no tradicionales. La clase impartida / compartida invitará a los participantes a explorar sus potencial y posibilidades rescatando las particularidades y la habitabilidad del propio cuerpo desde el movimiento.

SÁBADO 27 DE ABRIL >

11:00 A 13:00 HORAS

Mariela Peralda / "Encuentro con la danza desde el mundo emocional"

Profesora de Educación Física, directora y coreógrafa de la Compañía Creadanza y directora del Ballet Gimnástico y docente de la Universidad de Playa Ancha. Mi interés actual se centra en la conexión emocional y el movimiento en base al sentir y las afectaciones, La clase práctica y vivencial les invito a conectar desde la emoción al movimiento, mediada por el sentir y la afectación corporal centrada en la propia persona en su reencuentro consigo misma.



13:30 A 15:30 HORAS

Silvana Fernández / " Movimiento Expresivo"

Bailarina, coreógrafa y profesora de danza profesional con formación académica en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Formada en danza, actuación, canto y técnicas circenses .Como creadora, construye un estilo propio sobre el movimiento desde la investigación emocional, a traves de una experiencia personal o la investigación temática. La clase " Movimiento Expresivo", invita a entrar en una experiencia interna mediante tecnicas de danza contemporánea, podra liberar el máximo de su potencial presente .

16:00 A 18:00 HORAS

Laura Corona / "Soltar el tiempo /Permanecer en el Cuerpo"

Artista escénica, coreógrafa y bailarina, habitante de la ciudad de Limache. Su interés en torno al movimiento está puesto en la exploración danzaria desde la observación, el pensamiento y la palabra. "Soltar el tiempo /Permanecer en el Cuerpo", es una práctica sensible que invita a atravesar el vacío, desde un cuerpo en resistencia, que cuestiona las posibilidades del tiempo... de estar en el tiempo.



DOMINGO 28 DE ABRIL >

11:00 A 13:00 HORAS

Arturo Martínez / “Cuerpo en acción”

Profesor y coreógrafo de Danza Contemporánea con más de 35 años de trayectoria en la Región de Valparaíso, fundador de la Cía. Creadanza, hoy director de la Cía. de Casablanca. Se interesa en la creación coreográfica a través de las distintas formas, calidades y cualidades del movimiento de la danza, como del movimiento natural con enfoque en técnicas cinematográficas. La sesión trabajará técnicas de caídas, tensión y relajación, el uso del suelo como conductor y motor del movimiento.

13:30 A 15:30 HORAS

Maura Verdejo Garrido / “Una huella somática mediante la danza contemporánea”

Investiga el «soma», la acción escénica y la danza contemporánea, para la composición y transmisión de conocimientos. En la sesión, desarrollaremos una relación de la memoria y la tridimensionalidad con el espacio mediante el peso, el centro de gravedad, balance y contrabalance, para explorar en el uso durante el movimiento: masa, gravedad y momentum.

16:00 A 18:00 HORAS

Pita Torres / “Mover”

Creadora escénica, actriz, bailarina, performer. Entre sus proyectos de autoría están: Prostíbulo Poético Valparaíso y los montajes ACCIDENTAL. VICHA. Sensible. Estallando sobre lo invisible. CARNE. Desentierren a lxs Vivos. AGITADORES. Líneas de Fuga.Conspirando un Yo. La Política del Malestar. Concentra su interés en los cuerpos que dialogan entre la danza y la performance, insiste en la resistencia, la reparación y la transformación. Facilitará la clase “Mover” con el objetivo de encontrar un espacio donde se pueda explorar, aprender, crear y expresarse a través del movimiento.

Las clases se realizarán en sala estudio

● **Jueves 25. 19:00 horas.**

_135 mujeres Colectivo Escénico Agua-Cero.

Solo de danza contemporánea “135 mujeres”, basado en el “Informe Rettig”, que concluye que entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990, 135 mujeres fueron asesinadas y detenidas-desaparecidas, como consecuencia de la violencia política existente en Chile. En escena la obra musical “Anticueca de Violeta Parra: 4, 2 y 1”. Narra a través de la danza el subtexto emocional - los nombres de cada una de las mujeres fallecidas. Donde el cuerpo -bailarina- contenedor de carga simbólica y significativa, evoca a las 135 mujeres.

COLECTIVO ESCÉNICO AGUA-CERO se crea en Valparaíso el 2008. Es un espacio para el despliegue de las creaciones de artistas escénicos, diseño integral y audiovisual. Desde una mirada socio-política y antropológica de las artes y la cultura. Entre sus trabajos destacan “50 años de viaje por la cresta del mundo”, trabajo que recorre la música del grupo CONGRESO y “Kallfwnawel Tigreazul” con el poeta mapuche Elicura Chihuailaf, premio nacional de literatura 2020.

Dirección artística y Producción técnica: Enrique Saldaña Aliaga /
Coreógrafa e intérprete: Javiera Walker Alarcón
/ Producción técnica e iluminación: Stella Zúñiga Contreras.
Ig: @ceaguacero

_INSANIA Proyecto INSANIA

INSANIA es una pieza que a través de la danza contemporánea y la performance ahonda en los parajes que habita una persona con trastornos psiquiátricos, mostrando a su vez las problemática en torno a la salud mental en un país dañado que pareciera no tener intención de hacer algo.

Proyecto INSANIA surge en Valparaíso en 2019 con el videodanza La Carne y el Encierro, realizado en contexto pandémico y desde la necesidad de hablar sobre salud mental. Es bajo la misma premisa que en 2023 se adjudica un proyecto Fondart de creación y producción para la realización de la pieza escénica que contó con la colaboración de corporación Bresky, institución que trabaja en la reinserción de personas con trastornos psiquiátricos severos.

Dirección e interpretación: Miguel Soto Echeverría / Dirección Coreográfica: Marco Ignacio Orellana / Creación musical / Sonido: Luciano Brignardello / Iluminación: José Farías Rebolledo
Ig: @proyecto.insania



_VICHA, La máquina sensible Pita torres

VICHA. La máquina sensible es parte de TRILOGÍA DE DUELO, DANZAS PARA RECORDAR TU AUSENCIA, proyecto que aborda, qué sana y qué denuncia, que pone en el lenguaje de la danza y la performance, el duelo, el dolor, la resiliencia, la violencia, la urgencia y la discriminación.

VICHA. La MÁQUINA SENSIBLE está inspirada en mi hermana Carolina, que ante un accidente quedo expuesta a procesos quirúrgicos y reactivos que desvanecieron su cuerpo y conciencia. Y ahora descansa en paz. Yo mirándola, ella en su cama, sin moverse, ¿Qué hace ese cuerpo atrapado en su propio cuerpo? ¿Qué hace con todo lo que la hace vibrar y no puede vibrar? ¿Imagina, sueña, fantasea para sedar un presente nostálgico sabiendo que va a morir? Quiero hacer cuerpo sus pensamientos, sus dolores, sus rabias, sus impotencias, sus placeres. Vamos a correr juntas tan rápido como tú lo hacías, hare un ritual para poder tocarnos y estar más juntas. Hay que darle forma a tu ausencia y encontrar una manera de tocarla.

PITA TORRES (Argentina) es actriz y bailarina con estudios en Chile y Barcelona. Es creadora escénica e intérprete. En el año 2015 se instaló en Valparaíso. Sus creaciones dialogan con los lenguajes de la danza y la performance. Colabora con diferentes creadores y disidencias de la escena Porteña y Santiaguina. Ha participado en Festivales, Encuentros de Artes Escénicas y Residencias en Chile, Argentina, Ecuador y Brasil. Creación e intérprete: Pita Torres / Diseño de iluminación y Paisaje sonoro: Marco Zambrano / Técnico de iluminación: Felipe Allende.

Ig: @pita_torres





_FRÁGIL-CARTÓN Cartón, constelaciones Migrantes, Núcleo Valparaíso.

FRÁGIL-CARTÓN, un encuentro sensible en torno a lo mínimo, un juego cinematográfico de cartón, acompañarse en lo inteligible, lo que se completa o esconde, lo que se oculta o se muestra, lo que se despliega y contiene, en la simpleza de una caja de cartón, lo sutil que amplifica la imaginación.

FRÁGIL-CARTÓN, ha sido creada en base a partituras de experimentación recibidas vía correo postal en una caja de cartón, llena de tarjetas con imágenes, textos, invitaciones sonoras, texturas dramáticas, visuales, vías de acceso creadas todas con una manualidad sensible y provocadora de parte del Colectivo Somos de Santiago.

Rocío Rivera Marchevsky/Creadora y directora escénica, coreógrafa, bailarina e improvisadora, investiga en torno a diversos cruces de interés entre el movimiento, la imagen y el sonido. Felipe Díaz Galarce/Creador y director escénico. Realizador audiovisual, dramaturgo y performer. Rocío Rivera Marchevsky y Felipe Díaz Galarce, son artistas locales de vasta trayectoria en la creación e interpretación escénica, el año 2014 inician un camino de colaboraciones mutuas en proyectos de dirección propia en compañía de Danza Mundomoebio y Teatro La Turba, actualmente ambos integran el núcleo creativo de la Compañía Mundomoebio.

Co autores y performers: Rocío Rivera Marchevsky y Felipe Díaz Galarce /

● **Viernes 26. 19:00 horas.**

_Cordillera Proyecto Cordillera

Cordillera aborda al cuerpo atravesado por el territorio y el paisaje que habita, instalando a la Cordillera de Los Andes como eje metafórico de la creación. La puesta en escena busca generar una reflexión en torno a cómo la identidad del territorio físico se interna en el Cuerpo. Explora la capacidad de las estructuras físicas y afectivas, de ser soporte del territorio corporal, con sus diversas capas, tejidos y afectos, conformando la estructura humana.

Laura Corona. Coreógrafa y bailarina. Dedicada al trabajo multidisciplinar en Artes Escénicas desde el año 2002. Ha trabajado en diversas agrupaciones y desarrollado obras en la región Metropolitana y de Valparaíso.

Intérprete creadora: Laura Corona / Composición sonora: Francisco Cooper/ Iluminación: Marcelo Arancibia / Acompañamiento coreográfico: Carolina Cifras.

Ig: @proyectocordilleradanza

_Nylon Compañía Movimiento Continuo.

Nylon, es una metáfora corporal inspirada en el exceso, uso y abuso de plásticos en el entorno y en nuestras vidas. Se acumula, flota, es basura, pero ¿qué pasa cuando se transforma?, ¿cuándo tú te transformas? ¿Reapareces? ¿Sales de ese útero transparente constante para salir a flote?. Pieza que se inspira en período pandémico al ver calles rodeadas de bolsas plásticas. Obra coreográfica de danza contemporánea que busca a través de su propuesta entregar un mensaje ecológico, desde una mirada artística.

La compañía Movimiento Continuo se conforma el año 2017, bajo la dirección de Eveleen Rojas Salgado, con las alumnas destacadas de la formalización del estudio de danza Movimiento Continuo. Han participado en variados encuentros, proyectos y puestas en escena y diferentes escenarios nacionales. Con piezas coreográficas inspiradas en las problemáticas de la mujer y con el medio ambiente.

Seleccionadas el 2018 para el VII encuentro de coreógrafos emergentes con la obra "cuesta abajo" y del IX encuentro de coreógrafos nacionales con su obra de danza infantil "Fernandinis la Colibri" el año 2021

Directora y coreógrafa: Eveleen Rojas Salgado / Intérpretes: Alejandra Aravena Ávila, Carolina Escobillana, Isabella Colacci, Janis Morales Bravo, Camila Silva Contreras, Laura Aros Pedraza / Música: Daniel Aspillaga.

Ig: @cia.movimientocontinuo



● **sábado 27.** 19:00 horas.

_Roca en movimiento Maura Valentina Verdejo Garrido.

"Roca en Movimiento" es un solo de danza contemporánea que nace de una investigación artística sobre la memoria personal y social, con la necesidad de abrir espacio a la reparación de procesos sociales. La artista en escena pone al espectador en contacto con la naturaleza y la memoria, los argumentos se desarrollan para generar sentido y reparación a fragmentos de memorias recolectadas. Es un novedoso solo de danza contemporánea por su forma (que la sonoridad provenga de la misma danzante) y en su propósito de hacer una conexión de la memoria colectiva de la comunidad con la obra mediante un conversatorio final.

Maura Verdejo Garrido, nace en Viña del Mar, Chile, 1991. Con su investigación y creación participa en la 3a Edición de Movimiento Sur 2014 Plataforma Internacional de Danza Contemporánea y Artes Escénicas para América Latina. Realizó su práctica profesional en Danza en el Conservatorio Municipal Izidor Handler (Viña del Mar). Colaboró desde la Danza con la ONG Paicabí (Valparaíso). Ha trabajado desde el 2010 por el desarrollo de la Danza en la Región de Valparaíso, con el Centro Arte Espacio (Concón), Colegio Atenas (Olmué), Colegio Pedro Montt (Valparaíso) y Waldorf Media (Limache). Actualmente continúa potenciando el área de la Danza en la Quinta Región, desde el Colegio Komunumo (Quilpué), en la Municipalidad de Concón y de manera autogestionada.

Autora, coreógrafa y performer: Maura Verdejo Garrido.

Ig: @somabioart

_Límites difusos laOrtopedia, artes escénicas.

La acción coreográfica "Límites Difusos", es resultado de un largo proceso de deconstrucción del lenguaje en que la Compañía trabajaba, para indagar en otras lógicas y coherencias desde necesidades políticas, éticas, estéticas de nuestros cuerpos en relación a lxs otrxs y como construimos juntos, que finalmente impulsa la premisa que nos mueve en escena "Lo que nos une, más allá de la Danza, es una ideología". Los límites difusos se estrena el año 2016 en el Festival de Danza Emergente de Buenos Aires, posteriormente realiza funciones en Uruguay, Argentina,

Bolivia, México y Chile. Ha sido interpretada por tres equipos humanos, este es el tercero.

Idea original y dirección: Iván Sánchez Ramírez / En escena: Karen Valenzuela Rivera, Montserrat Salas Acevedo e Iván Sánchez Ramírez.



● **domingo 28.** 19:00 horas.

_¿SOStener...? Compañía de Danza y Artes Escénicas Integradas, Espacios Quiméricos.

Expone la libertad, límites y las posibilidades del cuerpo en sus relaciones personales e interpersonales, con sus ritmos, repeticiones, reposos, avances y retrocesos. Un diálogo corporal en campos de acción, el cuerpo como agitador social, entendiendo este como agente vivo y relacional, un posible dispositivo de acción política; develar el cuerpo donde se entrecruzan ciertos valores y sus cuestionamientos. ¿cuales son las edades de la vida donde mi cuerpo, más se ha develado o se ha ocultado.

Compañía de Danza y Artes Escénicas integradas, Espacios Quiméricos nace en Valparaíso el año 2015. La compañía permanece en una constante reflexión sobre temáticas del ser humano y su comportamiento desde lo social, político y cultural en sus creaciones " Ojos para verlo y oídos para sentirlo", 2015, ¿Dónde está el alma? Año 2016, "Impulsos biológicos" año 2017, Intervención calle: "Somos" 2018, "Transferencia" año 2018 y ¿Sostener? Año 2023.

Dirección y creación: Karen Valenzuela Rivera / Intérpretes creadoras : María José Veragua Maricel Muñoz Fuentes y Karen Valenzuela / Compositor y creador musical: Luis Bustos Gallardo Iluminación: Iván Sánchez Ramírez.

Ig: @espacios_quimericos

_LATENCIA Compañía de Danza Hilo Rojo

Latencia es una obra de investigación de lenguajes y estilos, donde la compañía conceptualiza y manifiesta experiencias personales con el movimiento y su forma de proyección, abarcando su decir en estos tiempos y des-tiempos, caóticos y entrelazados. Fusión que invita al dialogo de miradas, desde distintas veredas que sitúan a la danza como solución creativa para el encuentro y la creación de un lenguaje emergente, renovado donde las soluciones nacen desde el caos a la creación, construyendo un sentido común bajo el pulso de sus latencias.

La compañía Hilo Rojo es un equipo de trabajo escénico dirigido por la coreógrafa María José Franco Campos, que presenta obras e intervenciones artísticas desde el año 2017. Hilo Rojo crea obras que cuentan historias. Esta base dramática funciona como estructura que sostiene el universo intangible que abre el lenguaje del movimiento. El relato de cada obra desarrolla un conflicto que pone el foco en distintas construcciones identitarias individuales y colectivas. El trabajo es traducir y expresar estas vivencias desde el cuerpo, explorando las posibilidades coreográficas del gesto.

Dirección: María José Franco Campos / Interpretes: Antonio Pérez, Valentina Orellana, Camila Guerrero Escobar, Javiera Inés Walker Alarcón / Iluminación: Javiera Coradines Cisternas.

Ig: @hilorrojo.valparaiso

