

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016

centro cultural
escenaborde

Programa Otras Instituciones Colaboradoras



PRESENTACION GENERAL

La presente memoria hace un recorrido cronológico por las actividades desarrolladas por el **Centro Cultural Escenaborde** durante el transcurso del año 2016 gracias al apoyo y respaldo del **Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2015** (POIC CNCA), cuyo objetivo general ha sido consolidar puentes de integración a través del fortalecimiento organizacional y la vinculación territorial de las escalas local, regional, nacional e internacional.

Las acciones desarrolladas apuntaron por una parte al cumplimiento de objetivos internos de la organización declarados en el plan de gestión propuesto, como la continuidad anual del trabajo de profesionales que se integran al equipo de gestión, con labores diferenciadas y específicas que permitiesen el desarrollo de acciones con alcances territoriales con impacto local, regional, nacional e internacional. Y por otra parte al cumplimiento de objetivos programáticos que permitiesen explorar y profundizar en los alcances de la transmisión de conocimientos a diferentes esferas de la comunidad, tanto especializada como nuevos públicos en general, contribuyendo desde los saberes de una disciplina en concreto al desarrollo social y humano.

Para lograr lo anterior se desarrollan acciones en el territorio local, regional, nacional e internacional, todas esferas en las que el centro Cultural Escenaborde ya desenvolvía su trabajo, y las que el impulso del proyecto apoyado por POIC CNCA ha permitido transversalizar dando visibilidad y una concreción de mayor proyección y alcance a la labor desarrollada, a través de acciones concretas en los territorios antes mencionados y cruce entre estas escalas.

SÍNTESIS DE ALCANCE

- En el territorio local el trabajo se enfocó en tres cerros de Valparaíso, Playa Ancha, Polanco y Cordillera.

- La irradiación de contenidos se concretó en 10 comunas de la Región, La Calera, El Quisco, Villa Alemana, Quillota, Quintero, Llay Llay, Santa María, Quilpué, Casablanca.

- A nivel nacional trabajamos realizando capacitaciones, giras, presentaciones en espacios públicos y teatros, junto a acciones de mediación en Los Ángeles, Valdivia, La Unión, Los Vilos, Salamanca, Río Hurtado, Monte Patria, Coyhaique y Santiago.

En total, 19 comunas en 5 provincias de la Región de Valparaíso y 8 provincias en otras cuatro regiones.

- A nivel internacional los estrenos propios de las Compañías Mundo Moebio y La Ortopedia comprometidos en el proyecto y creaciones anteriores estuvieron presentes en 6 festivales en Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Rosario y La Plata), Uruguay (Montevideo) y China, marcando presencia en dos continentes.

ABRIL 2016

Lanzamiento oficial programa

Entrevista Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso
<https://soundcloud.com/escenaborde-arte-esc-nicas/escenaborde-en-cafe-negro-radio-valentin-letelier>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/cultura-escenaborde-inicia-intenso-plan-de-actividades-tras-ser-seleccionado-por-el-programa-otras-instituciones-colaboradoras-del-consejo-nacional-de-la-cultura-y-las-arte/>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=13364>

El Mercurio de Valparaíso
<http://www.mercuriovalpo.cl/impres/2016/04/09/full/cuerpo-principal/33/>

EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | Sábado 9 de abril de 2016 | 33

Cultura



(Mi pastor) y su esposa rezaron por mí porque pensaban que había oscuridad en mi espíritu"

CUBA GOODING JR., tras encarnar a O.J. Simpson

PARTICIPAR EN FESTIVALES LATINOAMERICANOS, INTERCAMBIAR INFORMACIÓN CON OTROS CENTROS DE CREACIÓN Y LLEGAR A LOS COLEGIOS PÚBLICOS SON PARTE DE LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLARÁ ESCENABORDE.

Escenaborde comienza su plan de trabajo tras reconocimiento del CNCA

DANZA. Este 23 de abril viajarán a Buenos Aires a participar en un festival, que es parte del proyecto anual de actividades.

Hace 15 años, Iván Sánchez y Rocío Rivera dieron inicio a la dura labor de difundir la danza contemporánea en la ciudad de Valparaíso. Para ello fundaron, primero, el Festival Danzaborde que, a la postre, se convirtió en el Centro Cultural Escenaborde. El trabajo realizado en este campo fue reconocido el año pasado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el que a través del nuevo programa Otras Instituciones Colaboradoras -el cual tiene como fin apoyar planes de gestión global o general de organizaciones con trayectoria y de relevancia para para el ámbito cultural del país- le entregó poco más de 85 millones de pesos para un plan de gestión anual. Para Sánchez, codirector del Centro Cultural, la entrega de estos recursos es una "valoración" al "trabajo en relación al Festival Danzaborde" y también es un "reconocimiento a una gestión que vinculaba desde el contenido, el trabajo local con lo internacional, pasando por distintas etapas que tienen que ver con los procesos creativos que hemos abordado como compañía".

PRINCIPALES EJES
Entre las actividades que se desarrollarán en este año, de acuerdo a los ejes estratégicos congruentes con el CNCA, figura la participación en festivales como el Internacional de Taurus Emergente de Buenos Aires, el cual se desarrollará entre el 23 de abril y el 1 de mayo, y hasta donde Sánchez llevará la obra "Límites difusos". A ello se suma el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, que se desarrollará entre el 4 y el 18 de mayo en Montevideo, por nombrar sólo algunos.

También se encuentra el intercambio de información y metodologías con otros centros de creación como Graner (Buenos Aires), Martadano en Cochabamba, Par (Montevideo) y Café Müller en Buenos Aires. Así también se contempla el

DESDE EL 2001 SE ESTÁ REALIZANDO EL FESTIVAL DANZABORDE.

\$85 millones y fracción adjudicó el CNCA a Escenaborde por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

2 iniciativas regionales fueron beneficiadas con el programa. La otra es la Fundación Vicente Huidobro.

desarrollo de programas específicos de inserción de las artes escolares, en particular de la danza contemporánea en escuelas y colegios públicos, y establecer extensiones de elencos internacionales en teatros y espacios de otras regiones y también de Santiago.

Se suma como objetivo, continuar y profundizar en la labor iniciada en los cerros Cordillera, Polanco y Playa Ancha, junto a los integrantes de las compañías y profesionales externos con grupos de adultos mayores, niños y jóvenes. Y, por supuesto, consolidar el trabajo del Festival Internacional Danzaborde en su decimoquinta versión.

HISTORIA DE CRECIMIENTO
A medida que han pasado los años, Escenaborde se ha convertido en una plataforma de creación, investigación, capacitación y producción de artes escénicas contemporáneas, cuyo origen, desarrollo y proyección es en Valparaíso. El centro cultural nació como proyecto asociado a las compañías Mundo Moebio y La Ortopedia, para fomentar la profesionalización, el intercambio creativo y la proyección internacional de bailarines y actores. En el año 2005 ambas compañías formaron la plataforma Escenaborde, la que tiene como objetivo transversal el contribuir al desarrollo artístico y humano, comprendiendo al individuo como todo un complejo.

Si se debiese hacer una evaluación, Iván Sánchez sostiene que "a modo personal los hitos que podría pensar como evolución tienen que ver con la idea de planificar, de integrar constantemente el desarrollo de un proyecto, una propuesta, de una creación, y lo que esto puede significar a futuro y comenzar a tejer un contexto que pueda recibir ese trabajo, cómo se constituye un discurso que se va desarrollando constantemente y no hitos separados, que cada uno se cierre en sí mismo, sino que una gran escritura que se va haciendo", finaliza.

ABRIL 2016

Seminario Intenacional

TERRITORIO LOCAL

15, 18, y 19 de Abril
Seminario Internacional de Danza e Imagen
con Emanuela Nelli (Itlaia/Francia)

Centro Comunitario Manuel Rodríguez y Centro Cultural
Planeta Polanco (Cerro Polanco)



DANZA e IMAGEN

con Emanuela Nelli (Italia/Francia)
**viernes 15, lunes 18 y martes 19 de ABRIL
18 a 21 hrs.**
Centro Comunitario Manuel Rodríguez
Cerro Polanco

Valor inscripción: \$ 15.000.-
Cupo Limitado

+ info e inscripciones: info@escenalborde.cl



TEMAS DEL DÍA

CARMEN CASTILLO

PUENTE CAU CAU

CASO SQM

CADEM

CATALUÑA

Viernes 15 abril de 2016 | Publicado a las 14:04 - Actualizado a las 14:15

Comienza seminario sobre cuerpo e imagen en ciclo de residencias de escenalborde



ARCHIVO | Maribel Fornerod | Agencia UNO



94 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/dzhn>

Radio BIO BIO
<http://www.biobiochile.cl/noticias/2016/04/15/comienza-seminario-sobre-cuerpo-e-ima-gen-en-ciclo-de-residencias-de-escenalborde.shtml>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=13774>

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/comienza-seminario-internacional-sobre-el-cuerpo-y-la-ima-gen-en-ciclo-de-residencias-de-centro-cultural-escenalborde/>

Artes a través del Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

Función de mediación

TERRITORIO LOCAL

19 de Abril
Función para escolares de obra
HORIZONTE SOSTENIDO
Carmen Beuchat y Compañía

INVITACIÓN

horizonte sostenido

carmen beuchat & compañía



Martes 19 de ABRIL 2016 - 15 hrs.
FUNCIÓN ESPECIAL PARA ESCOLARES
Parque Cultural de Valparaíso
Calle Cárcel # 471, C° Cárcel

Financia





Diálogo de mediación sostenido con estudiantes,
un modo de acercar el lenguaje de la danza
contemporánea a nuevas audiencias

Funciones de mediación
TERRITORIO LOCAL

21 de Abril
Intervención coreográfica DEVENIR en la
Escuela República de El Salvador de Cerro Cordillera



Clases Abiertas
TERRITORIO LOCAL

29 de Abril
Celebración Día Internacional de la Danza
en Parque cultural de Valparaíso



22 de Abril
Intervención coreográfica ARAI en
Centro Comunitario Manuel Rodríguez,
de Cerro Polanco



Práctica abierta
TERRITORIO LOCAL

29 de Abril
MAR DE JAM día de la danza
Sesión abierta de práctica de
Contacto Improvisación en el
Parque Cultural de Valparaíso



29 de abril 2016 /18:30 a 21:30 h.

Sala Estudio Danza, Parque Cultural de Valparaíso / Calle Cárcel 471, C ° Cárcel





26

EL DIARIO DE VALPARAÍSO

Cultura



“Pasé de estar en la cima del mundo, de hacer número uno, de ser el niño mimado de América, a ser el enemigo público número uno”

CARLOS LEÓN, el escritor valentino y polémico

Hoy se inician celebraciones del Día de la Danza

Por motivo de la propia fiesta, los bailarines y coreógrafos de la ciudad de Valparaíso se reúnen en el Centro Cultural de Valparaíso para celebrar el Día de la Danza. La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso. La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso.

ZONA INTERIOR
Agendado: varias actividades, entre ellas: 20.00 horas en el Teatro Principal de Valparaíso se presentará el ballet del Ballet Nacional de Chile, con el título de "El día de la danza". La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso.

DANZA. Con la obra "Horizonte sostenido" se dará inicio al festejo, que a nivel regional tendrá al folclor como protagonista.

120 artistas en escena
El día de la danza se celebrará en el Centro Cultural de Valparaíso, con la participación de 120 artistas en escena. La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso.

UNA MIRADA AL PASADO PORTEÑO DESDE LA CRÓNICA DE CARLOS LEÓN
LITERATURA. Libro que reúne sus trabajos se presenta hoy.

El próximo 3 de junio, Carlos León, escritor chileno, presentará su libro "Prosa desde Valparaíso", editado por la Editorial Lumen. El libro reúne sus trabajos más recientes, desde la novela "El día de la danza" hasta la novela "El día de la danza". La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso.

Una mirada al pasado porteño desde la crónica de Carlos León
LITERATURA. Libro que reúne sus trabajos se presenta hoy.

El próximo 3 de junio, Carlos León, escritor chileno, presentará su libro "Prosa desde Valparaíso", editado por la Editorial Lumen. El libro reúne sus trabajos más recientes, desde la novela "El día de la danza" hasta la novela "El día de la danza". La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso.

Una mirada al pasado porteño desde la crónica de Carlos León
LITERATURA. Libro que reúne sus trabajos se presenta hoy.

El próximo 3 de junio, Carlos León, escritor chileno, presentará su libro "Prosa desde Valparaíso", editado por la Editorial Lumen. El libro reúne sus trabajos más recientes, desde la novela "El día de la danza" hasta la novela "El día de la danza". La actividad se realizará en la Sala Estudio Danza, ubicada en la calle Cárcel 471, entre las calles de la zona del Cárcel y el Centro Cultural de Valparaíso.



Prosa desde Valparaíso
Carlos León

LA UNIÓN
Lanzamiento "Prosa desde Valparaíso"

Fecha: 3 de junio, 20 horas.

Lugar: Sala Estudio Danza, Parque Cultural de Valparaíso.

Horario: 20 horas.

Entrada: libre.

Estreno INTERNACIONAL “LÍMITES DIFUSOS”

ABRIL- MAYO 2016

29 de abril
Estreno elencos, LÍMITES DIFUSOS
en Buenos Aires. Argentina.

4 de mayo
Estreno elencos, LÍMITES DIFUSOS
en Montevideo.Uruguay



“LÍMITES DIFUSOS” creación de La Ortopedia/escenalbordo
dirigida por Iván Sánchez Ramírez

Radio Portales / Entrevista 17 de Abril
<http://www.radiofestival.cl/web/con-el-estreno-de-la-obra-limites-difusos-esce-nalborde-marca-presencia-en-festivales-de-buenos-aires-y-uruguay/>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=14345>

Radio Cero
<http://www.radiorecreo.cl/2016/04/25/con-el-estreno-de-la-obra-limites-difu-sos-escenalbordo-marca-presencia-en-festivales-de-buenos-aires-y-uruguay/>

Home Nuestra Radio – Noticias – Programas Promociones Mercado de las pulgas Rincón de las Cosas Perdidas Concursos Contacto – Tarifario Servel 2017

CB127radioFESTIVAL

La Radio en COLORES de Chile

BB Nuestra Radio – Noticias – Programas Promociones Mercado de las pulgas Rincón de las Cosas Perdidas Concursos Contacto –

Tarifario Servel 2017

Inicio / Cultura / Con el estreno de la obra “Límites Difusos”; escenalbordo marca presencia en Festivales de Buenos Aires y Uruguay.

CON EL ESTRENO DE LA OBRA “LÍMITES DIFUSOS”; ESCENALBORDE MARCA PRESENCIA EN FESTIVALES DE BUENOS AIRES Y URUGUAY.

Abril 27, 2016 Cultura, Entretenimiento Dejar un comentario 5,223 Vistas

Entusiasmo hay en el elenco que participará en el estreno de la obra “Límites Difusos”, bajo la dirección coreográfica de Iván Sánchez Ramírez, en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)

La obra cuya creación es el resultado de un profundo proceso creativo de su director y la compañía, “no es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse traspasar”, destaca Iván Sánchez, quien detalla el trasfondo de esta obra, que les significó un profundo trabajo reflexivo, expresivo y creativo”.

“Límites Difusos es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos, cómo traspasar, cómo transgredir, cómo entrar o dejar traspasar por el otro. Constantemente los cuerpos, a través de las distintas escenas, van desarrollando formas de acercamiento, formas de complicidad, formas de escucha, de diálogo, y cómo estos pueden ser rotos, en búsqueda de entrar en otras capas, de esta conversación dentro de la escena, que transcurre con los cinco intérpretes . EnLímites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desafiar esta idea de desarrollo, que se va transformando y que tiene un inicio y que luego sutilmente, va sumando información, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto”, expresa Iván Sánchez.

“A partir de esa decisión es cuando surge la idea de no hacer transiciones, entonces hay algunos momentos en que se va de un estado a otro, del cero al cien”, comenta Laura Corona, intérprete.

Así también destaca Paola Gamboa, intérprete.: “Interesante estado es lo que puede provocar en el público, es algo muy intenso, que no se cuestiona, que es muy visceral, entonces a través de estos estados, se quiere transmitir esa sensación, esa transpiración, ese deseo, ese ímpetu por romper, por fraccionar eso que es la danza”.

La idea es “disponer de un espacio limpio, donde sea el cuerpo sea el que prime, donde el espectador se sienta cerca, lo que prima es el cuerpo y lo que le va ocurriendo en el transcurso de la obra y cómo el espectador puede interpretar, leer, lo que le vaya aconteciendo en ese momento, no hay una dirección para ello.”, afirma Paula Aguirre, intérprete.

El elenco está formado por los bailarines: Laura Corona Espinoza, Paula Aguirre Toledo, Paola Gamboa Jiménez, Sofía Veliz Jaquín e Iván Sánchez Ramírez.

La obra, ensayada principalmente en el Parque Cultural de Valparaíso, estará presente en los escenarios de Latinoamérica, combinando el apoyo de FIDEBA, FIDCU, más el respaldo obtenido a través de la alianza con el programa Otras Instituciones Colaboradoras, (OIC) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que dió el impulso a a última etapa del proceso de trabajo, lo que permitirá mostrar la evolución de su propuesta artística y escénica junto a compañías de numerosos otros países.

Para mayor información:

• 29 de abril en Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA)

• <https://fideba.wordpress.com/limites-difusos/>

• 04 de mayo en Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)

• <http://www.fidcu.com/#limitesdifusos-chile-2016/cgyd>

• www.escenalbordo.cl

RADIO ONLINE

ENCUESTA

NUESTRO CANAL

4 años 4 meses 4 días 4 horas 4 minutos 4 segundos

Visita nuestro canal de youtube

Reciente Popular Comentarios

Etiquetas

Domingo 05 de Noviembre

© 20 horas atrás

Exhiben histórico panel KPD que formó parte del pabellón chileno en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014

© 23 horas atrás

ENAP apoya promoción de Concón como destino sostenible

© 1 día atrás

Municipio ofrecerá acceso a la cultura y entretenimiento a través de moderna tecnología

© 1 día atrás

PDI Los Andes detiene a sujetos por golpiza a estudiante

© 1 día atrás

BUSCADOR

Buscar ...

Buscar

MAYO 2016

TERRITORIO REGIONAL

Semana de la Educación Artística

Clase abierta contenidos UN ORGANISMO
Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad
de San Felipe y Casa de la Cultura de San Felipe



Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
MIDE UN SEGUNDO, por Semana de la Educación Artística
Escuela de Danza Moderna de Quillota y Departamento de
Cultura de la Ilustre Municipalidad de Quillota.

Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
UN ORGANISMO, por Semana de la Educación Artística
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano de Quilpué

Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
UN ORGANISMO, por Semana de la Educación Artística
Corporación Municipal de Deportes y Desarrollo Social de Quintero

Participación en medios:
. Lunes 23 de mayo, contacto radial 15:30 horas entrevista en radio énfasis
. Miércoles 25 de mayo, participación en segmento noticioso con entrevista radial 8.00
am entrevista en radio valparaíso

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/centro-cultural-escenalborde-celebra-la-semana-de-la-educacion-artistica-con-un-intenso- calendario-de-actividades/>

El Martutino
<http://m.elmartutino.cl/noticia/sociedad/centro-cultural-escenalborde-celebra-la-semana-de-la-educacion-artistica-con-intens>

Quilpué On Line
<http://www.quilpueonline.cl/2016/05/centro-cultural-escenalborde-celebra-semana-de-la-educacion-artistica-con-intenso- calendario-de-actividades-en-la-region/>



Centro Cultural escenalborde celebra la Semana de la Educación Artística con intenso calendario



f 0 t 0 g+ 0 Enviar

Por: Equipo El Martutino 22/05/2016

Jóvenes de Quilpué, Quillota y San Felipe trabajan con las compañías de danza de escenalborde, para acercar prácticas de intervención de espacios públicos en lenguaje contemporáneo, a través de la expresión individual y colectiva.

Con motivo de la Semana de la Educación Artística, el Centro Cultural escenalborde intensificará sus acciones en diversas comunas de la Región, realizando talleres con estudiantes de establecimientos educacionales y elencos, quienes participan de un formato de traspaso de contenidos de 12 horas de duración, en que se presentan pedagógicamente las intervenciones de espacios públicos "Mide un segundo" y "Un organismo", bajo la dirección de Rocío Rivera Marchesky e Iván Sánchez Ramírez, respectivamente. Posteriormente, son los mismos alumnos quienes interpretan estas obras ante la comunidad en espacios públicos de cada comuna.

Así lo explica Iván Sánchez, co Director del Centro Cultural escenalborde: "trabajamos en un formato de 12 horas de traspaso de información, donde se van entregando las herramientas de cada contenido y el último día, en una hora, se realiza una intervención por los espacios públicos que cada institución ha seleccionado donde participan las compañías junto a los participantes del taller."

"Ha sido muy entretenido, nos hemos encontrado con muy gratas sorpresas, en Casablanca, los chicos estuvieron con sus padres, quienes siempre estuvieron sacando fotografías y acompañando. Había mucha gente y se logró un espacio de intervención muy contenido en el público, que siguió durante toda la intervención. En Quillota fue un trabajo súper interesante con un grupo de 30 chicos, que son del Ballet de Danza Moderna de la Municipalidad, que se dividieron en distintos grupos que se encontraban y separaban y articulaban todo un movimiento en la Plaza de Armas."

Cabe destacar que las sesiones son impartidas por un destacado equipo de docentes que se agrupan en los elencos del Centyru Cultural escenalborde, entre ellos, David Legue, Paula Aguirre, Daniela Villanueva, Paola Gamboa, Sofía Veliz, Laura Corona.

Fechas de trabajo en las comunas:

Comuna de Quilpué / Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano.

Martes 24, Miércoles 25 y Jueves 26 de Mayo 14:00 a 17:00 horas. Intervención Viernes 27 de mayo a las 12:00 horas.

Comuna de Quillota / Ballet Danza Moderna / Casa del Adulto Mayor, Calle Merced 145, Quillota.

Martes 24, Miércoles 25 y Jueves 26 de Mayo 18:00 a 21:00 horas.

Intervención Viernes 27 de mayo a las 21:00 horas en la Plaza de Armas de Quillota.

Comuna de Quintero / Escuela Municipal de Deportes (Sendyr Náutico)

Miércoles 25, Jueves 26 y Viernes 27 de Mayo entre 17:00 y 21:00 horas

Intervención Martes 31 de mayo a las 12:00 horas en la Feria Pública.

Comuna de Nogales y Puchuncaví /Junio

Los alumnos y la aproximación a la danza

Respecto a los procesos pedagógicos y de acercamiento de los jóvenes alumnos a la danza contemporánea y la valoración de la diversidad, Iván Sánchez señala: " nosotros estamos trabajando principalmente en la valoración de la movilidad de cada cuerpo y sus particularidades, más que buscar normar a una sola posibilidad de danza. Estamos buscando apuntar a que cada uno tiene una forma de danzar y esa puede ser reconocida y en este caso valorada como el propio lenguaje y ser expuesta en una de estas dinámicas de intervención".

Pero ¿cómo reaccionan los jóvenes ante la propuesta de la danza contemporánea?, Iván acota: "hasta ahora yo creo que se sorprenden, porque las premisas, si bien son muy sencillas, tienen que ver con ir generando imágenes, o generando una movilidad colectiva, con el grupo. En un principio a veces se descolocan, pero luego van entrando en la dinámica y descubren que tienen muchas más posibilidades que las que ellos inicialmente piensan y se logra constituir un trabajo de equipo, lo que es también fundamental. Todos aportamos una parte para que esto se produzca y se construya."

Las obras:

"Mide un Segundo" es una obra dirigida por Rocío Rivera Marchesky, que nace en el 12º Festival Internacional Danzalborde, a partir de la obra visual creada conjuntamente por el fotógrafo italiano Manuel Vason. Se define como: cuerpos en el espacio, construyendo una sucesión continua de imágenes que modifican los modos de ver y leer el lugar. Aparece, se distancia, se aleja, se adelanta, se re escala, componiendo para el espectador un ojo coreográfico, en que los cuerpos traen la arquitectura del espacio a un primer plano.

"Un organismo", es una estructura coreográfica en desplazamiento. Dirigida por Iván Sánchez. Los cuerpos se desplazan en el esfuerzo de constituirse como un solo organismo o cuerpo que dialoga con la geografía del recorrido proyectado, expiendiendo, transformado, respirando, uniendo, y reaccionando...

f 0 t 0 g+ 0 Enviar

JUNIO 2016

TERRITORIO REGIONAL

Clases abiertas contenidos UN ORGANISMO
Departamento de Cultura de la
Ilustre Municipalidad de Nogales

TERRITORIO LOCAL



ABRIL a JULIO
Taller de Danza para estudiantes
de 5° básico de la Intervención
coreográfica UNORGANISMO en
Escuela República de El Salvador

Cerro Cordillera

TERRITORIO LOCAL



Intervención coreográfica
MIDE UN SEGUNDO en
Liceo La Igualdad de Cerro Polanco

Molino- Polanco

Intervención coreográfica ARAI
lanzamiento taller
RELATOS EN MOVIMIENTO en
Biblioteca Pública de Playa Ancha
+
taller RELATOS EN MOVIMIENTO
Playa Ancha



Intervención coreográfica
MIDE UN SEGUNDO en
Escuela Gaspar Cabrales de
Cerro Polanco

Molino- Polanco

Estreno NACIONAL “LÍMITES DIFUSOS”
JUNIO



17, 18 y 19 de junio / Estreno LÍMITES DIFUSOS
Teatro del Parque Cultural de Valparaíso



“Límites difusos” se estrena en el Parque Cultural de Valparaíso

● “Límites Difusos”, es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Resultado de un intenso proceso creativo de Estensalborde, “Límites Difusos” realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU), donde compartió cartelera con compañías internacionales de diversas latitudes. Esta puesta en escena ha sido ensayada principalmente, en el PCIV y contó en su última etapa con el apoyo del Programa “Otras Instituciones Colaboradoras” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. ●



“Límites difusos”: la pieza de danza que busca transgredir lo establecido

DANEA. Hoy se estrena en Valparaíso la obra dirigida por Iván Sánchez, cofundador del Centro Cultural Escenalborde, sobre la que dice es un regreso a los orígenes de su trabajo.

El arte del cuerpo
Escena y danza en movimiento

Aunque la coreografía pertenece a Iván Sánchez, “Límites Difusos” es un trabajo colectivo que surge de la colaboración entre los bailarines y el coreógrafo. El resultado es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio. La obra, dirigida por Iván Sánchez, es un trabajo colectivo que surge de la colaboración entre los bailarines y el coreógrafo. El resultado es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio.

LA OBRA
“Límites Difusos” es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio. La obra, dirigida por Iván Sánchez, es un trabajo colectivo que surge de la colaboración entre los bailarines y el coreógrafo. El resultado es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio.



LA OBRA "LÍMITES DIFUSOS" EN UNA DE SUS ESCENARIAS EN VALPARAÍSO.

LA OBRA
“Límites Difusos” es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio. La obra, dirigida por Iván Sánchez, es un trabajo colectivo que surge de la colaboración entre los bailarines y el coreógrafo. El resultado es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio.

LA OBRA
“Límites Difusos” es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio. La obra, dirigida por Iván Sánchez, es un trabajo colectivo que surge de la colaboración entre los bailarines y el coreógrafo. El resultado es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio.

LA OBRA
“Límites Difusos” es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio. La obra, dirigida por Iván Sánchez, es un trabajo colectivo que surge de la colaboración entre los bailarines y el coreógrafo. El resultado es una obra que busca transgredir lo establecido y explorar los límites del cuerpo y el espacio.

JULIO 2016
TERRITORIO LOCAL



Home > Cultura y Patrimonio

Con intervenciones artísticas y talleres, Centro Cultural escenalborde transmite el lenguaje de la danza a niños y jóvenes de la región

Anita Lara 0 Julio 13, 2016 12:00

Radio Bio Bio
<http://www.biobiochile.cl/noticias/cultura/musica-noticias/2016/07/16/centro-cultural-escenalborde-trabaja-el-lenguaje-de-la-danza-con-ninos-en-la-quinta-region.shtml>

Zona Pública
<http://www.zonapublicachile.cl/2016/07/16/con-intervenciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=19803>

Radio Festival (portal web y Radio)
<http://www.radiofestival.cl/web/con-intervenciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/>

Puerto al Día
<http://www.puertoaldia.cl/con-intervenciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/>

TERRITORIO REGIONAL



centro cultural
escenalborde

CENTRO CULTURAL
SAN ANTONIO



centro cultural
escenalborde



AGOSTO 2016

TERRITORIO NACIONAL / Gira "Graffitis en Movimiento" / Reg. de Coquimbo



GRAFFITIS EN MOVIMIENTO

LOS ANGELES ■
sábado 30 julio

VALDIVIA ■
lunes 1 agosto

LA UNIÓN ■
viernes 5 agosto

2016
30 DE JULIO AL
5 DE AGOSTO

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

centro cultural escenalborde

TEA

Valdivia

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA

COLEGIO DE CULTURA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA LA UNIÓN

La Voz de Ranco
<http://www.lavozdelranco.cl/?p=20750>

Radio Bio Bio Chile
<http://www.biobiochile.cl/noticias/cultura/teatro/2016/07/30/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais.shtml>

BIO Noticias
<http://www.bionoticias.cl/web2/index.php/71-cultura/4260-centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-a-valdivia-la-union-y-los-angeles>

UCV Radio y UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=20860>

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais/>

El Angelino
<http://www.angelino.cl/2016/07/28/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais/>

Zona Pública
<http://www.zonapublicachile.cl/2016/07/27/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais/>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/espacios-publicos-centro-cultural-escenalborde-lleva-la->



Intervención
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en La Unión



Intervención
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en Valdivia



Taller en Gira
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en Valdivia



Intervención
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en Valdivia

Estreno NACIONAL “SILENCIO EXPANSIVO” (Fondart Regional 2016) mundomoebio/escenalborde

AGOSTO 2016

13, 14, 19, 20 y 21 de Agosto
Estreno elencos, SILENCIO EXPANSIVO de mundomoebio/escenalborde en Sala de Arte Escénico UPLA



“SILENCIO EXPANSIVO” creación de Mundomoebio/escenalborde dirigida por Rocío Rivera Marchevsky

Silencio Expansivo

Sábado 13 / 20.00 Horas
Domingo 14 / 19.00 Horas
Viernes 19 / 20.00 Horas
Sábado 20 / 20.00 Horas
Domingo 21 / 19.00 Horas

DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL: Rocío Rivera Marchevsky / **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:** Felipe Díaz Gálvez / **INTERPRETES CREADORES:** Daniel Vilanova, David Legue, Mariela Valdemberto y Rocío Rivera / **CREACIÓN SONORA:** E ASESORÍA ESPACIO: Marcela Soto Caio / **SOCIAL MEDIA:** Soledad Varas / **FOTOGRAFÍA:** Daniel Araya / **REGISTRO AUDIOVISUAL:** Felipe Díaz Gálvez y Barbara Trigo / **PRODUCCIÓN:** Escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas / **APOYAN:** Centro Cultural Planeta Polanco, Centro Comunitario Manuel Rodríguez, Parque Cultural de Valparaíso, Sala de Arte Escénico UPLA y Centro Cultural Escenalborde. **FINANCIACIÓN:** FONDIRT Regional 2016 y Programa Otras Instituciones Colaboradoras del CNCA.

Colaboradores:
\$3.000 Gr. / \$2000 Est. y 3E-dad/ Comunidad UPLA 2X1 (\$3.000)
\$3.000 Gr. / \$2000 Est. y 3E-dad/ Comunidad UPLA 2X1 (\$3.000)
/ Domingo popular: \$2.000-

Llevar el silencio a escena

la dramaturgia de la obra junto con apoyar en la asistencia de dirección ya que Rocío, además de dirigir, integra el elenco sobre el escenario.

“Silencio Expansivo” es una nueva producción de Mundomoebio/ Escenalborde y tiene como referentes tres trabajos anteriores de esta dupla: “Fragmentos en construcción” (2004), “Tempestad... y si lo detienen” (2005) y “Mide un segundo” (2012). Todas estas obras de danza cuestionan la idea de un único orden coreográfico, sumando la posibilidad de realizar cambios en cada ejecución de la pieza.

En esa búsqueda por ir más allá con la danza, este trabajo es el resultado de un amplio proceso de investigación y laboratorio técnico práctico iniciado en mayo de 2014.

El elenco compuesto por cuatro intérpretes/creadores junto al músico Claudio Clavija, se desenvuelve en escena durante 50 minutos. También integra este trabajo de creación Felipe Díaz Gálvez de Teatro La Turba, quien asesoró en la caída como un estado permanente”, así define su directora esta propuesta escénica que, según explica se enmarca dentro de los lenguajes de Movimiento Sur, plataforma de intercambio internacional para el desarrollo de la danza contemporánea.

Rocío Rivera Marchevsky-co fundadora de Danzalborde- estrena “Silencio Expansivo”, creación que cuenta con el financiado de Fondart 2016.

“Silencio expansivo trabaja en torno a la relación de los cuerpos con el silencio, el sonido y la gestualidad de

La primera fase de investigación comenzó con el grupo de intérpretes y creadores compuesto por: Daniela Vilanova, David Legue, Mariela Valdemberto, Mikaela Pérez y Luis Lelito, todos profesionales en danza contemporánea, improvisadores y en su mayoría con experiencia como coreógrafos. De este equipo decantó al elenco actual conformado por Viscueta, Legue, Valdemberto y Rivera.

“Silencio Expansivo” es una creación que se resuelve poniendo en juego diversos parámetros, uno desde el campo interpretativo, otros desde el campo compositivo, conceptual y por último, el de la relación escéptica que se le otorga al público como testigo y lector activo del hecho escénico, ámbito en que se verá enfrentado a la materialización corpórea de las ideas de silencio y caída.

Fuente: Presentación obra Silencio Expansivo por mundomoebio/escenalborde

Silencio Expansivo mundomoebio/escenalborde



FUNCIONES

AGOSTO 2016

sáb 13
20 hrs (con invitación)

dom 14
19 hrs

vier 19
20 hrs

sáb 20
20 hrs

dom 21
19 hrs

danza contemporánea

\$3.000 General
\$2.000 Estudiantes y tercera edad
\$2.000 Entrada general días domingos

PROMOCIÓN 2X1
Comunidad UPLA (estudiantes y funcionarios)
Integrantes Sindicato Danza Valparaíso

SALA DE ARTE ESCÉNICO
Universidad de Playa Ancha
Guillermo González de Montaneda 855,
Playa Ancha, Valparaíso

Concepto y dirección artística: Rocío Rivera Marchevsky/ Asistencia de dirección y apoyo dramaturgico: Felipe Díaz Gálvez/ Intérpretes- creadores: Daniela Vilanova, David Legue, Mariela Valdemberto y Rocío Rivera / Diseño sonoro/interpretación: Claudio Clavija/ Diseño de iluminación: Iván Sánchez Ramírez/ Diseño de vestuario: Yovelyn Escobar + Mundomoebio / Asesoría especial: Marcela Soto/ Redes sociales: Soledad Varas / Prensa: Claudia Carroño y Francisca Ugarte/ Registro Audiovisual: Turbaestudio* _ Descaba.

Patrocinador: **Proyecto Otras Instituciones Colaboradoras**

Registro de Valores: **Comunidad UPLA**

Programa **Comunidad UPLA**

CCPP

CVB VALPARAISO

SALA DE ARTE ESCÉNICO

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-en-valparaiso-silencio-expansivo/>

La Juguera Magazine
<http://lajugeramagazine.cl/rocio-rivera-co-directora-de-escenalborde-el-silencio-es-una-aspiracion-imposible/>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/valparaiso-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-silencio-expansivo/>

Marga Marga On Line
<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenicion/10107-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-en-valparaiso-silencio-expansivo>

Twitter Café
<http://www.twittercafe.cl/bsite/?p=347>

El Mercurio
<http://www.mercuriovalpo.cl/impresa/2016/08/12/papel/>

El Mostrador
<http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/08/09/obra-de-danza-silencio-expansivo-de-la-compania-mundo-moebio-en-sala-de-arte-esenico-upla-desde-el-13-de-agosto/>

INVITE
<http://www.invite.cl/panoramas/obra-silencio-expansivo-se-presenta-este-sabado-2/>

REVISTA EQUIPO EDITORIAL CONTACTO BUSCAR

Ljm
LA JUGUERA MAGAZINE

INICIO ACTUALIDAD LJM CRÍTICA CULTURAL BLOG VIDEOCENTREVISTA

ACTUALIDAD ENTREVISTA / 2016-08-09

ROCÍO RIVERA, CO-DIRECTORA DE ESCENALBORDE: “EL SILENCIO ES UNA ASPIRACIÓN IMPOSIBLE”

Silencio expansivo es la nueva creación de la compañía Mundo Moebio de **escenalborde**, junto a su elenco y colaboradores invitados que ha participado de modo activo en la creación. Se estrena este fin de semana en **Sala Upla**.

Por Francisca Ugarte

Rocío Rivera Marchevsky, co-directora de **escenalborde**, explica que ha sido un trabajo intenso y colectivo, producto de una extensa investigación cuyo estreno se materializa gracias al apoyo de Fondart Regional 2016, y se enmarca entre las actividades del Centro Cultural Escenalborde en el Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

“La obra trabaja con la premisa de que el silencio absoluto no existe, es una aspiración, y por sobre todo una sensación interna. Podríamos decir que es un estado perceptivo, que en este caso se busca a través de dinámicas de improvisación. Trabaja con dinámicas de improvisación que permiten arribar a un silencio concertado y racional. Con vibración, cuando el resto de los sonidos del cotidiano que se apagan por un momento, quedando solo el silencio. Los seres humanos de distracciones y ruidos externos, cobra valor esta idea de expansión, que es finalmente otra sensación, la del espacio”, explica Rocío.

El proceso creativo de la pieza nació año 2014 cuando la compañía trabajó en la Sala 44 de **escenalborde**, en el Instituto Profesional Los Lagos, a partir de lo realizado para crear la intervención urbana **Mide un segundo**. “Partió casi como la conformación de un grupo de estudio compartiendo lecturas de anatomía, filosofía, teorías vandíticas y arquitectura, aplicando y diseccionando búsquedas corporales y relacionando conceptos”, recuerda. “Luego continuamos hasta la fecha trabajando en sala 44 como compañía en evidencia de la sala 44 del Centro Cultural La Marmota. Roció quiere gracias al apoyo del Centro Cultural Planeta Polanco, y en el Parque Cultural de Valparaíso. A la fecha la pieza sin haberse estrenado, ha realizado varias muestras de proceso que nos han permitido investigar la relación con los que hemos llamado nuestros “testigos”.

¿Hubo bastante investigación, experimentación?

“El proceso de creación de **Silencio Expansivo** ha sido bastante largo y en realidad hemos disfrutado el tener mucha paciencia para trabajar, tiempo para experimentar, para preguntarnos sobre cómo trabajar, cómo ir más profundo en entender el cuerpo y la comunicación con los otros e ir sumando personas, que han sido muy importantes en el proyecto.

En algún momento de la etapa de investigación se tomaron algunos elementos del arquitecto Stan Allen, y su propuesta de condición de campo, ¿en qué se ve plasmada esa idea en la obra?

“El texto de Stan Allen con el que trabajamos se llama *From object to field*. Del objeto al campo, y habla de cómo las condiciones de campo, es decir, cualquier matriz estructural capaz de unificar diversos elementos respondiendo al mismo tiempo la identidad de cada uno de ellos, en principio no es este el único concepto que plantea y en alguna medida la propuesta nos hacía sentido para entender o tener de referencia para crear un sistema compositivo que se basa en establecer una serie de condiciones y ponerlas en relación. Entonces, el planear que no se diseña “La forma” sino que ésta es una resultante, lo que importa es el espacio “entre” las cosas, sus relaciones. Además, esta idea de identidad diversa como parte de un todo unificado nos ha sido mucho servido, en términos de interpretación, valorando la idea de que quienes estamos en escena somos muy diferentes y la idea es trabajar juntos, construir un universo conjunto con un código común, no representativo, pero no desaparecer en ello.

¿Qué lenguajes de la danza están presentes en Silencio Expansivo?

“Es una propuesta de obra que trabaja con el lenguaje de la improvisación escénica contemporánea y en la improvisación en términos escénicos en general. Lo interesante es cómo esas lógicas de la improvisación en la escena, hacen visible un universo de relaciones entre quienes estamos allí que somos bailarines, intérpretes, los creadores y quienes compartimos con los testigos una experiencia que está asociada a las prácticas habituales que tenemos para trabajar juntos. La corporalidad, la luminosidad y el espacio son los demás componentes en diálogo con los cuerpos, son otros elementos en el campo de trabajo.

Desde el punto de vista ideológico, ¿cuál es la propuesta?

“Parte de la base que los cuerpos de hoy están dormidos, han entregado el comando de su vida a la percepción digital del mundo a través de las pantallas, a relacionarse en expectativa de un otro, fuertemente insatisfecho, que se vuelve perverso en el silencio y en el desierto, abriendo el espacio de los espectadores de espectadores, codificados sus medidos en respuestas incondicionales y muchas veces presentemente aserentes o caprichosas. En momentos cuando el silencio de los cuerpos sin narración mayor que encontrarse a través de la percepción cobra vital sentido. En escena estos cuerpos existen como una delicada provocación a percibir con la piel, a ver y oír lo que sucede y comunicarse desde el sentido más instintivo, para después ir en los testigos, una modo de diálogo que se encuentra adormecido.

¿Quiénes conforman el equipo que está detrás de esta obra?

“La idea original y propuesta de dirección artística con que he dado inicio a este proceso, se ha ido colectivamente paso a paso, por una parte están los intérpretes-creadores Daniela Vilanova, David Legue, Mariela Valdemberto entre los que me sumo. Sumándose a ellos está la creación sonora e interpretación musical está a cargo de Claudio Clavija y un equipo que no está en escena.

4º Taller de Escritura
LA JUGUERA MAGAZINE
8 SESIONES
12 septiembre al 7 noviembre 2017
Martes de 19 a 21 horas

nicanora.cl

SÍGUENOS AQUÍ TAMBIÉN
f t g b s

NOVEDADES

REVISTA Nº 13

Ljm
LA JUGUERA MAGAZINE
Nº 13 / Todos los Ediciones en ISSUU

La Juguera Mag...
2016 Ver más

El 13 punto
Ayer y hoy siempre más se gusta solo

ENTRADAS RECIENTES

- Maria José Fornari, reportera: El disparate es algo que me fascina
- Bando de cumbia porteña Julia Pilla celebra a sus muertos en Valpo
- Editoriales porteños y nacionales en el stand de la Puffa en FILSA
- Fabiola Ruiz, dramaturga: “Chile es bien neurótico para entender: sus temas de dolor”
- Palomita Blanca regresa a los cielos de Valparaíso a 25 años de su estreno

TERRITORIO REGIONAL

Centro Cultural Escenalborde desarrolla taller de danza contemporánea para jóvenes en La Calera

Categoría Cultura y Espectáculos | Publicada el 31 Agosto 2016 @ 15:30

El Taller Movimiento y Expresión, se desarrolla cada jueves en el Centro Cultural El Vagón, como parte de las actividades de mediación impulsadas gracias al Programa Otras Instituciones Colaboradoras del CNCA.

El Centro Cultural Escenalborde, en conjunto con la Agrupación Cultural El Vagón, se encuentra desarrollando el taller Movimiento y Expresión, el cual está orientado a jóvenes que quieran explorar en el lenguaje de la danza contemporánea y profundizar en algunas de sus técnicas, a través de trabajo con el entorno y los otros.

Iván Sánchez, Co Director de Escenalborde, explica que la implementación del taller de expresión y movimiento, obedece al excelente resultado que tuvimos con el mismo grupo, que trabaja en la recuperación de la ex estación de trenes de La Calera, y que consistió en el traspaso de los contenidos de la intervención urbana Un Organismo. Este espacio de compartir con los gestores y de practicantes de artes escénicas de La Calera, dio pie a querer instalar un



Este proyecto es realizado gracias al financiamiento del Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social del Gobierno de Chile.

Publicite Aquí



Invitación

UN ORGANISMO

versión: Valen intervención
dirección: Iván Sánchez Ramírez

TALLER AGOSTO 2016
Miércoles 10, 17 y 24 desde las 16:00 a las 18:30 hrs
Miércoles 31 desde las 16:00 a las 18:00 hrs

Complejo Educacional Clara Salaverra
(Ludero Dubournaís #635, El Quisco)

INTERVENCIÓN
Por el centro de El Quisco miércoles 31 de Agosto a las 18:00 hrs.
Info/contacto:
centroculturalcamilomori@gmail.com / 35-2472996





Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos, UN ORGANISMO en El Quisco Centro Cultural Camilo Mori de El Quisco

Invitación

UN ORGANISMO

TALLER AGOSTO 2016
INICIO MIÉRCOLES 3
Miércoles 3, 10, 17 y 24 de 14:00 hrs a 17:00 hrs.

INTERVENCIÓN
Miércoles 24 a las 17:15 hrs.

Escuela Brasilia, Avda Urmeneta 599, Limahe.





Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos, UN ORGANISMO en Limahe Escuela República de Brasilia de Limahe

Invitación

TALLER MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN

dirección: Iván Sánchez Ramírez

AGOSTO 2016
INICIO Jueves 4 de Agosto
Jueves / 18:00 a 21:00 horas.

MULTIESPACIO EL VAGÓN





Taller Movimiento y Expresión Centro Cultural El Vagón de La Calera

Provincia de Marga Marga
<http://www.provinciademargamarga.cl/cultura-entretencion/10262-centro-cultural-escenalborde-desarrolla-taller-de-danza-contemporanea-para-jovenes-en-la-calera>

TERRITORIO LOCAL



TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA

Alumnos de primer a cuarto año medio

10 AGOSTO 2016

HORARIO
16:30 hrs a 18:00hrs.
Todos los miércoles



SEPTIEMBRE 2016
ESTRENO / TERRITORIO LOCAL

23, 24 y 25 de Septiembre
Funciones SILENCIO EXPANSIVO
de mundomoebio/escenalborde en
Centro Comunitario Manuel Rodríguez



Silencio Expansivo | mundomoebio/escenalborde

Invitación: viernes 23 de septiembre 2016 | 20h
Centro Comunitario Manuel Rodríguez | Calle Cicarelli #45, Cerro Polanco, Valparaíso

El silencio es subversivo. No adhiere al orden impuesto y deja espacio a lo que pueda suceder.
El silencio. Lo invisible en la vida y el arte. | Luis Grassi. p.18, Capital Intelectual

Concepto y dirección artística: Rocio Rivera Marchevsky / Asistencia de dirección y apoyo dramático: Felipe Díaz Galarce / Intérpretes-creadores: Daniela Villanueva, David Legue, Mariana Valdebenito y Rocio Rivera / Diseño sonoro/interpretación: Claudio Clariza / Diseño de iluminación: Iván Sánchez Ramírez / Diseño de vestuario: Yosselin Escobar « mundomoebio » / Asesoría espacial: Marcela Soto / Redes sociales: Soledad Varas / Prensa: Claudia Carreño y Francisco Ugarte / Registro Audiovisual: Felipe Díaz Galarce „Turbaestudio“ Barbara Trejo „Descalza“

Financia

Región de Valparaíso Programa Otras Instituciones Colaboradoras Convocatoria 2016

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/teatro-silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/>

Marga Marga On Line
<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenion/10389-silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso>

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/silencio-expansivo-continua-segunda-etapa-de-presentaciones-en-cerro-polanco-de-valparaiso/>



Circulación TERRITORIO NACIONAL

Función de LÍMITES DIFUSOS de La Ortopedia/escenalborde
Sala del Colectivo de Arte La Vitrina
Ciclo Escenas del Siglo XXI

TERRITORIO LOCAL

Danza en Biblioteca de Playa Ancha
Invitado Colectivo Insinú

ENTRADA LIBERADA

Martes 27 de Septiembre / 19 horas

Biblioteca Pública N° 186 de Playa Ancha,
Avenida Playa Ancha N° 201



UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=23775>

Marga Marga On Line
<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenion/10354-parte-programa-construyendo-puentes-desde-el-movimiento-con-acciones-de-danza-en-el-liceo-artistico-de-quilpué>

Twitter Café
<http://www.twittercafe.cl/bsite/?p=889>

TERRITORIO REGIONAL

CONSTRUYENDO PUENTES desde el movimiento

Acciones de Danza en el Liceo Artístico Guillermo Granemeyer Quilpué

Septiembre a Diciembre

Talleres
Funciones
Intervenciones

INVITACIÓN

"Construyendo puentes desde el movimiento: Acciones de Danza en el Liceo Artístico de Quilpué"

Les invita a la función de lanzamiento con la presentación de la obra "Silencio Expansivo" (Fondart Regional 2016) de la compañía Mundo Moebio / escenalborde

Jueves 15 de Septiembre / 19 horas



OCTUBRE 2016

TERRITORIO NACIONAL / Giras "Graffitis en Movimiento"

GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
REGIÓN DE COQUIMBO



OCTUBRE 2016

- LOS VILOS
Lunes 3
- SALAMANCA
Martes 4
- RÍO HURTADO
Miércoles 5
- MONTE PATRIA
Jueves 6

escenalbord artes escenicas

GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
REGIÓN DE COQUIMBO



JUEVES 6 OCTUBRE 2016 11:15 H.

■ **MONTE PATRIA**
Colegio Artístico Cerro Guayaquil de Monte Patria
inicio proyecto:
**Creación y Extensión,
afianzando puentes con la comunidad**

escenalbord artes escenicas



Entrevistas Radiales a Iván Sánchez
Radio Nuevo Mundo Ovalle y Radio Valentina

Makemefeed
<http://es.makemefeed.com/2016/10/04/con-la-intervencion-esenica-graffittis-en-movimiento-el-centro-cultural-esenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo-3857006.html>

Coquimbo Informado
<http://coquimboinformado.blogspot.cl/2016/10/centro-cultural-realizara-la-obra.html>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/danza-con-la-intervencion-esenica-graffittis-en-movimiento-el-centro-cultural-esenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo/>

UCV Medios y Radio UCV
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=24840>

Radio Bio Bio
<http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/musica/2016/10/02/esenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo-con-intervencion-graffittis-en-movimiento.shtml>

Hoy.cl
<http://hoy.cl/entretenicion.htm>

El Mostrador
<http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/10/03/con-la-intervencion-esenica-graffittis-en-movimiento-el-centro-cultural-esenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo/>

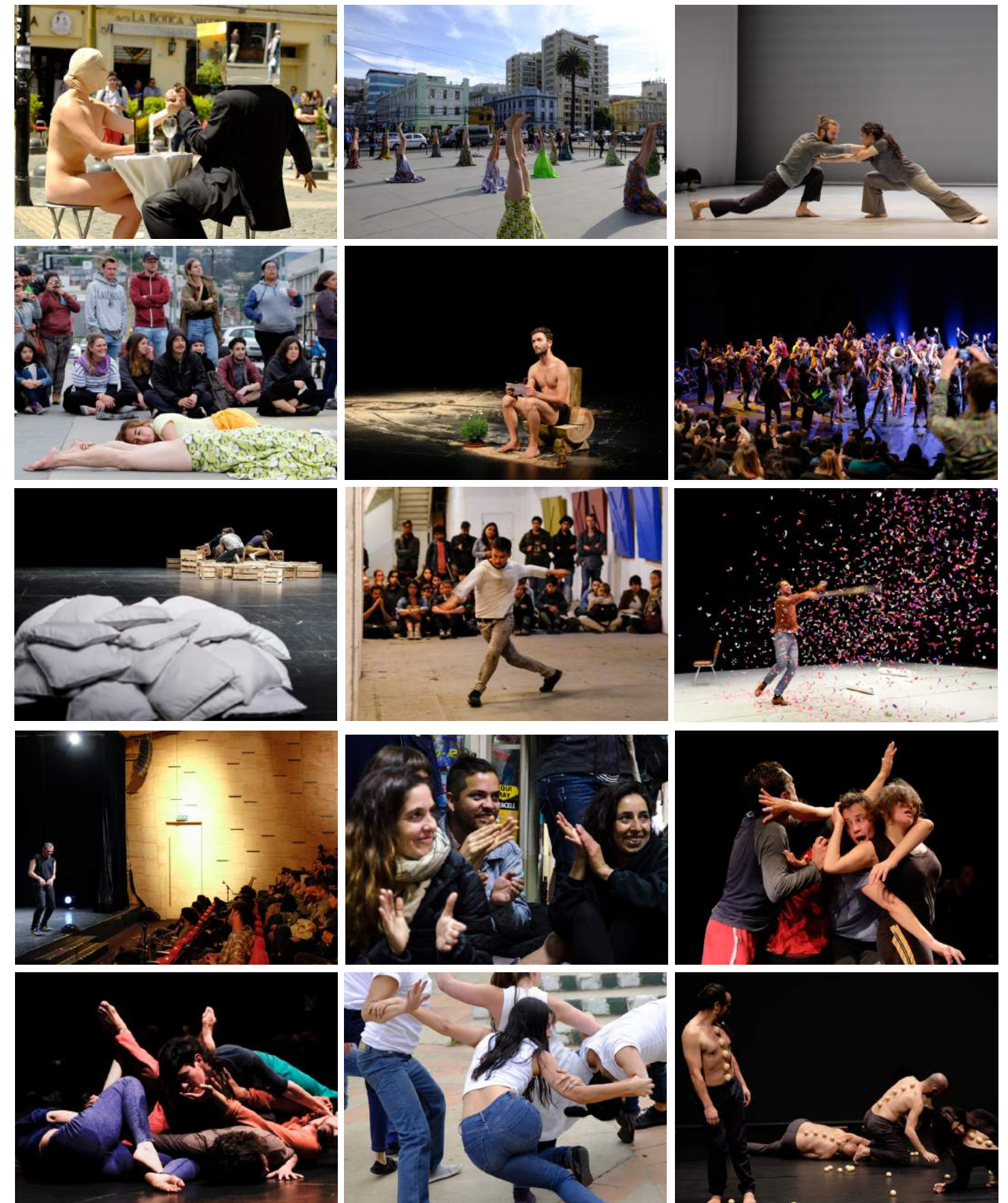
Red Coquimbo
http://redcoquimbo.com/m/con-la-intervencion-esenica-graffittis-en-movimiento-el-centro-cultural-esenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo_1475520974Ebr-Jo.html



15º Festival Internacional Danzalborde 2016



Funciones de Sala / Intervenciones Urbanas / VideoDanza / Talleres



Bocetados: Residencia de Creación en Danzalborde 2016



Taller Montaje en Residencia y Actividades de Mediación

15° festival internacional
danzalborde
21 > 30 OCT 2016



Función de Mediación para Escolares



NOVIEMBRE 2016

15° festival internacional
danzalborde
21 > 30 OCT 2016

EXTENSIÓN REGIONAL

Danzalborde extendió sus actividades a diferentes puntos del país, Coyhaique, en la región de Aysén, Monte Patria en la Región de Coquimbo y las comunas de Quillota, Santa María, La Calera y Llay Llay en la Región de Valparaíso fueron escenario de Intervenciones Urbanas y Obras de Sala....



Quillota

6 de noviembre | Límites Difusos | Escuela Roberto Matta

La Calera



5 de noviembre | Intervenciones Urbanas | Graffiti en Movimiento



Santa María



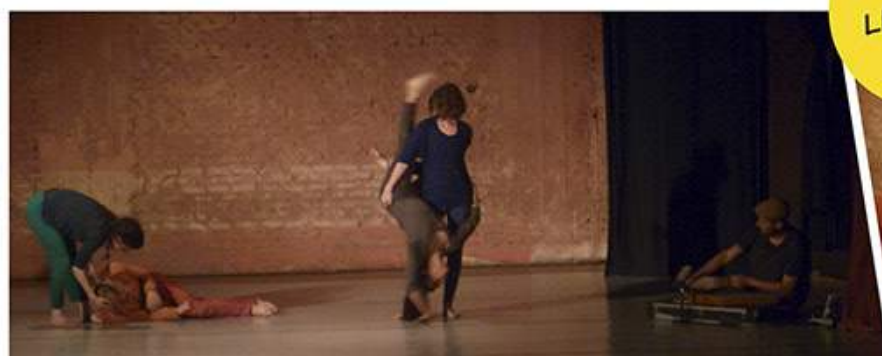
5 de noviembre | Silencio Expansivo | Teatro Municipal de Santa María

Monte Patria

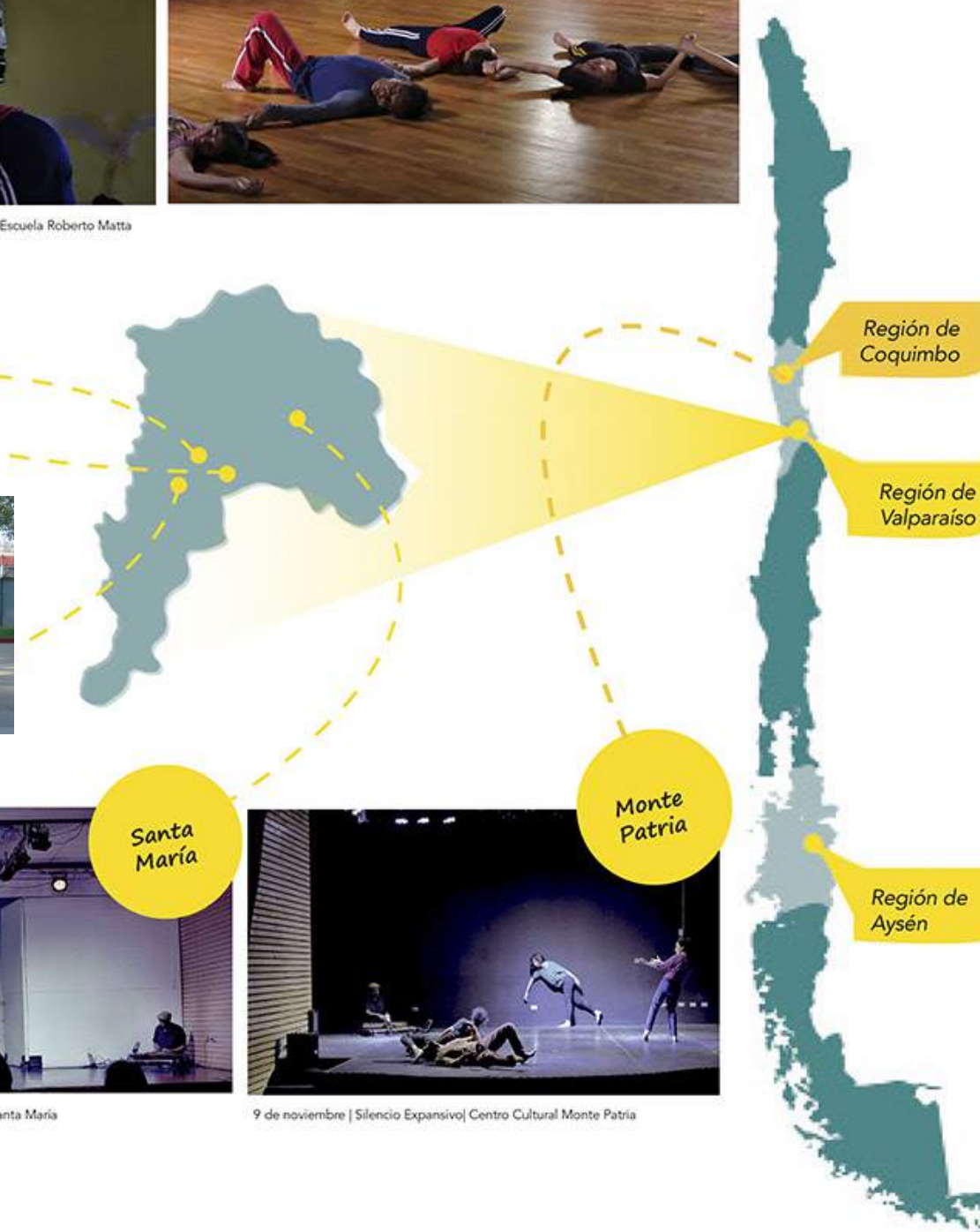


9 de noviembre | Silencio Expansivo | Centro Cultural Monte Patria

Llay Llay



4 de noviembre | Silencio Expansivo. Compañía Mundomoebio/escenaborde | Teatro Municipal de Llay Llay



Región de Coquimbo

Región de Valparaíso

Región de Aysén

NOVIEMBRE
Estreno INTERNACIONAL y
Circulación
“ SILENCIO EXPANSIVO”
“MIDE UN SEGUNDO

Taller de danza de danza para Intervención
Instituto Cervantes Beijing, China



Taller de danza de danza para Intervención
MIDE UN SEGUNDO en Festival
Moden Theater Valley de Jing'an, Shanghai,
China



Funciones en Instituto Cervantes de
Beijing y en Festival Modern Drama Valley de Jing'an en Shanghai, en China,
por invitación de la Embajada de Chile en China apoyada por DIRAC.



Intervención con SILENCIO EXPANSIVO,
participando de la obra “ONE PLAINE GLASS
AS FLAT AND TRANSPARENT BABEL” del
director y dramaturgo Chino Lei Zhou

DICIEMBRE 2016

Circulación INTERNACIONAL “ LIMITES DIFUSOS”

Festival El Cruce de Rosario, Argentina
Festival Mo/ver en Córdoba Argentina
+

Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
INTERSTICIOS / ESPACIOS INTERMEDIOS en Córdoba, Argentina



Circulación INTERNACIONAL “ SILENCIO EXPANSIVO” y “MIDE UN SEGUNDO

Participación en Festival DanzAfuera de La Plata, Argentina



SILENCIO EXPANSIVO
en versión Intervención
en antigua Estación de
trenes de La Plata
Festival DanzAfuera



MIDE UN SEGUNDO
en Parque Alberti, La plata, Argentina
Festival DanzAfuera 2016

TERRITORIO INTERNACIONAL

Taller INTERSTICIOS / ESPACIOS INTERMEDIOS en México

Taller de Creación Coreográfica en el Centro de Investigación Coreográfico del Instituto Nacional de Bellas Artes de México



TERRITORIO NACIONAL

Taller de danza y muestra de cierre
proyecto “Creación y Extensión, afianzando puentes con la comunidad” en Centro Cultural de Monte Patria

