

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016

centro cultural
escenalborde

Programa Otras Instituciones Colaboradoras



PRESENTACION GENERAL

La presente memoria hace un recorrido cronológico por las actividades desarrolladas por el **Centro Cultural escenalborde** durante el transcurso del año 2016 gracias al apoyo y respaldo del **Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2015** (POIC CNCA), cuyo objetivo general ha sido consolidar puentes de integración a través del fortalecimiento organizacional y la vinculación territorial de las escalas local, regional, nacional e internacional.

Las acciones desarrolladas apuntaron por una parte al cumplimiento de objetivos internos de la organización declarados en el plan de gestión propuesto, como la continuidad anual del trabajo de profesionales que se integran al equipo de gestión, con labores diferenciadas y específicas que permitiesen el desarrollo de acciones con alcances territoriales con impacto local, regional, nacional e internacional. Y por otra parte al cumplimiento de objetivos programáticos que permitiesen explorar y profundizar en los alcances de la transmisión de conocimientos a diferentes esferas de la comunidad, tanto especializada como nuevos públicos en general, contribuyendo desde los saberes de una disciplina en concreto al desarrollo social y humano.

Para lograr lo anterior se desarrollan acciones en el territorio local, regional, nacional e internacional, todas esferas en las que el centro Cultural Escenlaborde ya desenvolvía su trabajo, y las que el impulso del proyecto apoyado por PIOC CNCA ha permitido transversalizar dando visibilidad y una concreción de mayor proyección y alcance a la labor desarrollada, a través de acciones concretas en los territorios antes mencionados y cruce entre estas escalas.

SÍNTESIS DE ALCANCE

- En el territorio local el trabajo se enfocó en tres cerros de Valparaíso, Playa Ancha, Polanco y Cordillera.
 - La irradiación de contenidos se concreto en 10 comunas de la Región, La Calera, El Quisco, Villa Alemana, Quillota, Quintero, Llay Llay, Santa María, Quilpué, Casablanca.
 - A nivel nacional trabajamos realizando capacitaciones, giras, presentaciones en espacios públicos y teatros, junto a acciones de mediación en Los Ángeles, Valdivia, La Unión, Los Vilos, Salamanca, Río Hurtado, Monte Patria, Coyhaique y Santiago.
- En total, 19 comunas en 5 provincias de la Región de Valparaíso y 8 provincias en otras cuatro regiones.**
- A nivel internacional los estrenos propios de las Compañías Mundo Moebio y La Ortopedia comprometidos en el proyecto y creaciones anteriores estuvieron presentes en 6 festivales en Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Rosario y La Plata), Uruguay (Montevideo) y China, marcando presencia en dos continentes.

ABRIL 2016

Lanzamiento oficial programa

Entrevista Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso
<https://soundcloud.com/escenalborde-artes-esc-nicas/escenalborde-en-cafe-negro-radio-valntin-letelier>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/cultura-escenalborde-inicia-intenso-plan-de-actividades-tras-ser-seleccionado-por-el-programa-otras-instituciones-colaboradoras-del-consejo-nacional-de-la-cultura-y-las-artes/>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=13364>

El Mercurio de Valparaíso
<http://www.mercuriovalpo.cl/impresa/2016/04/09/full/cuerpo-principal/33/>

Cultura



"(Mi pastor) y su esposa rezaron por mí porque pensaban que había oscuridad en mi espíritu"
CUBA GOODING JR., tras encarnar a O.J. Simpson



PARTICIPAR EN FESTIVALES LATINOAMERICANOS, INTERCAMBIAR INFORMACIÓN CON OTROS CENTROS DE CREACIÓN Y LLEGAR A LOS COLEGIOS PÚBLICOS SON PARTE DE LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLARÁ ESCENALBORDE.

Escenalborde comienza su plan de trabajo tras reconocimiento del CNCA

DANZA. Este 23 de abril viajarán a Buenos Aires a participar en un festival, que es parte del proyecto anual de actividades.

Hace 15 años, Juan Sánchez y Rocío Rivera dirigieron la danza contemporánea en la ciudad de Valparaíso. Para ello fundaron, primero, el Festival Escenalborde que, a la poste, se convirtió en el Centro Cultural Escenalborde.

El trabajo realizado en este campo fue reconocido el año pasado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el que a través del nuevo programa Otras Instituciones Colaboradoras -el cual tiene como fin apoyar planes de gestión global o general de organizaciones con trayectoria y de relevancia para el ámbito cultural del país- le entregó poco más de 85 millones de pesos para un plan de gestión anual.

Para Sánchez, codirector del Centro Cultural, la entrega de estos recursos es una "reafirmación" al "trabajo en relación al Festival Escenalborde" y también es un "reconocimiento a una gestión que visualiza desde el comienzo, el trabajo local

con lo internacional, pasando por distintas etapas que tienen que ver con los procesos creativos que hemos abordado como compañía".

PRINCIALES EJES. Entre las actividades que se desarrollarán en este año, de acuerdo a los ejes estratégicos congruentes con el CNCA, figura la participación en festivales como: el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires, el cual se desarrollará entre el 23 de abril y el 1 de mayo, y hasta donde Sánchez llevará la obra "Límites difusos". A ello seguirá el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, que se desarrollará entre el 4 y el 16 de mayo en Montevideo, por nombre solo algunos.

También se encuentra el intercambio de información y metodologías con otros centros de creación como Gran Teatro Nacional, Martadero en Cochabamba, Par (Montevideo) y Café Müller en Buenos Aires.

Aun también se contempla el



DESDE EL 2001 SE ESTÁ REALIZANDO EL FESTIVAL DANZALBORDE.

\$85

millones y tracción adicional el CNCA a Escenalborde por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

2

iniciativas regionales fueron beneficiadas con el programa. La otra es la fundación Vicente Huérfano.

desarrollo de programas específicos de inserción de las artes escénicas, en particular de la danza contemporánea en escuelas y colegios públicos, y establecer extensiones de encuentros internacionales en teatros y espacios de otras regiones y también de Santiago.

Se marca como objetivo, continuar y profundizar en la labor iniciada en los cerros Cordillera, Polanco y Playa Ancha, junto a los intérpretes de las compañías y profesionales extensos con grupos de adultos mayores, niños y jóvenes. Y, por supuesto, consolidar el trabajo del Festival Internacional Danzalborde en su decimoprimera versión.

HISTORIA DE CRECIMIENTO. A medida que han pasado los años, Escenalborde se ha convertido en una plataforma de creación, investigación, capacitación y producción de artes escénicas contemporáneas, cuyo origen, desarrollo y proyección es en Valparaíso. El centro cultural nació como proyecto aso-

cado a las compañías Mundo Melón y La Ortopedia, para fomentar la profesionalización, el intercambio creativo y la proyección internacional de bailarines y actores. En el año 2005 ambas compañías forman la plataforma Escenalborde, la que tiene como objetivo transversal el contribuir al desarrollo artístico y humano, comprendiendo al individuo como todo complejo.

Si se debe hacer una evaluación, Juan Sánchez sostiene que "a modo personal los hitos que podría pensar como estadios tienen que ver con la idea de planificar, de integrar constantemente el desarrollo de un proyecto, una propuesta, de una creación, y lo que esto puede significar a futuro: comenzar a tejer un contexto que pueda recubrir ese trabajo, cómo se constituye un discurso que va desarrollando constantemente y no habrá separados, que cada uno se cierra en sí mismo, sino que una gran escritura que se va matizando", finalizó.

ABRIL 2016

Seminario Intenacional TERRITORIO LOCAL

15, 18, y 19 de Abril
Seminario Internacional de Danza e Imagen
con Emanuela Nelli (Italia/Francia)

Centro Comunitario Manuel Rodríguez y Centro Cultural
Planeta Polanco (Cerro Polanco)



TEMAS DEL DÍA CARMEN CASTILLO PUENTE CAU CAU CASO SQM CADEM CATALUÑA

Viernes 15 abril de 2016 | Publicado a las 14:04 - Actualizado a las 14:15

Comienza seminario sobre cuerpo e imagen en ciclo de residencias de escenalborde

ARCHIVO | Maribel Fornerod | Agencia UNO

94 Visitas URL Corta: http://rbb.cl/dzhn

f t g+ in

Radio BIO BIO
<http://www.biobiochile.cl/noticias/2016/04/15/comienza-seminario-sobre-cuerpo-e-imagen-en-ciclo-de-residencias-de-escenalborde.shtml>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=13774>

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/comienza-seminario-internacional-sobre-el-cuerpo-y-la-imagen-en-ciclo-de-residencias-de-centro-cultural-escenalborde/>

Artes a través del Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

Función de mediación TERRITORIO LOCAL

19 de Abril
Función para escolares de obra
HORIZONTE SOSTENIDO
Carmen Beuchat y Compañía



Diálogo de mediación sostenido con estudiantes,
un modo de acercar el lenguaje de la danza
contemporánea a nuevas audiencias

Funciones de mediación TERRITORIO LOCAL

21 de Abril

Intervención coreográfica DEVENIR en la Escuela República de El Salvador de Cerro Cordillera



INICIO: viernes 29 de Abril / 17:30 hrs.

días VIERNES
taller de danza
niños y niñas

6 a 9 años

17:30 a 19 hrs.

Inscripción gratuita
Centro Comunitario Manuel Rodríguez
Cicarelli # 45, Cerro Polanco

¿Quieres participar en el Taller de Danza para niñas y niños?...inscríbete.... ¡es gratuito!

¡ te esperamos los días viernes de abril a julio !

17:30 a 19:00 hrs
Centro Comunitario Manuel Rodríguez
Cicarelli # 45, Cerro Polanco



22 de Abril

Intervención coreográfica ARAI en Centro Comunitario Manuel Rodríguez, de Cerro Polanco

Clases Abiertas TERRITORIO LOCAL

29 de abril **clases abiertas**
día de la danza

gratuitas / inscríbete 10 minutos antes de cada clase

10:00 a 11:00 hrs / Iván Antigual / **Técnica Académica pra tod@s (Ballet)**
11:15 a 12:15 hrs / Ariela Espinoza / **Cuerpo y Trayectorias**
12:30 a 13:30 hrs / mundomoebio/escenalborde / **Improvisar con otros**

15:00 a 16:00 hrs / Cristina Espinoza / **Introducción al Kathak**
16:15 a 17:15 hrs / Hugo Uribe Ferrer / **Sintaxis del Movimiento**

18:30 a 21:30 hrs / **Mar de JAM_sesión abierta de contacto improvisación**

Sala Estudio Danza, Parque Cultural de Valparaíso / Calle Cárcel 471, C ° Cárcel



Estreno INTERNACIONAL "LÍMITES DIFUSOS"

ABRIL- MAYO 2016

29 de abril
Estreno elencos, LÍMITES DIFUSOS
en Buenos Aires. Argentina.

4 de mayo
Estreno elencos, LÍMITES DIFUSOS
en Montevideo.Uruguay



"LÍMITES DIFUSOS" creación de La Ortopedia/escenalborde
dirigida por Iván Sánchez Ramírez

Radio Portales / Entrevista 17 de Abril
<http://www.radiofestival.cl/web/con-el-estreno-de-la-obra-limites-difusos-escenalborde-mara-presencia-en-festivales-de-buenos-aires-y-uruguay/>

UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=14345>

Radio Cero
<http://www.radiorecreo.cl/2016/04/25/con-el-estreno-de-la-obra-limites-difusos-escenalborde-mara-presencia-en-festivales-de-buenos-aires-y-uruguay/>

Inicio / Cultura / Con el estreno de la obra "Límites Difusos"; escenalborde marca presencia en Festivales de Buenos Aires y Uruguay.



CON EL ESTRENO DE LA OBRA "LÍMITES DIFUSOS"; ESCENALBORDE MARCA PRESENCIA EN FESTIVALES DE BUENOS AIRES Y URUGUAY.

© Abril 27, 2016 Cultura, Entretenimiento Dejar un comentario 5,223 Vistas

Entusiasmo hay en el elenco que participará en el estreno de la obra "Límites Difusos", bajo la dirección coreográfica de Iván Sánchez Ramírez, en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)

La obra cuya creación es el resultado de un profundo proceso creativo de su director y la compañía, "no es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse traspasar", destaca Iván Sánchez, quien detalla el trasfondo de esta obra, que les significó un profundo trabajo reflexivo, expresivo y creativo".

"Límites Difusos es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos, cómo traspasar, cómo transgredir, cómo entrar o dejar traspasar por el otro. Constantemente los cuerpos, a través de las distintas escenas, van desarrollando formas de acercamiento, formas de complicidad, formas de escucha, de diálogo, y cómo estos pueden ser rotos, en búsqueda de entrar en otras capas, de esta conversación dentro de la escena, que transcurre con los cinco intérpretes. En Límites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desafiar esa idea de desarrollo, que se va transformando y que tiene un inicio y que luego sutilmente, va sumando información, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto", expresa Iván Sánchez.

"A partir de esa decisión es cuando surge la idea de no hacer transiciones, entonces hay algunos momentos en que se va de un estado a otro, del cero al cien", comenta Laura Corona, intérprete.

Así también destaca Paola Gamboa, intérprete: "Interesante estado es lo que puede provocar en el público, es algo muy intenso, que no se cuestiona, que es muy visceral, entonces a través de estos estados, se quiere transmitir esa sensación, esa inspiración, ese deseo, ese impetu por romper, por fraccionar eso que es la danza".

La idea es "disponer de un espacio limpio, donde sea el cuerpo sea el que prime, donde el espectador se sienta cerca, lo que prima es el cuerpo y lo que le va ocurriendo en el transcurso de la obra y cómo el espectador puede interpretar, leer, lo que le vaya aconteciendo en ese momento, no hay una dirección para ello.", afirma Paula Aguirre, intérprete.

El elenco está formado por los bailarines: Laura Corona Espinoza, Paula Aguirre Toledo, Paola Gamboa Jiménez, Sofía Veliz Juaquin e Iván Sánchez Ramírez.

La obra, ensayada principalmente en el Parque Cultural de Valparaíso, estará presente en los escenarios de Latinoamérica, combinando el apoyo de FIDEBA, FIDCU, más el respaldo obtenido a través de la alianza con el programa Otras Instituciones Colaboradoras, (OIC) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que dió el impulso a la última etapa del proceso de trabajo, lo que permitirá mostrar la evolución de su propuesta artística y escénica junto a compañías de numerosos otros países.

Para mayor información:

- 29 de abril en Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA)
<https://fideba.wordpress.com/limites-difusos/>
- 04 de mayo en Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)
<http://www.fidcu.com/#límitedifusos-chile-2016/cgyd>
- www.escenalborde.cl



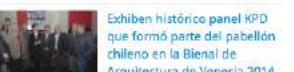
Visita nuestro canal de youtube

Reciente Popular Comentarios

Etiquetas

Domingo 05 de Noviembre

© 20 horas atrás



Exhiben histórico panel KPD que formó parte del pabellón chileno en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014



ENAP apoya promoción de Concón como destino sostenible

© 1 día atrás



Consejo de la Cultura destina más de \$360 millones a cinco entidades culturales de la Región de Valparaíso

© 5 días atrás



Valeria Gallardo Trio presenta su nuevo disco "Próximo Paso" en el "Elebar" de Valparaíso

© 2 semanas atrás

MAYO 2016

TERRITORIO REGIONAL

Semana de la Educación Artística

Clase abierta contenidos UN ORGANISMO
Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad
de San Felipe y Casa de la Cultura de San Felipe



Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
MIDE UN SEGUNDO, por Semana de la Educación Artística
Escuela de Danza Moderna de Quillota y Departamento de
Cultura de la Ilustre Municipalidad de Quillota.

Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
UN ORGANISMO, por Semana de la Educación Artística
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano de Quilpué

Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos,
UN ORGANISMO, por Semana de la Educación Artística
Corporación Municipal de Deportes y Desarrollo Social de Quintero

Participación en medios:
. Lunes 23 de mayo, contacto radial 15:30 horas entrevista en radio énfasis
. Miércoles 25 de mayo, participación en segmento noticioso con entrevista radial 8.00 am entrevista en radio Valparaíso

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/centro-cultural-escenalborde-celebra-la-semana-de-la-educacion-artistica-con-un-intenso-calendario-de-actividades/>

El Martutino
<http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/centro-cultural-escenalborde-celebra-la-semana-de-la-educacion-artistica-con-intens>

Quilpué On Line
<http://www.quilpueonline.cl/2016/05/centro-cultural-escenalborde-celebra-semana-de-la-educacion-artistica-con-intenso-calendario-de-actividades-en-la-region/>

Centro Cultural escenalborde celebra la Semana de la Educación Artística con intenso calendario



f 0 t 0 g+ 0 Envir 22/05/2016

Por: Equipo El Martutino

Jóvenes de Quilpué, Quillota y San Felipe trabajan con las compañías de danza de escenalborde, para acercar prácticas de intervención de espacios públicos en un lenguaje contemporáneo, a través de la expresión individual y colectiva.

Con motivo de la Semana de la Educación Artística, el Centro Cultural escenalborde intensificará sus acciones en diversas comunas de la Región, realizando talleres con estudiantes de establecimientos educacionales y ferias, quienes participan de un formato de traspaso de contenidos de 12 horas de duración, en que se presentan pedagógicamente las intervenciones de espacios públicos "Mide un segundo" y "Un organismo", bajo la dirección de Rocío Rivera Marchesky e Iván Sánchez Ramírez, respectivamente. Posteriormente, son los mismos alumnos quienes interpretan estas obras ante la comunidad en espacios públicos de cada comuna.

Así lo explica Iván Sánchez, co-Director del Centro Cultural escenalborde: "trabajamos en un formato de 12 horas de traspaso de información, donde se van entregando las herramientas de cada contenido y el último día, en una hora, se realiza una intervención por los espacios públicos que cada institución ha seleccionado donde participan las compañías junto a los participantes del taller".

"Ha sido muy entretenido, nos hemos encontrado con muy gratas sorpresas, en Casablanca, los chicos estuvieron con sus padres, quienes siempre estuvieron sacando fotografías y acompañando. Había mucha gente y se logró un espacio de intervención muy contenido en el público, que siguió durante toda la intervención. En Quillota fue un trabajo super interesante con un grupo de 30 chicos, que son del Ballet de Danza Moderna de la Municipalidad, que se dividieron en distintos grupos que se encontraban y separaban y articularon todo un movimiento en la Plaza de Armas."

Cabe destacar que las sesiones son impartidas por un destacado equipo de docentes que se agrupan en los alerones del Centro Cultural escenalborde, entre ellos, David Legue, Paula Aguirre, Daniela Villanueva, Paola Gamboa, Sofía Veltz, Laura Corona.

Fechas de trabajo en las comunas:

Comuna de Quilpué / Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano.

Martes 24, Miércoles 25 y Jueves 26 de Mayo 14:00 a 17:00 horas. Intervención Viernes 27 de mayo a las 12:00 horas.

Comuna de Quillota / Ballet Danza Moderna / Casa del Adulto Mayor, Calle Merced 145, Quillota.

Martes 24, Miércoles 25 y Jueves 26 de Mayo 18:00 a 21:00 horas.

Intervención Viernes 27 de mayo a las 21:00 horas en la Plaza de Armas de Quillota.

Comuna de Quintero / Escuela Municipal de Deportes (Sendy Náutico)

Miércoles 25, Jueves 26 y Viernes 27 de Mayo entre 17:00 y 21:00 horas

Intervención Martes 31 de mayo a las 12:00 horas en la Feria Pública.

Comuna de Nogales y Puchuncaví / Júnior

Los alumnos y la aproximación a la danza

Respecto a los procesos pedagógicos y de acercamiento de los jóvenes alumnos a la danza contemporánea y la valoración de la diversidad, Iván Sánchez señala: "nosotros estamos trabajando principalmente en la valoración de la movilidad de cada cuerpo y sus particularidades, más que buscar normar a una sola posibilidad de danza. Estamos buscando apuntar a que cada uno tiene una forma de danzar y esa puede ser reconocida y en este caso valorada como el propio lenguaje y ser expuesta en una de estas dinámicas de intervención".

Para ¿cómo reaccionan los jóvenes ante la propuesta de la danza contemporánea?, Iván acota: "hasta ahora yo creo que se sorprenden, porque las premisas, si bien son muy sencillas, tienen que ver con ir generando imágenes, o generando una movilidad colectiva, con el grupo. En un principio a veces se descolocan, pero luego van entrando en la dinámica y descubren que tienen muchas más posibilidades que las que ellos inicialmente piensan y se logra constituir un trabajo de equipo, lo que es también fundamental. Todos aportamos una parte para que esto se produzca y se construya".

Las obras:

"Mide un Segundo" es una obra dirigida por Rocío Rivera Marchesky, que nace en el 12º Festival Internacional Danzalborde, a partir de la obra visual creada conjuntamente por el fotógrafo italiano Manuel Vason. Se define como: cuerpos en el espacio, construyendo una sucesión continua de imágenes que modifican los modos de ver y leer el lugar. Aparece, se distancia, se aleja, se adelanta, se re escalda, componiendo para el espectador un ojo coreográfico, en que los cuerpos traen la arquitectura del espacio a un primer plano.

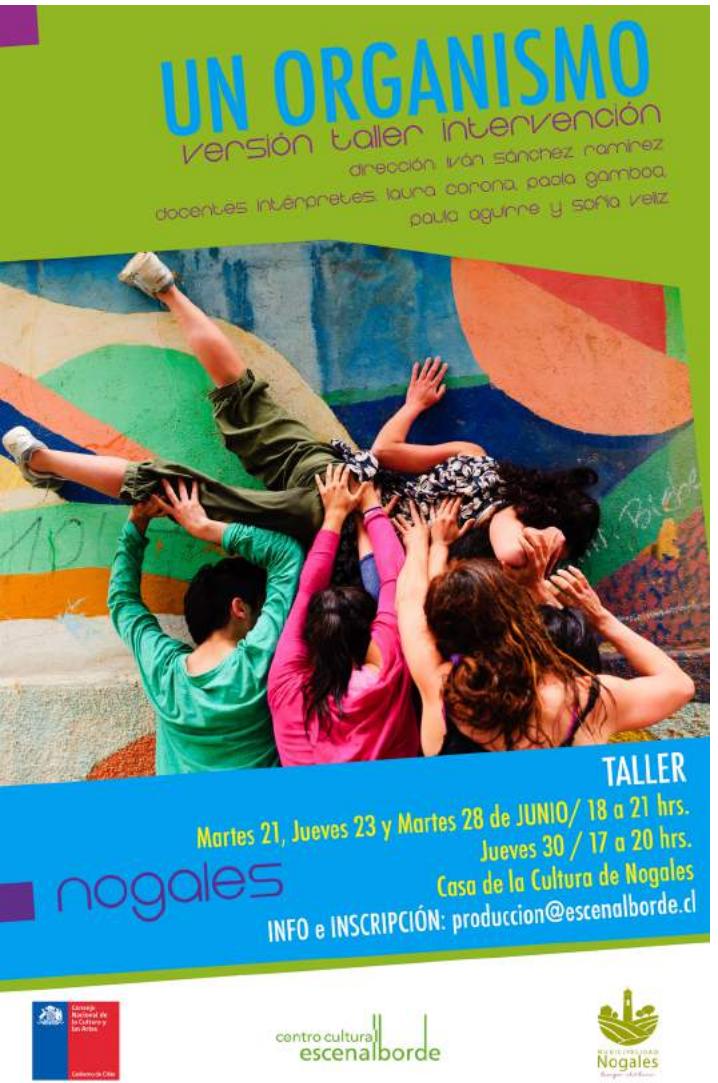
"Un organismo", es una estructura coreográfica en desplazamiento. Dirigida por Iván Sánchez. Los cuerpos se desplazan en el esfuerzo de constituirse como un solo organismo o cuerpo que dialoga con la geografía del recorrido proyectado, expandiendo, transformando, respirando, uniendo, y reaccionando...

f 0 t 0 g+ 0 Envir

JUNIO 2016

TERRITORIO REGIONAL

Clases abiertas contenidos UN ORGANISMO
Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Nogales



TERRITORIO LOCAL



ABRIL a JULIO
Taller de Danza para estudiantes de 5º básico de la Intervención coreográfica UNORGANISMO en Escuela República de El Salvador

Cerro Cordillera

TERRITORIO LOCAL



Intervención coreográfica ARAI
lanzamiento taller
RELATOS EN MOVIMIENTO en
Biblioteca Pública de Playa Ancha
+
taller RELATOS EN MOVIMIENTO
Playa Ancha



Intervención coreográfica
MIDE UN SEGUNDO en
Escuela Gaspar Cabrales de
Cerro Polanco

Molino- Polanco



¿ Quieres participar en el Taller de Danza para Niñas y Niños?
Si tienes entre 6 y 9 años, te esperamos todos los viernes de 17:30 a 19:00 hrs. en el Centro Comunitario Manuel Rodríguez, Calle Ciccarelli N°45, en Cerro Polanco.

¡ Cuéntale a tu apoderado e inscríbete !



centro cultural
escenalborde



Intervención coreográfica
MIDE UN SEGUNDO en
Liceo La Igualdad de Cerro Polanco

Molino- Polanco

Estreno NACIONAL “LÍMITES DIFUSOS”

JUNIO



17, 18 y 19 de junio / Estreno LÍMITES DIFUSOS
Teatro del Parque Cultural de Valparaíso



“Límites difusos” se estrena en el Parque Cultural de Valparaíso

■ “Límites Difusos”, es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Resultado de un intenso proceso creativo de Escenalborde, “Límites Difusos” realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU), donde compitió cartelera con compañías internacionales de diversas latitudes. Esta puesta en escena ha sido ensayada principalmente, en el PCDV y contó en su última etapa con el apoyo del Programa “Otras Instituciones Colaboradoras” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. ■

Espectáculos



17 de junio



“Límites difusos”: la pieza de danza que busca transgredir lo establecido

DANZA. Hoy se estrena en Valparaíso la obra dirigida por Iván Sánchez, cofundador del Centro Cultural Escenalborde, sobre la que dice es un regreso a los orígenes de su trabajo.

Iván Andrés Aguilera Escenalborde

Aunque la coreógrafa mexicana “Límites Difusos” ya ha recorrido Buenos Aires y Montevideo en el marco de festivales de danza contemporánea, los coreógrafos que militan en el Parque Cultural de Valparaíso tienen la idea de “hacer que entre con personas comunes”, trascender el discurso de la pieza, roles clásicos, personajes de su compañía. La coreógrafa y cofundadora del centro cultural chileno explica

y difunde su trabajo.

“Algunas veces cuando hago maquetas experimento con una sola idea o el lenguaje de otra. Hayas visto en otras en su génesis momentos y ideas que no se convierten en la pieza, porque no tienen el tiempo”, sostiene. Y admite que tiene deseos que no cumplen en otras direcciones: “No me importa más que una obra contemporánea sea tradición”, asegura.

“El tema principal de ‘Límites’ es la relación entre la ruptura y la continuidad”,

Laura González

Escenalborde

“Límites Difusos” es una obra que combina lo establecido y lo que rompe las normas. La obra, en su desarrollo, muestra la tensión entre la idea de ruptura y la continuidad.

“En cada número hay una coreografía que rompe la continuidad, que se contradice con lo establecido, pero que se mantiene en la continuidad. La continuidad es la idea de ‘ruptura’”,

explica. “Algunas veces se rompe la continuidad y se rompe la continuidad, pero se mantiene la continuidad. La continuidad es la idea de ‘ruptura’”,

asegura.



Espectáculos

“Límites difusos”

Valparaíso, 17, 18 y 19 de junio, viernes a las 20 horas.

Lugar: Teatro del Parque Cultural de Valparaíso.

Tickets: \$3.000 general y \$2.000 para socios y estudiantes.

Reservas: 03 220 0000.

momento de reflexión. Escenalborde nació de la unión de las danzas de tres de sus maestras, dirigidas por Iván Sánchez, y la coreógrafa mexicana Laura González cuando llegaron a Valparaíso en 2010. “Danzar hoy es un desafío que involucra siempre más juventud y ahora queremos un desafío más grande que nos obligue a transgredir lo establecido y lo que ya conocemos”, comentó González.

Dentro de perspectiva, el baile “emergente” refiere a un grupo de artistas, ya que Escenalborde combina estos dirigidos y se formó en una reunión de la pie-

za “danza emergente”. “Hasta el desfile de ‘Kaleidos difusos’, que tuvo como objetivo mostrar que existían otras formas de hacer danza, más allá de la tradición y las artes. Escenalborde es que viene a ser un espacio abierto y libre que busca explorar y traer otras danzas nacidas en las últimas décadas y que fuga en cer-

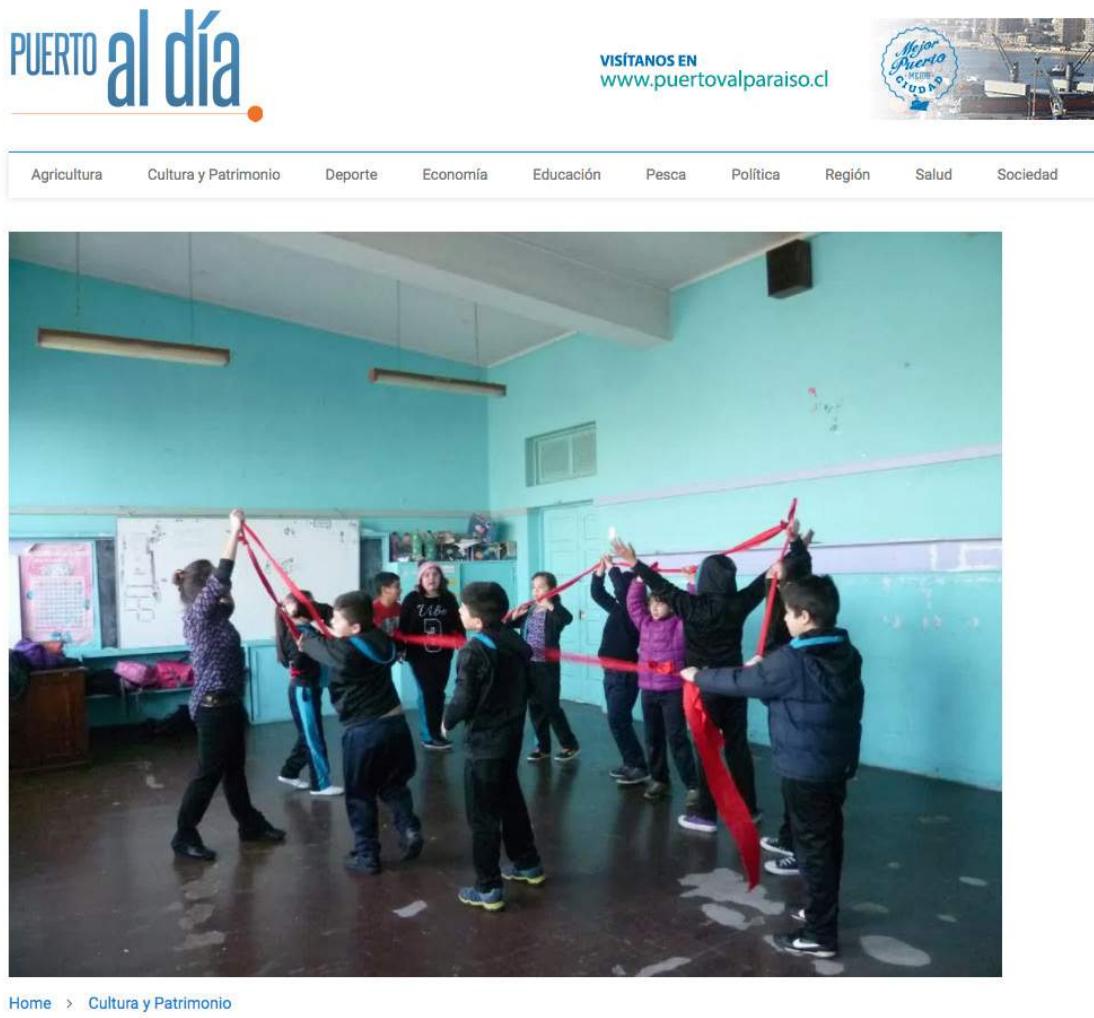
to de lo establecido y lo que ya conocemos”,

reflexiona el director. El año pasado González y Escenalborde, alrededor de Iván Sánchez, realizaron la actividad de “que bailara todo”, invitando a artistas de diferentes disciplinas a la cultura (baile, teatro, literatura, música, cine, fotografía, etc.) a que se presentaran en el festival “Kaleidos difusos”, que tuvo como objetivo mostrar que existían otras formas de hacer danza, más allá de la tradición y las artes. Escenalborde es que viene a ser un espacio abierto y libre que busca explorar y traer otras danzas nacidas en las últimas décadas y que fuga en cer-

to de lo establecido y lo que ya conocemos”,

JULIO 2016

TERRITORIO LOCAL



The screenshot shows a news article from the website "PUERTO al día". The header includes the site's logo and a small image of a port. Below the header is a navigation bar with categories: Agricultura, Cultura y Patrimonio, Deporte, Economía, Educación, Pesca, Política, Región, Salud, and Sociedad. The main content features a large photograph of children in a classroom setting, participating in a dance workshop. They are holding a long red ribbon and moving it together. The background shows teal walls and a whiteboard.

Home > Cultura y Patrimonio

Con intervenciones artísticas y talleres, Centro Cultural escenalborde transmite el lenguaje de la danza a niños y jóvenes de la región

 Anita Lara  0  Julio 13, 2016 12:00

Radio Bío Bío

<http://www.biobiochile.cl/noticias/cultura/musica-noticias/2016/07/16/centro-cultural-escenalborde-trabaja-el-lenguaje-de-la-danza-con-ninos-en-la-quinta-region.shtml>

Zona Pública

<http://www.zonapublicachile.cl/2016/07/16/con-intervenciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/>

UCV Medios

<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=19803>

Radio Festival (portal web y Radio)

<http://www.radiofestival.cl/web/con-intervenciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/>

Puerto al Día

[http://www.puertoaldia.cl/con-intervaciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/](http://www.puertoaldia.cl/con-intervenciones-artisticas-y-talleres-centro-cultural-escenalborde-transmite-el-lenguaje-de-la-danza-a-ninos-y-jovenes-de-la-region/)

TERRITORIO REGIONAL



The poster is titled "INVITACIÓN UN ORGANISMO" and describes a "versión taller intervención". It features a photograph of several young people in a circle, holding each other's hands and legs. The text includes details about the workshop: "Taller Julio 2016" (Lunes 11, Martes 12, Lunes 18 / 11 a 14 hrs. y Martes 19 / 10 a 13 hrs. Centro Cultural San Antonio, dirección: Calle Antofagasta #545. Info e inscripciones: vavaya@sanantonio.cl) and "Intervención Miércoles 19 de JULIO / 13:15 hrs. / Centro de San Antonio". Logos for "CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO" and "centro cultural escenalborde" are at the bottom.



The poster is titled "INVITACIÓN UN ORGANISMO" and describes a "versión taller intervención" directed by Iván Sánchez Ramírez. It details the "TALLER JULIO 2016" schedule: Miércoles 13, Jueves 14 y Viernes 15 de 18:00 hrs a 21:00 hrs; Sábado 16 de 17:00 hrs a 20:00 hrs. Location: Multiespacio El Vagón, Ex-Estación de Trenes de La Calera, Calle Uriarte s/n. Contact info: produccion@escenalborde.cl, perkubares@hotmail.com. Logos for "CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO", "centro cultural escenalborde", "Rockalvarez", and "EL VAGON" are included.



AGOSTO 2016

TERRITORIO NACIONAL / Gira "Graffitis en Movimiento" / Reg. de Coquimbo



La Voz de Ranco
<http://www.lavozdelranco.cl/?p=20750>

Radio Bio Bio Chile
<http://www.biobiochile.cl/noticias/cultura/teatro/2016/07/30/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais.shtml>

BIO Noticias
<http://www.bionoticias.cl/web2/index.php/71-cultura/4260-centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-a-valdivia-la-union-y-los-angeles>

UCV Radio y UCV Medios
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=20860>

Radio Festival
<http://www.radiofestival.cl/web/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais/>

El Angelino
<http://www.angelino.cl/2016/07/28/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais/>

Zona Pública
<http://www.zonapublicachile.cl/2016/07/27/centro-cultural-escenalborde-lleva-la-danza-contemporanea-al-sur-del-pais/>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/espacios-publicos-centro-cultural-escenalborde-lleva-la->



Intervención
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en La Unión



Intervención
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en Valdivia



Taller en Gira
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en Valdivia



Intervención
GRAFFITIS EN MOVIMIENTO
en Valdivia

Estreno NACIONAL "SILENCIO EXPANSIVO" (Fondart Regional 2016)

mundomoebio/escenalborde

AGOSTO 2016

13, 14, 19, 20 y 21 de Agosto
Estreno elencos, SILENCIO EXPANSIVO de
mundomoebio/escenalborde
en Sala de Arte Escénico UPLA



"SILENCIO EXPANSIVO" creación de Mundomoebio/escenalborde
dirigida por Rocío Rivera Marchevsky

Silencio Expansivo

Sábado 13 / 20.00 Horas
Domingo 14 / 19.00 Horas
Viernes 20 / 20.00 Horas
Sábado 21 / 19.00 Horas

DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL: Rocío Rivera Marchevsky / ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Felipe Díaz Galarraga / INTÉPRETES CREADORES: Daniela Vilanova, David Legue, Mariela Valdebenito y Rocío Rivera / CREACIÓN SONORA E INTERPRETACIÓN MUSICAL: Claudio Clavía / ILUMINACIÓN: Iván Sánchez / ASESORÍA ESPACIO: Marcela Soto Cárbo / SOCIAL MEDIA: Soledad Vara / PRODUCCIÓN: Centro Cultural Planeta Polanco, Centro Cultural Manuel Rodríguez, Parque Cultural de Valparaíso, Sala de Arte Escénico UPLA y Centro Cultural Escenalborde / FINANCIACIÓN: FONDART Regional 2016 y Programa Otras Instituciones del Centro Cultural Escenalborde / Colaboradores: \$3.000 Grat / \$2.000 Est. y 3E/daf / Comunidad UPLA 2X1 (\$3.000) / Domingo popular \$2.000.

Llevar el silencio a escena

En medio de un incansable trabajo de producción, mercadeo y administración, Rocío Rivera Marchevsky, parte del equipo coordinador de Movimiento Bus, plataforma de improvisación interactiva para el desarrollo de la danza contemporánea, se encierra dentro de los límites de la improvisación con una base de entrenamiento fuertemente arraigada en herramientas y técnicas de conciencia corporal. En esa búsqueda por ir más allá con lo danza, este trabajo es el resultado de un amplio proceso de investigación y laboratorio teórico práctico iniciado en mayo de 2014.

"Silencio Expansivo" es una creación que se resuelve poniendo en juego diversos ecosistemas, unos desde el campo interpretativo, otros desde el espacio, ya que le otorga al público como testigo y lector activo del hecho escénico, ámbito en que se verá enfrentado a la materialización conceptual de las ideas de silencio y cada.

Fuente: Presentación obra Silencio Expansivo por mundomoebio / escenalborde

S i l e n c i o E x p a n s i v o

mundomoebio/escenalborde



FUNCIONES

AGOSTO 2016

sáb 13
20 hrs (con invitación)

dom 14
19 hrs

vier 19
20 hrs

sáb 20
20 hrs

dom 21
19 hrs

danza contemporánea

\$3.000 General
\$2.000 Estudiantes y tercera edad
\$2.000 Entrada general días domingos

PROMOCIÓN 2X1
Comunidad UPLA (estudiantes y funcionarios)
Integrantes Sindicato Danza Valparaíso

SALA DE ARTE ESCÉNICO
Universidad de Playa Ancha
Guillermo González de Montañeda 855,
Playa Ancha, Valparaíso

Concepto y dirección artística: Rocío Rivera Marchevsky / Asistencia de dirección y apoyo dramaturgico: Felipe Díaz Galarraga / Intérpretes- creadores: Daniela Vilanova, David Legue, Mariela Valdebenito y Rocío Rivera / Diseño sonoro/interpretación: Claudio Clavía / Diseño de iluminación: Iván Sánchez Remírez / Diseño de vestuario: Yesselin Escobar + Mundomoebio / Asesoria especial: Marcela Soto / Redes sociales: Soledad Vara / Prensa: Claudia Carreño y Francisca Ugarte / Registro Audiovisual: turbobusido* / Descalza.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y Social (FONDECYT) y el Fondo de Incentivos a la Investigación (FONDI). El trabajo se realizó en el Instituto Profesional Los Lagos, a partir de la conformación de un grupo de estudio comprendiendo lecturas de anatomía, filosofía, teorías y arquitectura, así como talleres de improvisación y relacionando conceptos. Luego continuaron hacia la formación en una sala de ensayo del Centro Cultural Planeta Polanco, y en el Parque Cultural el de Valparaíso. A fin de pie sin haberse estrenado, ha realizado varias muestras de proceso que nos han permitido integrar la relación con los que hemos llamado nuestros "testigos".

*Hubo bastante investigación, experimentalización.

El proceso creativo de la pieza nace año 2014 cuando la compañía trabaja en la Sala 44 de escenalborde, en el Instituto Profesional Los Lagos, a partir de la realización para crear la intervención urbana Atite a un segundo. Partió casi como la conformación de un grupo de estudio comprendiendo lecturas de anatomía, filosofía, teorías y arquitectura, así como talleres de improvisación y relacionando conceptos. Luego continuaron hacia la formación en una sala de ensayo del Centro Cultural Planeta Polanco, y en el Parque Cultural el de Valparaíso gracias al apoyo del Centro Cultural Planeta Polanco, y en el Parque Cultural el de Valparaíso. A fin de pie sin haberse estrenado, ha realizado varias muestras de proceso que nos han permitido integrar la relación con los que hemos llamado nuestros "testigos".

En algún momento de la etapa de investigación se tomaron algunos elementos del arquitecto Stan Allen y su propuesta de condición de comedia. ¿En qué se ve plasmada esa idea en la obra?

El teatro de Stan Allen con el que trabajamos se llama From object to field (Del objeto al campo), y habla de una idea de las condiciones de cama, es a decir, cuál querer la estructura cuál de un principio no es en este el único concepto que plantea y en algunos medida la propuesta no hace sentido para entender o tener de referencia para crear un ítem competitivo que se basa en establecer uno se le de las condiciones y ponerlas en relación. Entonces, el planteo que no se dice "La forma síntesis que ésta es una resultante, lo que importa es el espacio entre las cosas, sus relaciones. Además, esta idea de identidades diversas como parte de un todo unificado nos da mucho sentido, en términos de interpretación, alentando la idea de que quienes estamos en escena somos muy diferentes y la idea es en trabajar juntos, construir un universo conjunto un colegio común, no representativo, pero no desaparecer en él.

La Juguera Magazine

<http://www.radiofestival.cl/web/compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-en-valparaiso-silencio-expansivo/>

Radio Festival

<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenicion/10107-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-silencio-expansivo>

La Juguera Magazine

<http://www.lajugueramagazine.cl/rocio-rivera-co-directora-de-escenalborde-el-silencio-es-una-aspiracion-imposible/>

Radio Allen

<http://radioallen.cl/2016/valparaiso-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-silencio-expansivo/>

Marga Marga On Line

<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenicion/10107-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-en-valparaiso-silencio-expansivo>

Twitter Café

<http://www.twittercafe.cl/bsite/?p=347>

El Mercurio

<http://www.mercuriovalpo.cl/impresa/2016/08/12/papel/>

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/08/09/obra-de-danza-silencio-expansivo-de-la-compania-mundo-moebio-en-sala-de-arte-escenico-upla-desde-el-13-de-agosto/>

INVITE

<http://www.invite.cl/panoramias/obra-silencio-expansivo-se-presenta-este-sabado-2/>

R E V I S T A E Q U I P O E D I T O R I A L C O N T A C T O

Ljm
LA JUGUERA MAGAZINE

I N I C I O A C T U A L I D A D L JM C RÍTICA C U L T U R A L B L O G V I D E O / E N T R E V I S T A

A T H E L E T I C A , E N V E Y A T I C A / 2016-08-08

R O C Ó R I V E R A , C O - D I R E C T O R A D E E S C E N A L B O R D E : " E L SILENCIO ES UNA ASPIRACIÓN IMPOSIBLE"

Silencio expansivo es la nueva creación de la compañía Mundomoebio de escenalborde junto a su director y colaboradores invitados que ha participado de modo activo en la creación. Se estrena este fin de semana en Sala Los Lagos



Por Francisca Ugarte

Rocío Rivera Marchevsky, co-directora de escenalborde, explica a que ha sido un trabajo intenso y colectivo, producto de una extensa investigación y cuya estreno se materializó gracias al apoyo de Fondart Regional 2016 y se enmarca entre las actividades del Centro Cultural Escenalborde en el Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

"La obra se pliega con la premisa de que el silencio abstracto no existe, es una aspiración. Vaya sobre todo una perspectiva interna. Previamente se ha hecho un trabajo por escrito, que en este caso se ha llevado a través de dinámicas de improvisación. Trabajo con ritmos de improvisación que permiten acercarse a un ordena concentrado o relacional, casi vibracional, cuando el resto de los sonidos del entorno vive o vive por un momento, quedándose a la vista los seres humanos de distancias y en espacios externos, contra valor esta idea de expansión, que es finalmente otra resonancia, la del espacio", explica Rocío.

El proceso creativo de la pieza nace año 2014 cuando la compañía trabaja en la Sala 44 de escenalborde, en el Instituto Profesional Los Lagos, a partir de la realización para crear la intervención urbana Atite a un segundo. Partió casi como la conformación de un grupo de estudio comprendiendo lecturas de anatomía, filosofía, teorías y arquitectura, así como talleres de improvisación y relacionando conceptos. Luego continuaron hacia la formación en una sala de ensayo del Centro Cultural Planeta Polanco, y en el Parque Cultural el de Valparaíso. A fin de pie sin haberse estrenado, ha realizado varias muestras de proceso que nos han permitido integrar la relación con los que hemos llamado nuestros "testigos".

Un año más tarde, en el año 2015, se realizó la primera fase de investigación con la realización de tres talleres de improvisación en la Sala 44 de escenalborde, en la Universidad de Playa Ancha, dirigidos por Daniela Vilanova, David Legue y Rocío Rivera. Los talleres fueron realizados por profesionales en danza contemporánea, improvisación y en su mayoría con experiencia como coreógrafos. De este equipo decantó al elenco actual conformado por Daniela Vilanova, David Legue, Mariela Valdebenito, Milicita Pérez y Luisa Leiva, todos profesionales en danza contemporánea. Y en su mayoría que ésta es una resultante, lo que importa es el espacio entre las cosas, sus relaciones. Además, esta idea de identidades diversas como parte de un todo unificado nos da mucho sentido, en términos de interpretación, alentando la idea de que quienes estamos en escena somos muy diferentes y la idea es en trabajar juntos, construir un universo conjunto un colegio común, no representativo, pero no desaparecer en él.

En algún momento de la etapa de investigación se tomaron algunos elementos del arquitecto Stan Allen y su propuesta de condición de comedia. ¿En qué se ve plasmada esa idea en la obra?

El teatro de Stan Allen con el que trabajamos se llama From object to field (Del objeto al campo), y habla de una idea de las condiciones de cama, es a decir, cuál querer la estructura cuál de un principio no es en este el único concepto que plantea y en algunos medida la propuesta no hace sentido para entender o tener de referencia para crear un ítem competitivo que se basa en establecer uno se le de las condiciones y ponerlas en relación. Entonces, el planteo que no se dice "La forma síntesis que ésta es una resultante, lo que importa es el espacio entre las cosas, sus relaciones. Además, esta idea de identidades diversas como parte de un todo unificado nos da mucho sentido, en términos de interpretación, alentando la idea de que quienes estamos en escena somos muy diferentes y la idea es en trabajar juntos, construir un universo conjunto un colegio común, no representativo, pero no desaparecer en él.

La Juguera Magazine

<http://www.lajugueramagazine.cl/rocio-rivera-co-directora-de-escenalborde-el-silencio-es-una-aspiracion-imposible/>

Radio Festival

<http://www.radiofestival.cl/web/compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-en-valparaiso-silencio-expansivo/>

La Juguera Magazine

<http://www.lajugueramagazine.cl/rocio-rivera-co-directora-de-escenalborde-el-silencio-es-una-aspiracion-imposible/>

Radio Allen

<http://radioallen.cl/2016/valparaiso-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-silencio-expansivo/>

Marga Marga On Line

<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenicion/10107-compania-mundo-moebio-de-centro-cultural-escenalborde-estrena-en-valparaiso-silencio-expansivo>

Twitter Café

<http://www.twittercafe.cl/bsite/?p=347>

El Mercurio

<http://www.mercuriovalpo.cl/impresa/2016/08/12/papel/>

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/08/09/obra-de-danza-silencio-expansivo-de-la-compania-mundo-moebio-en-sala-de-arte-escenico-upla-desde-el-13-de-agosto/>

INVITE

<http://www.invite.cl/panoramias/obra-silencio-expansivo-se-presenta-este-sabado-2/>

¿Qué lenguajes de la danza están presentes en Silencio Expansivo?

Es una propuesta de obra que trabaja con el lenguaje de la improvisación en términos escénicos en general. Lo interesante es cómo estas lógicas de la improvisación en el escenario hacen posible un universo de relaciones entre quienes escuchan algo que sucede, bailan, cantan, interpretan, los oyentes y quienes comparten con los demás una experiencia que despierta la memoria y el espacio con los demás componentes en diálogo con los cuerpos, con otros

elementos en el campo de trabajo.

Desde el punto de vista ideológico, ¿Cuál es la propuesta?

parte de la idea que los cuerpos de hoy están dormidos, han entrado al comando de su vida al día, permaneciendo en el mundo a través de las pantallas, a la medicina en expectativa de un futuro. Lógicamente, necesitamos despertarlos, que suelen permanecer en el silencio o en el sueño, despierta ante el imagin

TERRITORIO REGIONAL

Centro Cultural Escenalborde desarrolla taller de danza contemporánea para jóvenes en La Calera

Categoría Cultura y Espectáculos / Publicada el 31 Agosto 2016 a las 15:30

El Taller Movimiento y Expresión, se desarrolla cada jueves en el Centro Cultural El Vagón, como parte de las actividades de mediación impulsadas gracias al Programa Otras Instituciones Colaboradoras del CNCA.

El Centro Cultural Escenalborde, en conjunto con la Agrupación Cultural El Vagón, se encuentra desarrollando el taller Movimiento y Expresión, el cual está orientado a jóvenes que quieran explorar en el lenguaje de la danza contemporánea y profundizar en algunas de sus técnicas, a través de trabajo con el entorno y los otros.

Iván Sánchez, Co Director de Escenalborde, explica que la "implementación del taller de expresión y movimiento, obedece al excelente resultado que tuvimos con el mismo grupo, que trabaja en la recuperación de la ex estación de trenes de La Calera, y que consistió en el traspaso de los contenidos de la intervención urbana Un Organismo. Este espacio de compartir con los zestores y de aracticantes de artes escénicas de La Calera, dio pie a querer instalar un



Este proyecto es realizado gracias al financiamiento del Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social del Gobierno de Chile.



Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos, UN ORGANISMO en El Quisco
Centro Cultural Camilo Mori de El Quisco



Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos, UN ORGANISMO en Limache
Escuela República de Brasilia de Limache



Taller Movimiento y Expresión
Centro Cultural El Vagón de La Calera

Provincia de Marga Marga
<http://www.provinciademargamarga.cl/cultura-entretenicion/10262-centro-cultural-escenalborde-desarrolla-taller-de-danza-contemporanea-para-jovenes-en-la-calera>

TERRITORIO LOCAL



TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA

Alumnos de primer a cuarto año medio

O 10 AGOSTO 2016

HORARIO

16:30 hrs a 18:00hrs.

Todos los miércoles



SEPTIEMBRE 2016

ESTRENO / TERRITORIO LOCAL

23, 24 y 25 de Septiembre
Funciones SILENCIO EXPANSIVO
de mundomoebio/escenalborde en
Centro Comunitario Manuel Rodríguez



Circulación TERRITORIO NACIONAL

Función de LÍMITES DIFUSOS de La Ortopedia/escenalborde Sala del Colectivo de Arte La Vitrina Ciclo Escenas del Siglo XXI



TERRITORIO LOCAL



Danza en Biblioteca de Playa Ancha

Invitado Colectivo Insinú



ENTRADA LIBERADA

Martes 27 de Septiembre / 19 horas

Biblioteca Pública N° 186 de Playa Ancha,
Avenida Playa Ancha N° 201



TERRITORIO REGIONAL



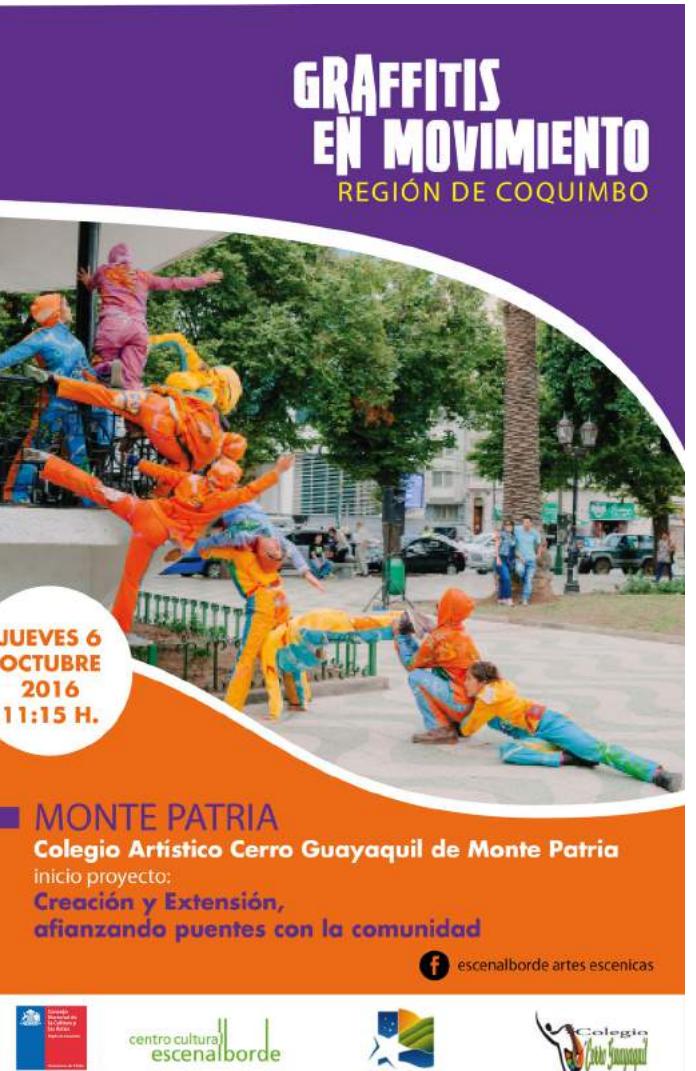
INVITACIÓN

Marga Marga On Line
<http://www.margamargaonline.cl/cultura-entretenicion/10354-parte-programa-cons-truyendo-puentes-desde-el-movimiento-con-acciones-de-danza-en-el-liceo-artistico-de-quiuhue>

Twitter Café
<http://www.twittercafe.cl/bsite/?p=889>

OCTUBRE 2016

TERRITORIO NACIONAL / Giras “Graffitis en Movimiento”



Entrevistas Radiales a Iván Sánchez
Radio Nuevo Mundo Ovalle y Radio Valentina

Makemefeed
<http://es.makemefeed.com/2016/10/04/con-la-intervencion-escenica-graffitis-en-movimiento-el-centro-cultural-escenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo-3857006.html>

Coquimbo Informado
<http://coquimboinformado.blogspot.cl/2016/10/centro-cultural-realizara-la-obra.html>

Radio Allen
<http://radioallen.cl/2016/danza-con-la-intervencion-escenica-graffitis-en-movimiento-el-centro-cultural-escenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo/>

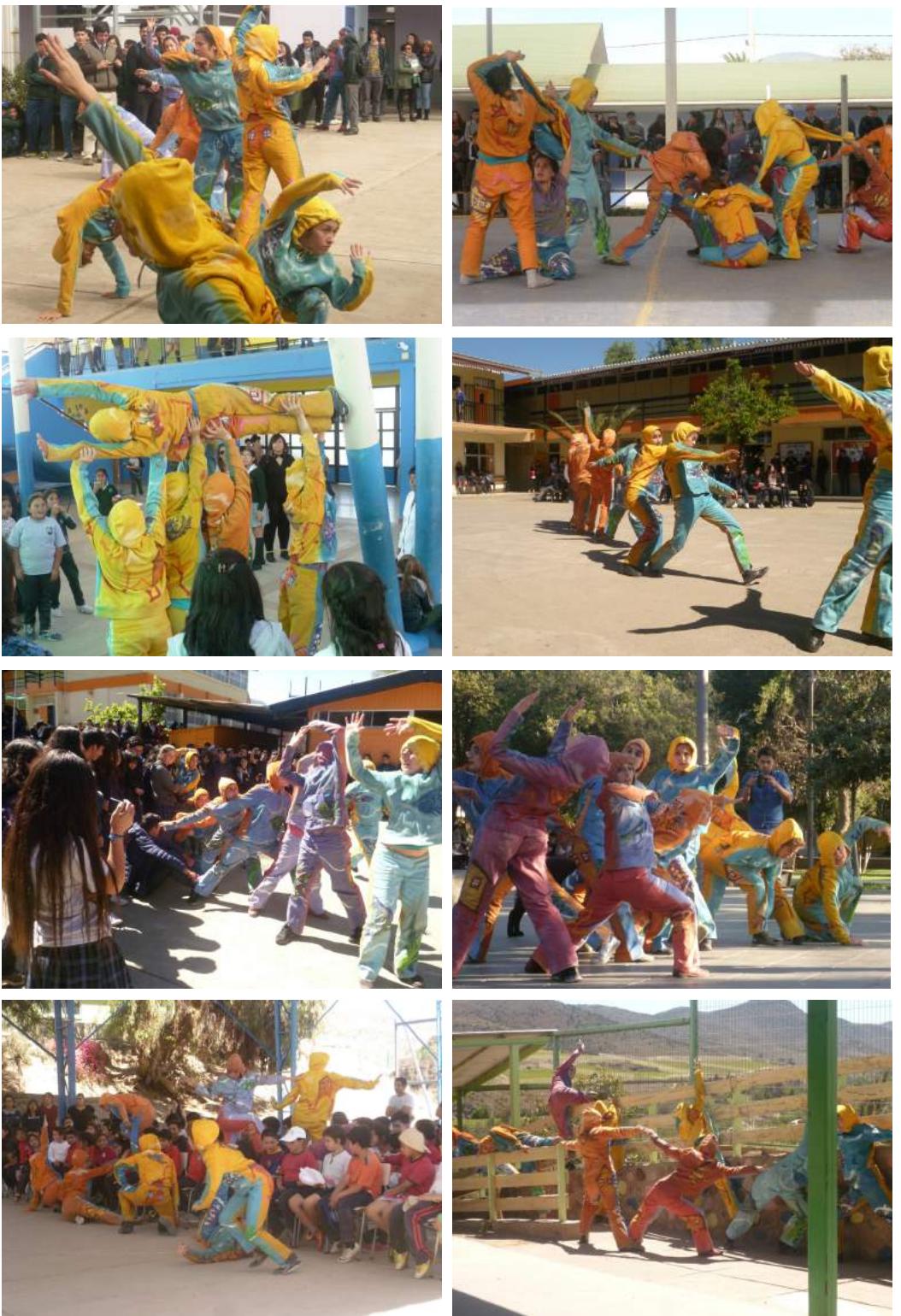
UCV Medios y Radio UCV
<http://www.ucvmedios.cl/ucv-radio-noticia.php?nid=24840>

Radio Bío Bío
<http://www.biobiochile.cl/noticias/arte-y-cultura/musica/2016/10/02/escenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo-con-intervencion-graffitis-en-movimiento.shtml>

Hoy.cl
<http://hoy.cl/entretenicion.htm>

El Mostrador
<http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/10/03/con-la-intervencion-escenica-graffitis-en-movimiento-el-centro-cultural-escenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo/>

Red Coquimbo
http://redcoquimbo.com/m/con-la-intervencion-escenica-graffitis-en-movimiento-el-centro-cultural-escenalborde-inicia-gira-a-region-de-coquimbo_1475520974EbroJo.html



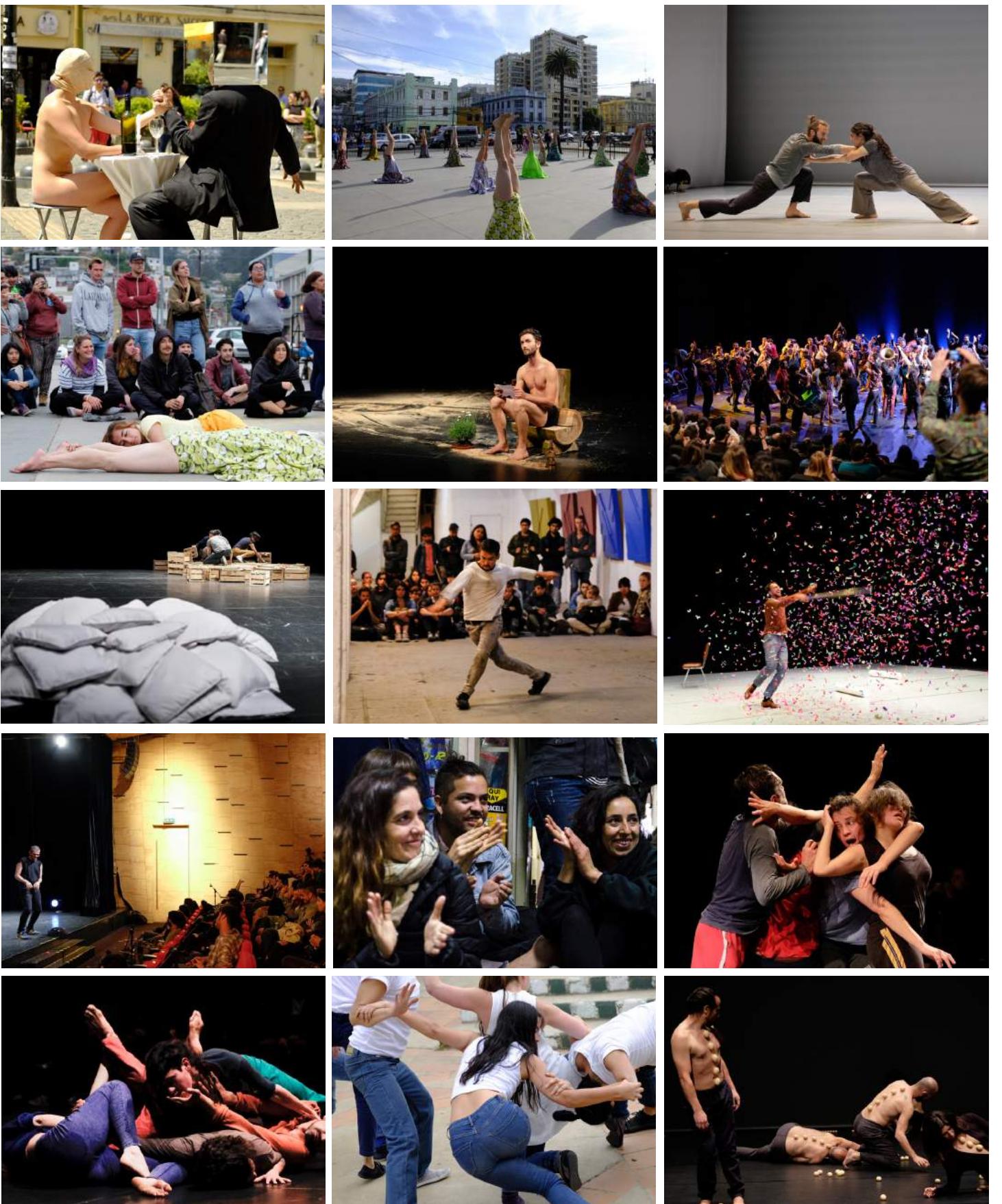
OCTUBRE 2016

15º Festival Internacional Danzalborde 2016



Funciones de Sala / Intervenciones Urbanas / VideoDanza / Talleres

15º festival internacional
danzalborde
21 > 30 OCT 2016



Bocetados: Residencia de Creación en Danzalborde 2016



Taller Montaje en Residencia y Actividades de Mediación



Función de Mediación para Escolares

EXTENSIÓN REGIONAL

Danzalborde extendió sus actividades a diferentes puntos del país, Coyhaique, en la región de Aysen, Monte Patria en la Región de Coquimbo y las comunas de Quillota, Santa María, La Calera y Llay Llay en la Región de Valparaíso fueron escenario de Intervenciones Urbanas y Obras de Sala....



5 de noviembre | Intervenciones Urbanas | Graffitis en Movimiento



4 de noviembre | Silencio Expansivo, Compañía Mundomoebio/escenalborde | Teatro Municipal de Llay Llay



6 de noviembre | Límites Difusos | Escuela Roberto Matta



La Calera



Santa María



Monte Patria



Región de Coquimbo

Región de Valparaíso

Región de Aysén

NOVIEMBRE

Estreno INTERNACIONAL y
Circulación

**“SILENCIO EXPANSIVO”
“MIDE UN SEGUNDO”**

Taller de danza de danza para Intervención
Instituto Cervantes Beijing, China



Funciones en Instituto Cervantes de
Beijing y en Festival Modern Drama Valley de Jing'an en Shanghái, en China,
por invitación de la Embajada de Chile en China apoyada por DIRAC.



A screenshot of a Weibo post from the official account of the Chilean Embassy in China, featuring images of the dance performances and the exhibition.



Intervención con SILENCIO EXPANSIVO,
participando de la obra “ONE PLAINE GLASS
AS FLAT AND TRANSPARENT BABEL” del
director y dramaturgo Chino Lei Zhou

DICIEMBRE 2016

Circulación INTERNACIONAL “ LIMITES DIFUSOS”

Festival El Cruce de Rosario, Argentina

Festival Mo/ver en Córdoba Argentina



Traspaso de contenidos e intervención en espacios públicos, INTERSTICIOS / ESPACIOS INTERMEDIOS en Córdoba, Argentina



Circulación INTERNACIONAL “SILENCIO EXPANSIVO” y “MIDE UN SEGUNDO

Participación en Festival DanzAfuera de La Plata, Argentina



SILENCIO EXPANSIVO en versión Intervención en antigua Estación de trenes de La Plata Festival DanzAfueras

[Es seguro | https://www.facebook.com/pg/DanzafueraFestival/posts/](https://www.facebook.com/pg/DanzafueraFestival/posts/)

Danzafuera Festival

Danzafuera Festival
4 de diciembre de 2016 • 400

<http://diariohoy.net/.../adelanto-inusual-performance-de-denz...>



Danzafuera Festival

@DanzafueraFestival

Inicio

Información

Fotos

Opiniones

Eventos

Videos

Publicaciones

Comunidad

Adelanto: inusual performance de danza en la Ciudad | Diario Hoy

Durante el fin de semana, en diferentes puntos de la ciudad, se llevó a cabo la 4ta edición del festival "Danzafuera", una propuesta...



MIDE UN SEGUNDO
en Parque Alberti, La plata, Argentina
Festival DanzAfuera 2016



TERRITORIO INTERNACIONAL

Taller INTERSTICIOS / ESPACIOS INTERMEDIOS en México

Taller de Creación Coreográfica en el Centro de Investigación Coreográfico
del Instituto Nacional de Bellas Artes de México



TERRITORIO NACIONAL

Taller de danza y muestra de cierre
proyecto "Creación y Extensión, afianzando puentes con la comunidad" en Centro Cultural de Monte Patria

