

Límites Difusos

obra coreográfica

Lo que nos une más allá de la Danza es una ideología.

escenaborde
artes escénicas contemporáneas



escenaborde

"Límites Difusos", última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. La puesta en escena es el resultado de un intenso proceso creativo que de acuerdo a su director, sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo.

Límites Difusos

obra coreográfica

Lo que nos une más allá de la Danza es una ideología.



escenalborde
artes escénicas contemporáneas

Cinco cuerpos arremeten en un discurso que cada tanto dibuja y traspasa los límites de las relaciones, voluntad, deseo, desición y riesgo.

"Límites Difusos"

"No es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse traspasar".

DIRECCIÓN:

Iván Sánchez Ramírez

INTÉRPRETES:

Paola Gamboa Jiménez,
Paula Aguirre Toledo, Sofía
Veliz Joaquín, Laura Corona
Espinoza, Cristina Espinoza e
Iván Sánchez Ramírez.



• 29 de abril en Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA)

<https://fideba.wordpress.com/limites-difusos/>

+ info

produccion@escenalborde.cl

www.escenalborde.cl

• 04 de mayo en Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)

<http://www.fidcu.com/#!limitesdifusos-chile-2016/cgyd>

RESEÑA OBRA COREOGRÁFICA

Límites Difusos

Límites Difusos es una obra coreográfica, fundamentada principalmente en un lenguaje corporal que se despliega desde la premisa que enfoca a la Compañía, "Lo que nos une, más allá de la Danza, es una ideología", desde allí el discurso coreográfico se sitúa en lo político, social, donde la habitabilidad del cuerpo y la complicidad de las intérpretes radicaliza el puesta en escena, invitando al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movilizadas por la fricción con los otros, más allá de la estética específica de la Danza Contemporánea.

La puesta coreográfica sitúa su discurso en la ruptura de los mismos Límites, poniendo en juego la intensidad de los cuerpos que transitan de un estado a otro sin los parametros de transición tan normalizados en la dramaturgia danzaria. De este modo buscamos mover, traspasar y transgredir nuestro propios parametros de la Danza, donde la acción del cuerpo es impulsada por un unico objetivo... el deseo colectivo, la inercia del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento que se sostiene en una constante relación con el otro, desplazados por esfuerzo de estar juntos.

La obra, alejada de la representación, nos sumerge en los cuerpos, que acompañados de una intensa iluminación y de una simple indumentaria arremeten en su complicidad.

RESEÑA COMPAÑÍA laOrtopedia / escenalborde

La compañía de Artes Escénicas La Ortopedia es dirigida por Iván Sánchez desde su conformación en el año 1996, en una primera etapa asociado al Teatro desde la adaptación de textos literarios a la escena, entre ellos "La Hierba Roja" de Boris Vian (1997), "Entre Lilas" de Alejandra Pizarnik (1998), "El Retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde (1999), "Temblor de Cielo" de Vicente Huidobro (2000) y "El Extranjero" de Albert Camus (2001), efectuando funciones en en el Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Antonio Varas, Centro Cultural Estación Mapocho, Teatro Providencia, Sala Finis Terrae en Santiago y Teatro Mauri en Valparaíso, más Teatros Municipales de Valdivia, Puerto Montt, La Serena, Viña del Mar, entre otros.

En paralelo, su director realiza el diseño escénico, además de ser curador, productor y colaborador en espacios, elencos y/o compañías de Danza.

El 2001, laOrtopedia traslada su quehacer a Valparaíso, realizando una audición para conformar un nuevo equipo en este territorio con quienes remonta la pieza Temblor de Cielo y posteriormente las obras "Segundo viaje", "Lo que nunca percibiste" e "Inestable", en trabajos de un nuevo proceso denominado "coreografías teatrales".

El año 2013, laOrtopedia, conforma un nuevo equipo de trabajo que da comienzo a una etapa con proyectos que tienen como punto en común el traspaso de material y la puesta en escena como elementos inseparables, desde una visión creativa de la danza en su rol social. El equipo, conformado por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Véliz, Laura Corona, Cristina Espinoza y Daniela Miranda; durante los últimos 3 años ha desarrollado una mirada que transversaliza la creación, disponiendo el material escénico a diversos públicos y formatos.

DIRECCIÓN:

Iván Sánchez Ramírez

INTÉRPRETES:

Paola Gamboa Jiménez

Paula Aguirre Toledo

Sofía Véliz Joaquín

Laura Corona Espinoza

Cristina Espinoza Villanueva

Daniela Miranda Martínez

MÚSICA:

Gabriel Fauré

DISEÑO LUMÍNICO:

Iván Sánchez Ramírez

ESTRENO:

Abril 2016. Buenos Aires, Argentina.

DURACIÓN DE LA PIEZA:

50 minutos (aproximadamente)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Límites Difusos

ESPACIO

La pieza puede ser adaptable a distintos niveles y exigencias técnicas, siendo un requisito indispensable disponer al público en sillas en los 4 frentes, dejando un espacio libre para el trabajo de los intérpretes de 8 x 8, como medidas mínimas, siendo el ideal 9 x 9 metros. Las sillas dispuestas en los 4 frentes pueden estar organizadas en filas dobles.

En caso de ser piso de madera en buen estado, no es requisito el uso de linóleo, aunque para un mejor

AUDIO

Se requiere un caja activa stereo que pueda ser conectada a un computador que es proporcionado por la Compañía para su uso.

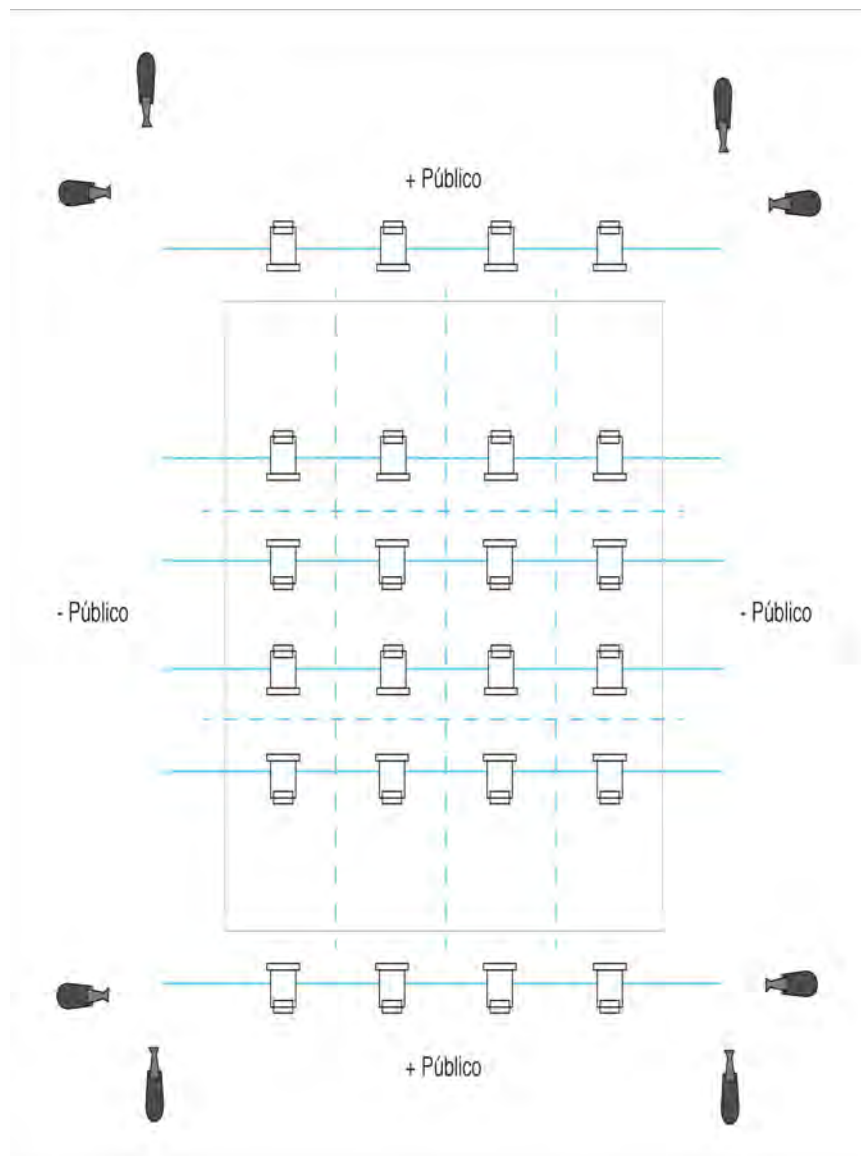
ILUMINACIÓN

La iluminación es homogénea, idealmente con equipamiento de alta potencia, ya que la idea es sobreexponer los cuerpos intérpretes ante el público asistente.

El plano propuesto a continuación, es la propuesta ideal, este, puede ser simplificado y adaptarse a los implementos mínimos con la única necesidad de generar un espacio iluminado homogéneo en la totalidad de la escena.

Link de visualización obra completa "Límites Difusos" en Parque Cultural de Valparaíso, en el marco del 15° Festival Internacional Danzalborde.

<https://www.youtube.com/watch?v=pUbx8yPT1f0>



LIMITES DIFUSOS

FICHA TÉCNICA

Diseño: Iván Sánchez Ramírez

ESPACIO: 12 x 12 mt.

ALTURA: 6 mt.

Las medidas son posibles de adaptar a un espacio de 8 x 8 mt.

ILUMINACIÓN:

24 Fresnel 1 kw con corta flujo

8 elipsoidales 50°

La planta de iluminación es adaptable a las medidas del espacio y equipos disponibles, siendo requisito el lograr un área homogénea con fuente de luz desde dos direcciones.

AUDIO:

se debe considerar solo para pre-set, lo cual permite que sea un equipamiento sencillo.

Funciones obra coreográfica Límites Difusos abril 2016 > diciembre 2017

Estreno Internacional

29 de abril 2016 / Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA)
<https://fideba.wordpress.com/limites-difusos/>



Fotos: Jonatan Kluk / Registro FIDEBA

Estreno Internacional

04 de mayo 2016 / Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)

<http://www.fidcu.com/#!limitesdifusos-chile-2016/cgyd>



Fotos: Ignacio Correa / Registro FIDCU

Estreno Nacional

17, 18 y 19 de junio 2016 / Teatro del Parque Cultural de Valparaíso

<http://parquecultural.cl/2016/06/16/limites-difusos-se-estrena-tras-presentarse-en-buenos-aires-y-montevideo/>

<http://parquecultural.cl/2016/06/17/limites-difusos/>



Fotos: Fabián Riquelme / Registro Personal

11 de septiembre 2016 / 5° Encuentro Escenas al S XXI, Espacio la Vitrina, Santiago
<http://danzalavitrina.cl/5to-encuentro-escenas-al-siglo-xxi-sjueto-publico/>

28 de octubre / 15° Festival Internacional Danzalborde en Parque Cultural de Valparaíso
<http://parquecultural.cl/2016/10/28/limites-difusos-laortopediaescenalborde-chile/>
<https://www.youtube.com/watch?v=pUbx8yPT1f0>



Fotos: Fabián Gambero / Registro Personal

06 de noviembre 2016 / Extensión 15° Festival Internacional Danzalborde en Quillota
Escuela Artística Roberto Matta

<https://www.facebook.com/145992842078142/photos/pcb.1346295372047877/1346293288714752/?type=3>

24 de noviembre 2016 / 16ª Festival El Cruce (Rosario, Argentina)

<http://www.escenalborde.cl/2016/12/limites-difusos-se-presenta-en-festivales-de-rosario-y-cordoba/>
<https://www.facebook.com/festivalelcruce/photos/a.1016230241838285.1073741838.381103398684309/1020720424722600/?type=3&theater>

1º de diciembre 2016 / Festival MO/ Ver (Córdoba, Argentina)

<http://documentaescenicas.org.ar/eventos/evento/mover/>

25 de agosto 2017 / Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer

<http://www.escenalborde.cl/2017/08/presentacion-de-obra-limites-difusos-cierra-proyecto-en-liceo-artistico-gronemeyer/>
https://www.facebook.com/escenalbordeartesescenicas/posts/673114146221289?notif_t=like¬if_id=1504108755040402



Fotos: Rany Carneiro / Registro Centro Cultural escenalborde



09 de diciembre 2017 / IV Festival Internacional Cuerpo Digital (Cochabamba, Bolivia)
<https://www.facebook.com/cuerpodigitalbolivia/photos/pcb.10155973395322630/10155973390122630/?type=3&theater>



14 de diciembre 2017 / Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard (Quillota, Chile)



Resumen prensa obra coreográfica Límites Difusos abril 2016 > diciembre 2017

Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires

<https://fideba.wordpress.com/limites-difusos/>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EMERGENTE / BUENOS AIRES

EL FESTIVAL

OBRAS

RESIDENCIAS

FORMACIÓN

ENCUENTRO Y PENSAMIENTO

RED FIDEBA

LÍMITES DIFUSOS

CHILE
Viernes 20 / 21hs.
CAFÉ MOLLEB





No es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse inspirar.

Dirección: Iván Sánchez Ramírez
Elenco: Laura Corona Cipriotti, Paula Aguirre Toledo, Paola Gamboa Jimenez, Sofía Vello, Joaquín y Iván Sánchez Ramírez
Fotografía: Denis Adoni
Apoyan: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Paseo Cultural de Valpoleso / Escenaborda, Artes Escénicas Contemporáneas





Fideba - Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires

2016 Me gusta

Te gusta

A ti y a 121 amigos más
les gusta esto

SEDES

CONVOCATORIAS

FOTOS

EDICIONES ANTERIORES

CONTACTO

Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay
<http://www.fidcu.com/#lilimitesdifusos-chile-2016/cgyd>

#FIDCU

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
/URUGUAY

Inicio	#fidcu 2016	#fidcu 2015	#fidcu 2014	#fidcu 2013	#fidcu 2012	Proyecto	Contacto
--------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------	--------------------------

[Volver a Obras Escénicas #2016](#)

Iván Sánchez Ramírez Chile

Miércoles 4 de Mayo de 2016 / 20:30hs
[Delmira Agustini - Teatro Solís](#)

Límites difusos

No es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse traspasar.



Dirección: Iván Sánchez Ramírez / Elenco: Laura Corona Espinoza, Paula Aguirre Toledo, Paola Gamboa Jimenez, Sofia Veliz Juquin e Iván Sánchez Ramírez.



Con el estreno de la obra "Límites Difusos", escenaborde marca presencia en Festivales de Buenos Aires y Uruguay.

Categoría Cultura y Espectáculos | Publicada el 25 Abril 2016 @ 14:00

Con un enfoque creativo y dramático, acercado en la ruptura y el cuerpo como protagonista único, se estrenará esta obra del Centro Cultural escenaborde, en Buenos Aires y Uruguay en las próximas semanas.



Entusiasmo hay en el elenco que participará en el estreno de la obra "Límites Difusos", bajo la dirección coreográfica de Iván Sánchez Ramírez, en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU).

La obra cuya creación es el resultado de un profundo proceso creativo de su director y la compañía, "no es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse traspasar", destaca Iván Sánchez, quien detalla el trasfondo de esta obra, que les significó un profundo trabajo reflexivo, expresivo y creativo.

"Límites Difusos es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos, cómo traspasar, cómo transgredir, cómo entrar o dejar traspasar por el otro. Constantemente los cuerpos, a través de las distintas escenas, van desarrollando formas de acercamiento, formas de complicidad, formas de escucha, de diálogo, y cómo estos pueden ser rotos, en búsqueda de entrar en otras capas, de esta conversación dentro de la escena, que transcurre con los cinco intérpretes. En Límites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desafiar esta idea de desarrollo, que se va transformando y que tiene un inicio y que luego sutilmente, va sumando información, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto", expresa Iván Sánchez.

"A partir de esa decisión es cuando surge la idea de no hacer transiciones, entonces hay algunos momentos en que se va de un estado a otro, del cero al diez", comentó Laura Corón, intérprete.

Así también destaca Paola Gamboa, intérprete: "Interesante estado es lo que puede provocar en el público, es algo muy intenso, que no se cuestiona, que es muy visceral, entonces a través de estos estados, se quiere transmitir esa sensación, esa transpiración, ese deseo, ese ímpetu por romper, por fraccionar eso que es la danza".

La idea es "disponer de un espacio limpio, donde sea el cuerpo sea el que prima, donde el espectador se sienta cerca, lo que prima es el cuerpo y lo que le va ocurriendo en el transcurso de la obra y cómo el espectador puede interpretar, leer, lo que le vaya aconteciendo en ese momento, no hay una dirección para ello.", afirma Paola Aguirre, intérprete.

El elenco está formado por los bailarines: Laura Corón Espinoza, Paola Aguirre Toledo, Paola Gamboa Jiménez, Sofía Vello Joaquín e Iván Sánchez Ramírez.



<http://www.radiofestival.cl/web/con-el-estreno-de-la-obra-limites-difusos-escenalborda-marca-presencia-en-festivales-de-buenos-aires-y-uruguay/>



[Nuestra Radio](#) • [Noticias](#) • [Programas](#) • [Promociones](#) • [Mercado de las pulgas](#) • [Rincón de las Casas Perdidas](#) • [Concursos](#) • [Contacto](#) •

Tarifario Servel 2016

[Inicio](#) / [Cultura](#) / Con el estreno de la obra "Límites Difusos", escenalborda marca presencia en Festivales de Buenos Aires y Uruguay.



CON EL ESTRENO DE LA OBRA "LÍMITES DIFUSOS"; ESCENALBORDE MARCA PRESENCIA EN FESTIVALES DE BUENOS AIRES Y URUGUAY.

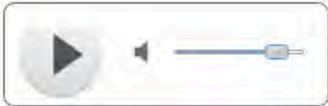
© Abril 27, 2016 • Cultura, Entretenimiento • [Dejar un comentario](#) • 3,472 Vistas

Entusiasmo hay en el elenco que participará en el estreno de la obra "Límites Difusos", bajo la dirección coreográfica de Iván Sánchez Ramírez, en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU)

ARTICULOS SIMILARES



RADIO ONLINE



TWITTER

Tweets por @radio_festival

**Radio Festival**
@radio_festival

Para las noches de sábado la alegría la trae Víctor Lillo ¿saludos? ¿algún aniversario o cumpleaños?



**Radio Festival** retweeted

**Alejandra Perez O...**
@malejandrapo

Mañana en #TribunaPública @radio_festival el candidato @ConcejalUMolina por #ampliud

**Radio Festival**

Radio Recreo

<http://www.radiorecreo.cl/2016/04/25/con-el-estreno-de-la-obra-limites-difusos-escenaborde-marca-presencia-en-festivales-de-buenos-aires-y-uruguay/>



La música que cuenta tu vida



[COLUMNAS](#) [NOTICIAS](#)





PROVEEDOR CONVENIO MARCO
www.procleanchile.cl
Fuente de Soda al paso
Rolaines
La diferencia está adentro
32-2236165
Independencia 2784 - Valparaíso



Con el estreno de la obra "Límites Difusos": escenaborde marca presencia en Festivales de Buenos Aires y Uruguay

25/04/2016 | [Noticias](#)

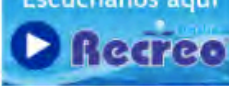


Con un enfoque creativo y dramático acentuado en la ruptura y el cuerpo como protagonista único, se estrenará esta obra del Centro Cultural escenaborde, en Buenos Aires y Uruguay en las próximas semanas.

Entusiasmo hay en el elenco que participará en el estreno de la obra "Límites Difusos", bajo la dirección coreográfica de Iván Sánchez Ramírez, en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU).

La obra cuya creación es el resultado de un profundo proceso creativo de su director y la compañía, "no es una acción pasiva, implica voluntad, decisión y riesgo, querer ver al otro y dejarse traspasar", destaca Iván Sánchez, quien detalla el trasfondo de esta obra, que les significó un profundo trabajo reflexivo, expresivo y creativo".

Escúchanos aquí



32 2599475
+56 9 9676 2913



Radio Recreo

Get Tunes

[DESCARGA TU APP](#)

<http://www.escenaborde.cl/2016/06/estreno-de-limites-difusos-en-valparaiso-el-individuo-sostenido-por-el-colectivo/>



[quiénes somos](#)
[agenda](#)
[contacto](#)

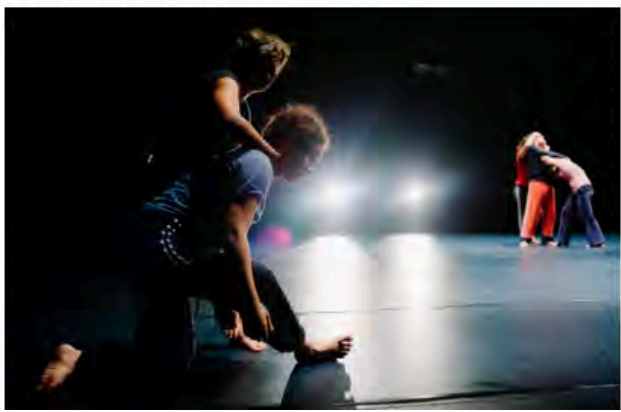
[inicio](#)
[qué hacemos](#)
[formación](#)
[compañías](#)
[obras](#)
[informaciones](#)

Inicio » Noticias » Estreno de Límites Difusos en Valparaíso: el individuo sostenido por el colectivo

estreno de límites difusos en valparaíso: el individuo sostenido por el colectivo

28 jun 2016

Frio. Otoño. Parque Cultural de Valparaíso. En medio de un espacio íntimo y a la vez desprovisto de todo tipo de propuesta visual o musical, el elenco de Límites Difusos, desarrolla en forma ascendente y progresiva la narración de la obra. Individuo y colectivo, en una propuesta simple y a la vez compleja, que mantiene a la audiencia expectante e interrogante. El estreno de Límites Difusos durante el fin de semana en el Parque Cultural de Valparaíso, ha convocado a un público diverso e interesado en conocer el último trabajo de la Compañía La Ortopedia, que es el resultado de más de dos años de arduo trabajo, cocreación y sintonía.



Ye Iván Sánchez, su director, lo había adelantado, una obra que busca romper con el desarrollo de la dramaturgia y la narrativa, difuminando al extremo, los límites en un lenguaje mínimo, casi primitivo. La compañía está satisfecha y una de sus intérpretes, Paula Aguirre lo resume: " quedamos con una sensación bien agradable, sabemos que la obra no es muy afable y siempre está la expectativa de saber lo que sucede con el espectador: o les gusta o no les gusta, por ello queremos conversar con el público para tener un feedback".

Insistir, no parar.
Paola Gamboa cuenta su experiencia en este estreno en Chile y en Valparaíso: "me gusta porque es radical, o al público le gusta o no le gusta, uno ve distintos rostros y me gusta ver cómo se van modificando, me gusta esa energía y lo paso bien, cada vez es distinto y me encanta".
También se refiere a la narración de la pieza y sus códigos: "es simple, no hay mucho que pensar, son cinco cuerpos que se tratan de organizar e ir juntos, insistir , no parar, como cuando uno se siente agotado, ir más allá. Entonces si uno lo quisiera llevar a la vida, en realidad cada persona tiene el derecho de llevarlo donde sea, es un viaje en el fondo, no hay que ponerle nombre ni nada, es un intento y eso se ve en el diario vivir, en toda la humanidad. Es un trabajo muy colectivo y en que van todos juntos."

Respecto de la construcción de la obra, Paola detalla: " como Compañía, voy a cumplir tres años y de a poco se han ido sumando, el proceso ya tiene dos años, Iván (Sánchez) es el Director y el trabajo ha sido muy bonito, porque a pesar que Iván va dando las premisas, va siendo un guía; existe mucho la libertad del intérprete de poder llevar a cabo cada premisa desde uno, desde lo que es uno y eso rompe parámetros".

Primitivo, un poco ritualístico.
Laura Corona, relata su experiencia en el estreno en Chile y lo que fueron las presentaciones de la obra en Buenos Aires y también en Uruguay, " siempre es distinto, cambia con cada espacio, con cada público, lo sentí bien, bien de energía, siendo que la apuesta es bien radical a la gente o le gusta mucho o no engancha mucho, pero sentí muy bien la energía del equipo."
Respecto a las pautas del trabajo colectivo explica: "nosotros somos intérpretes-autores, estamos todo el tiempo trabajando desde nuestros propios registros, pero con un margen común, con ciertas premisas que nos van conteniendo a todos dentro de los mismos lugares, a pesar que cada uno llega desde su cuerpo. Es un juego con reglas súper claras y desde ahí nos movemos. Este trabajo es bien tosco, esta energía grupal, es bien primitivo, un poco ritualístico, a veces uno lleva el cuerpo a ciertos extremos, trabajamos con impulsos, que pueden ser algunos lugares comunes del butoh como trabajar con las vibraciones y con los impulsos."

El individuo que se sostiene por el colectivo.
Así también Sofía Véliz cuenta su propia vivencia durante el desarrollo de la obra: " fue un gran disfrute estar acá, en la zona, en el hogar de cada una, entonces si bien hay más presión y hay más nerviosismo, porque hay más caras familiares, también hay una calma pues uno se siente más en casa , el espacio, el Parque también es muy bonito, entonces te propicia mucho para el cuerpo, para la interpretación."

También nos cuenta sobre el trabajo en equipo y el resultado progresivo, "es súper interesante porque si bien hay premisas súper claras de trabajo que todos compartimos, también cada una tiene la libertad de aportar su individualidad, porque al final son estos cuerpos, los que están soportando constantemente la obra , entonces aparece el individuo que se sostiene por el colectivo y eso es muy bueno, porque hay un permiso y ese permiso hace que uno vaya gozando y entrando mucho más en lo que va haciendo "

Estreno en el PCdV "Límites Difusos" fue ensayada principalmente, en el Parque Cultural de Valparaíso, y contó en su última etapa con el apoyo del Programa "Otras Instituciones Colaboradoras" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del proyecto desarrollado por el Centro Cultural escenaborde, que dio el impulso al proceso de trabajo y permitió mostrar la evolución de la propuesta artística y escénica.

La obra se estrenó en Valparaíso los días 17, 18 y 19 de junio a las 20.00 horas, en el Teatro del Parque

Programa Otras Instituciones colaboradoras

centro cultural escenaborde

14º Festival Internacional **danzalborde** 23 OCT - 2 NOV 2015

mundo moebio

la ortopedia

obras en cartelera

albordediseña

videoteca

cartas a la escena revista digital

Redes

Ciudades que Danza

REDSD

danza red.org nada es captable

streamingdance

la cultura

derecho

CRAC VALPARAISO

CCPP

TEINACHO

hd

SONRIA

CAMARALUCIDA

sonria

Espectáculos



17 de junio



LA DANCE PARTE DE UNA REFLEXIÓN HECHA A PARTIR DE LAS INTERVENCIONES PÚBLICAS REALIZADAS POR LOS BAILARINES EN EL ÚLTIMO TIEMPO, COMO UNA FORMA DE TRANSAR SUS PROPIOS LÍMITES.

“Límites difusos”: la pieza de danza que busca transgredir lo establecido

DANZA. Hoy se estrena en Valparaíso la obra dirigida por Iván Sánchez, cofundador del Centro Cultural Escenaborda, sobre la que dice es un regreso a los orígenes de su trabajo.

Flore Arbulú Aguilera
Buenhola@mercuriovalpo.cl

Aunque la coreografía performática “Límites difusos” ya fue montada en Buenos Aires y Montevideo en festivales de danza contemporánea, las tres funciones que realizará en el Parque Cultural de Valparaíso (ver ficha) son “las que más nos parecen nuevas”, reconoce el director de la pieza, Iván Sánchez, creador de la compañía La Ortopedia y cofundador del Centro Cultural Escenaborda y el Festival Escenaborda.

La razón: “En otros lugares hay mayores expectativas, era solo ver el trabajo de arte, pero acá es estar en un espacio cotidiano y da un poco más de vértigo mostrar el trabajo”, reconoce. Y admite que tener horizontes que se realicen en otros lugares “es muy bueno”, debido a que “permite probarlo con diferentes públicos, y eso también suma el trabajo”.

LA BÚSQUEDA

Según cuenta Sánchez, “Límites difusos” comenzó a trabajarse hace un año, tras un periodo de reflexión nacido a raíz de las intervenciones públicas realizadas en los últimos años, especialmente con el montaje “Un organismo”.

Este “abrió una serie de puertas y de preguntas con respecto al trabajo colectivo”, dice el director, en especial en cuanto “a la forma de trabajar y el lenguaje, cómo se despliega para convertirse en un objeto de comunicación como grupo”.

En así como empezaron a desarrollar esta premisa para mostrar una danza que profundizara en la conexión de “Un organismo”, “y esto se fue transformando en lo que hoy llamo una coreografía performática más que una obra coreográfica como es tradicional”, asegura Sánchez.

“Es una puesta en escena que habla de la ruptura de los límites (límites), mover, tras-



LA OBRA TENDRÁ TRES FUNCIONES EN DOS SEGUROS EN EL PARQUE.

pasar, transgredir, en una constante relación con el otro, desafiados por el hecho de estar juntos, el deseo colectivo, la invención del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento. La obra, alejada de la representación, nos sumerge en los cuerpos, que acompañados de una intensa iluminación y de una simple instrumentación, arremeten en su complejidad”, describe Sánchez, afirmando que “esa es la constancia del ejercicio cómo

hormos un límite y luego volvemos a redibujar otro, o reconfigurar, o cómo vamos abriendo puertas y ensayando alucinantemente de la idea de representar algo”.

El director afirma, a su vez, que Valparaíso se ve reflejado en la obra: “El trabajo fue una impresión desde una impresión que el territorio en el que estamos asentados, viviendo, conviviendo, está reflejado en la pieza, en las dinámicas que nosotros vamos de-

FICHA

“Límites difusos”

Funciones: 17, 18 y 19 de junio, siempre a las 20 horas.

Lugar: Teatro del Parque Cultural de Valparaíso.

Entradas: \$2.500 general y \$1.500 estudiantes y tercera edad.

sacrollando y los cuerpos que están en escena”.

REGRESO AL ORIGEN

El año pasado Sánchez y Rocío Rivera, directores de Escenaborda, recibieron la noticia de que habían sido beneficiados con el Programa Otras Instituciones Colaboradoras, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, financiamiento que viene a ser un reconocimiento a la labor desarrollada en los últimos 16 años y que llega en un

momento de inflexión.

Escenaborda nace de la unión de los elencos de Mundo Mueble, dirigido por Rocío Rivera, y La Ortopedia formada por Sánchez cuando llegó a Valparaíso en 2001. “Esto fue una amalgama que trabajó siempre muy junta y ahora creo que es un momento donde ambos estamos volviendo a construir sus discursos personales y grupales, cada uno con su compañía”, comenta Sánchez.

Desde su perspectiva, se han “necesario” volver al origen para ambos, ya que Rocío también está dirigiendo y creando en dos meses más la pieza “Silencio expansivo”. Para el director de “Límites difusos”, ambas tienen algunas áreas coincidentes, pero la diferencia más marcada dice relación con los formatos de dirigir y cómo se colectivizan estos procesos.

Distinciones que podrían apreciar quienes asistan a las funciones de ambas piezas, en

PANORAMIX



"Norm y los Invencibles" llega en el ciclo de Cine para Niños

Las aventuras de un oso polar y sus inseparables amigos para recuperar su hogar, es el argumento central de "Norm y los Invencibles", largometraje animado que se exhibe este domingo 12 de junio en el ciclo Cine para Niños del Teatro Municipal de Valparaíso. La función comienza a las 12.00 horas. Desplazados de su hábitat en el ártico por una empresa constructora, Norm y sus tres amigos lemmings viajarán hasta Nueva York para hacer frente a la inmobiliaria que amenaza con construir departamentos de lujo en este inhóspito y hermoso territorio. Con mucho humor y diversión "Norm y los Invencibles" entrega a la vez un mensaje ecológico que busca crear conciencia y promover el respeto hacia el medio ambiente. Las entradas están a la venta en la boletería del teatro a \$500 los niños y \$1.000 los adultos. ☺



Jazzista Dave Young se presenta hoy en la U. Santa María de Valpo

● La mítica figura del jazz mundial, el contrabajista Dave Young, realizará un concierto en el marco del Festival de Jazz que se realiza en el Teatro Aula Manga USM. Young ofrecerá el concierto denominado Jazz Connection Toronto-Santiago, junto a Robi Botos, en piano; Alejandro Espinosa, en batería y Christian Gálvez, bajo eléctrico 6 cuerdas. La presentación se realizará hoy viernes, a las 20 horas y el precio de las entradas es de \$10.000 general; \$7.000, tercera edad y \$3.000, estudiantes. ☺

Dónde: Teatro Aula Magna USM, Valparaíso.
Cuándo: Hoy viernes, 20.00 hrs.
Cuánto: \$3.000, \$7.000 y \$10.000.

Poetisa Ariam Diezel lanza hoy su cuarta obra

● La poetisa local Ariam Diezel lanzará hoy su libro "Huellas profundas y Poemas", en una ceremonia a realizarse a las 19.30 horas en el local del Departamento de Culturas de la Municipalidad de Valparaíso (ex Café Vianés), en calle Esmeralda 1051. La obra que es editada por Queltehue Rojo, será presentado por Héctor Torres. Ariam Diezel también es autora de "Pasos de Niña y Poemas", "Pasos y Poemas" y "Antología y Poemas llevados a la Sensibilidad del Espíritu". ☺



Teatromuseo presenta Clowncierto

Esta semana la Matiné Infantil viene cargada de música, payasos y risas, pues la compañía La Gata Gorda trae su espectáculo Clowncierto, un montaje dinámico y alegre, que cuenta con música en vivo y la constante participación del público. A través del juego cumple una función educativa, enseñando principios musicales, permitiendo a los niños aprender de manera entretenida y divirtiéndose a toda a la familia. Las funciones son el sábado 11 y domingo 12 de junio, a las 16.30 horas. Entrada general es de \$3.000; niños, estudiantes y tercera edad, el valor de la entrada es de \$2.500. Lugar: Teatromuseo del Títere y el Payaso, en Cumming 795 cerro Cárcel, Valparaíso. ☺

Roberto Bravo y violinista Montserrat Prieto actúan en el Club Viña del Mar

● Un concierto inolvidable cargado del romanticismo y la intensidad de los ritmos latinoamericanos prometen el pianista Roberto Bravo y la violinista Montserrat Prieto quienes se presentarán hoy viernes, a las 19 horas, en el hall central del Club de Viña del Mar, ubicado en Plaza Sucre s/n. La carrera de Roberto Bravo ha trascendido con creces los márgenes de la música clásica, explorando con éxito todos los géneros que captan su atención



como el bolero, con el que comenzará el programa con los clásicos Contigo aprendí, Todavía, Somos novios y Esta tarde vi llover, Te extraño, Cuando pienso en ti y No sé tú (Armando Manzanero),

Contigo en la distancia (César Portillo), Un viejo amor (Alfonso Esparsa), Solamente una vez (Agustín Lara), Te quiero dijiste (María Grever), Por ti (Luis Advís) y La puerta (Luis Demetrio). ☺



Enjoy de Viña: "Yerko Puchento, sin Censura"

● Daniel Alcaíno, actor y comediante chileno de reconocida trayectoria por sus personajes humorísticos, presentará su nuevo espectáculo "Yerko Puchento... Sin Censura", en el casino Enjoy de Viña del Mar, este sábado 11 de junio, a las 21.00 horas. En su show, el humorista criticará la contingencia y hará un análisis de la política y del mundo del

espectáculo que está de moda actualmente. Las entradas ya se encuentran a la venta a través del sistema PuntoTicket y en módulos de Enjoy Viña del Mar. ☺

¿Dónde: Enjoy, Viña del Mar.
¿Cuándo: Mañana sábado, a las 21.00 horas.
¿Cuánto?: Entre \$ 19.800 y \$27.500.

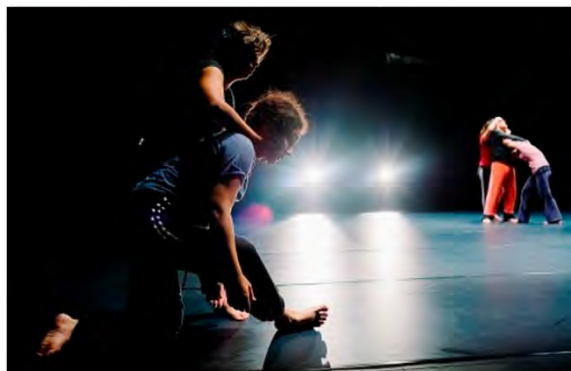


"Límites difusos" se estrena en el Parque Cultural de Valparaíso

● "Límites Difusos", es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Resultado de un intenso proceso creativo de Escenaalborde, "Límites Difusos" realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU), donde compartió cartelera con compañías internacionales de diversas latitudes. Esta puesta en escena ha sido ensayada principalmente, en el PCDV y contó en su última etapa con el apoyo del Programa "Otras Instituciones Colaboradoras" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. ☺

Radio Festival

<http://www.radiofestival.cl/web/limites-difusos-se-estrena-en-el-parque-cultural-de-valparaiso-tras-presentarse-en-buenos-aires-y-montevideo/>



“LÍMITES DIFUSOS”, SE ESTRENA EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO, TRAS PRESENTARSE EN BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO.

3 semanas atrás Cultura Dejar un comentario 130 Vistas

“Límites Difusos”, es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Esta obra es el resultado de un intenso proceso creativo que, de acuerdo a sus creadores, sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo. En ella, la habitabilidad del cuerpo y la complicidad del equipo de intérpretes creadoras, compuesto por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Veliz, Laura Corona y Cristina Espinoza: radicaliza el discurso coreográfico e invita al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movilitados por una ideología, más allá de la estética específica de la danza contemporánea.

Su director Iván Sánchez explica: *“es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos (Límites), mover, traspasar, transgredir, en una constante relación con el otro, desplazados por esfuerzo de estar juntos, el deseo colectivo, la inercia del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento. La obra, alejada de la representación, nos sumerge en los cuerpos, que acompañados de una intensa iluminación y de una simple indumentaria, arremeten en su complicidad.”*

“En Límites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desencajar la idea de desarrollo, de la presentación paulatina y acompasada, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto”, expresa Iván Sánchez.

Pre estreno en Buenos Aires y Montevideo.

Previamente al estreno nacional, “Límites Difusos” fue presentada ante un gran marco de público en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires, FIDEBA, un proyecto de artistas y gestores culturales independientes de Buenos Aires, destinado a nuevas formas de trabajo, colaboración, encuentro y creación en danza emergente; entendido como un proyecto político, un desafío a largo plazo en torno a las nuevas formas de articularse en red y pensarse en un sistema alternativo de circulación e intercambio.

“Límites Difusos” también se presentó en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, FIDCU, en el Teatro Solís de Montevideo, como parte de un amplio programa con obras escénicas, actividades asociadas y formación.

Iván Sánchez destaca: *“fueron buenas funciones para nosotros, para el elenco, para el equipo de intérpretes, son dos contextos muy distintos, ya que el Festival de Buenos Aires, FIDEBA, es un Festival independiente que nace en el Café Müller, que tiene un espacio acotado de mucha comunidad de la danza, que participa, que va a ver y que se encuentra con esta coreografía de Chile, que no es lo común que se programe en Buenos Aires y que ha conformado una programación interesante. Por otro lado, está el FIDCU, Festival de Danza Contemporánea de Uruguay, que tiene un marco más formal, el hecho que se realice en su mayoría en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y en el Teatro Solís, da un perfil distinto. Ambas experiencias fueron muy interesantes, la obra fue bien recepcionada y se valoró el hecho de conocer el trabajo coreográfico de una compañía que no es de la capital. Se identificó un lenguaje propio, que podría ser característico de Valparaíso, algo más rústico, más rudimentario en la corporalidad del trabajo, pero no por ello menos significativo, sino que por el contrario, buscando potenciar esa área.”*

Estreno en el PCdV.

“Límites Difusos” ha sido ensayada principalmente, en el Parque Cultural de Valparaíso, y contó en su última etapa con el apoyo del Programa “Otras Instituciones Colaboradoras” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del proyecto desarrollado por el Centro Cultural escenaborde, que dio el impulso al proceso de trabajo y permitió mostrar la evolución de la propuesta artística y escénica.

La obra se estrena en Valparaíso los días 17, 18 y 19 de junio a las 20.00 horas, en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso. La entrada general es de \$ 2.500; estudiantes, tercera edad y convenios: \$ 1.500.-

DANZA

Límites difusos

17 JUN

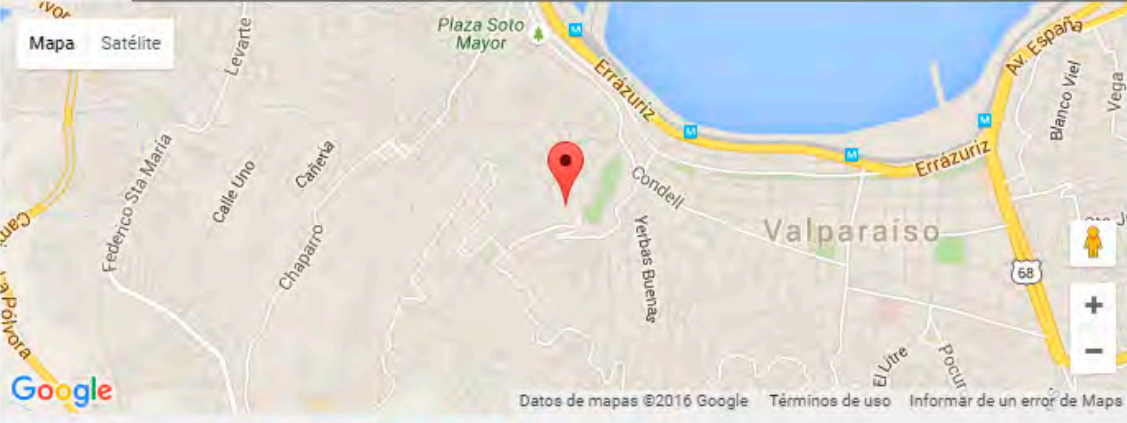
17 junio hasta el 19 junio

Parque Cultural de Valparaíso

20:00

\$ \$2.500 - \$1.500

Mapa Satélite



Datos de mapas ©2016 Google Términos de uso Informar de un error de Maps

Google



"Límites Difusos", es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Esta obra es el resultado de un intenso proceso creativo que, de acuerdo a sus creadores, sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo. En ella, la habitabilidad del cuerpo y la complicidad del equipo de intérpretes creadoras, compuesto por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Veliz, Laura Corona y Cristina Espinoza; radicaliza el discurso coreográfico e invita al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movilizadas por una ideología, más allá de la estética específica de la danza contemporánea.

La obra se estrena en Valparaíso los días 17, 18 y 19 de junio a las 20.00 horas, en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso. La entrada general es de \$ 2.500; estudiantes, tercera edad y convenios: \$ 1.500.-

Cultura: "Límites difusos", se estrena en el Parque Cultural de Valparaíso, tras presentarse en Buenos Aires y Montevideo

Publicado hace 15 días



Recomendar



Twitter

Cultura y Entretenimiento



Enviar

"Límites Difusos", de escenaborda, realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU), donde compartió cartelera con compañías internacionales de diversas latitudes.



Valparaíso, 12 de Junio de 2016.- "Límites Difusos", es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Esta obra es el resultado de un intenso proceso creativo que, de acuerdo a sus creadores, sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo. En ella, la habitabilidad del cuerpo y la complicidad del equipo de intérpretes creadoras, compuesto por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Veliz, Laura Corona y Cristina Espinoza; radicaliza el discurso coreográfico e invita al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movilizadas por una ideología, más

allá de la estética específica de la danza contemporánea.

Su director Iván Sánchez explica: "es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos (Límites), mover, traspasar, transgredir, en una constante relación con el otro, desplazados por esfuerzo de estar juntos, el deseo colectivo, la inercia del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento. La obra, alejada de la representación, nos sumerge en los cuerpos, que acompañados de una intensa iluminación y de una simple indumentaria, arremeten en su complicidad."

"En Límites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desencajar la idea de desarrollo, de la presentación paulatina y acompasada, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto", expresa Iván Sánchez.

Pre estreno en Buenos Aires y Montevideo

Previamente al estreno nacional, "Límites Difusos" fue presentada ante un gran marco de público en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires, FIDEBA, un proyecto de artistas y gestores culturales independientes de Buenos Aires, destinado a nuevas formas de trabajo, colaboración, encuentro y creación en danza emergente; entendido como un proyecto político, un desafío a largo plazo en torno a las nuevas formas de articularse en red y pensarse en un sistema alternativo de circulación e intercambio.

"Límites Difusos" también se presentó en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, FIDCU, en el Teatro Solís de Montevideo, como parte de un amplio programa con obras escénicas, actividades asociadas y formación.

Iván Sánchez destaca "fueron buenas funciones para nosotros, para el elenco, para el equipo de intérpretes, son dos contextos muy distintos, ya que el Festival de Buenos Aires, FIDEBA, es un Festival independiente que nace en el Café Müller, que tiene un espacio acotado de mucha comunidad de la danza, que participa, que va a ver y que se encuentra con esta coreografía de Chile, que no es lo común que se programe en Buenos Aires y que ha conformado una programación interesante. Por otro lado, está el FIDCU, Festival de Danza Contemporánea de Uruguay, que tiene un marco más formal, el hecho que se realice en su mayoría en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y en el Teatro Solís, da un perfil distinto. Ambas experiencias fueron muy interesantes, la obra fue bien recepcionada y se valoró el hecho de conocer el trabajo coreográfico de una compañía que no es de la capital. Se identificó un lenguaje propio, que podría ser característico de Valparaíso, algo más rústico, más rudimentario en la corporalidad del trabajo, pero no por ello menos significativo, sino que por el contrario, buscando potenciar esa área."

Estreno en el PCdV

"Límites Difusos" ha sido ensayada principalmente, en el Parque Cultural de Valparaíso, y contó en su última etapa con el apoyo del Programa "Otras Instituciones Colaboradoras" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del proyecto desarrollado por el Centro Cultural escenaborda, que dio el impulso al proceso de trabajo y permitió mostrar la evolución de la propuesta artística y escénica.

La obra se estrena en Valparaíso los días 17, 18 y 19 de junio a las 20.00 horas, en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso. La entrada general es de \$ 2.500; estudiantes, tercera edad y convenios: \$ 1.500.-

"Límites difusos", se estrena en el Parque Cultural de Valparaíso, tras presentarse en Buenos Aires y Montevideo

Categoría Cultura y Espectáculos | Publicada el 11 Junio 2016 @ 06:00

"Límites Difusos", de escenaborde, realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU), donde compartió cartelera con compañías internacionales de diversas latitudes.



"Límites Difusos", es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Esta obra es el resultado de un intenso proceso creativo que, de acuerdo a sus creadores, sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo. En ella, la habitabilidad del cuerpo y la complicidad del equipo de intérpretes creadoras, compuesto por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Veliz, Laura Corona y Cristina Espinoza; radicaliza el discurso coreográfico e invita al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movilizadores por una ideología, más allá de la estética específica de la danza contemporánea.

Su director Iván Sánchez explica: "es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos (Límites), mover, traspasar, transgredir, en una constante relación con el otro, desplazados por esfuerzo de estar juntos, el deseo colectivo, la inercia del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento. La obra, alejada de la representación, nos muestra a los cuerpos, sus acompañados de una intensa iluminación y de una música".



Publicite Aquí



"Límites difusos" de escenaborde se estrena en el Parque Cultural de Valparaíso



105
Visitas



Publicado por María Graciela López | La Información es de: Comunicado de Prensa

"Límites Difusos" realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires (FIDEBA) y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay (FIDCU), donde compartió cartelera con compañías internacionales de diversas latitudes.

"Límites Difusos", es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez. Esta obra es el resultado de un intenso proceso creativo que, de acuerdo a sus creadores, sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo. En ella, la habitabilidad del cuerpo y la complicidad del equipo de intérpretes creadoras, compuesto por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Veliz, Laura Corona y Cristina Espinoza, radicaliza el discurso coreográfico e invita al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movizados por una ideología, más allá de la estética específica de la danza contemporánea.

Su director Iván Sánchez explica: "es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos (Límites), mover, traspasar, transgredir, en una constante relación con el otro, desplazados por esfuerzo de estar juntos, el deseo colectivo, la inercia del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento. La obra, alejada de la representación, nos sumerge en los cuerpos, que acompañados de una intensa iluminación y de una simple indumentaria, arremeten en su complicidad."

"En Límites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desencajar la idea de desarrollo, de la presentación paulatina y acompasada, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto", expresa Iván Sánchez.

Pre estreno en Buenos Aires y Montevideo

Previamente al estreno nacional, "Límites Difusos" fue presentada ante un gran marco de público en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires, FIDEBA, un proyecto de artistas y gestores culturales independientes de Buenos Aires, destinado a nuevas formas de trabajo, colaboración, encuentro y creación en danza emergente, entendido como un proyecto político, un desafío a largo plazo en torno a las nuevas formas de articularse en red y pensarse en un sistema alternativo de circulación e intercambio.

"Límites Difusos" también se presentó en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, FIDCU, en el Teatro Solís de Montevideo, como parte de un amplio programa con obras escénicas, actividades asociadas y formación.

Iván Sánchez destaca: "fueron buenas funciones para nosotros, para el elenco, para el equipo de intérpretes, son dos contextos muy distintos, ya que el Festival de Buenos Aires, FIDEBA, es un Festival independiente que nace en el Café Müller, que tiene un espacio acotado de mucha comunidad de la danza, que participa, que va a ver y que se encuentra con esta coreografía de Chile, que no es lo común que se programe en Buenos Aires y que ha conformado una programación interesante. Por otro lado, está el FIDCU, Festival de Danza Contemporánea de Uruguay, que tiene un marco más formal, el hecho que se realice en su mayoría en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y en el Teatro Solís, da un perfil distinto. Ambas experiencias fueron muy interesantes, la obra fue bien recepcionada y se valoró el hecho de conocer el trabajo coreográfico de una compañía que no es de la capital. Se identificó un lenguaje propio, que podría ser característico de Valparaíso, algo más rústico, más rudimentario en la corporalidad del trabajo, pero no por ello menos significativo, sino que por el contrario, buscando potenciar esa área."

Estreno en el PCdV

"Límites Difusos" ha sido ensayada principalmente, en el Parque Cultural de Valparaíso, y contó en su última etapa con el apoyo del Programa "Otras Instituciones Colaboradoras" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del proyecto desarrollado por el Centro Cultural escenaborde, que dio el impulso al proceso de trabajo y permitió mostrar la evolución de la propuesta artística y escénica.



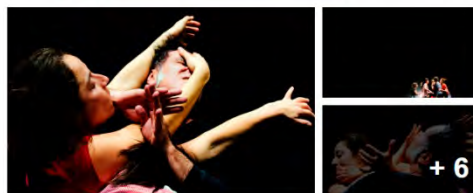
La obra se estrena en Valparaíso los días 17, 18 y 19 de junio a las 20.00 horas, en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso. La entrada general es de \$ 2.500, estudiantes, tercera edad y convenios: \$ 1.500.

SOY CHILE

<http://www.soychile.cl/Valparaiso/Sociedad/2016/06/16/400108/Tras-su-paso-por-Uruguay-y-Argentina-manana-se-presenta-en-Valparaiso-Limites-difusos.aspx>

Tras su paso por Uruguay y Argentina hoy se presenta en Valparaíso "Límites difusos"

17.06.2016 Obra de escenabordo llega a Chile hoy y se presentará por tres días en el Parque Cultural de Valparaíso. La obra es el resultado de un intenso proceso creativo que, de acuerdo a sus creadores, sitúa al cuerpo en un primer plano.



Límites Difusos



Tras su estreno en Buenos Aires y Montevideo en el Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires y Festival de Danza Contemporánea de Uruguay, hoy debutará en Chile "Límites difusos".

La obra, que se estrenará en el Parque Cultural de Valparaíso y se presentará durante tres jornadas, es la última creación coreográfica realizada bajo la dirección de Iván Sánchez Ramírez.

Según sus creadores, "la pieza es el resultado de un intenso proceso creativo que sitúa al cuerpo en un primer plano, desde un discurso político, social y disruptivo. En ella, la habitabilidad del cuerpo y la complicidad del equipo de intérpretes creadoras, compuesto por Paola Gamboa, Paula Aguirre, Sofía Veliz, Laura Corona y Cristina Espinoza; radicaliza el discurso coreográfico e invita al público a una experiencia en que los cuerpos se movilizan y son movilizadas por una ideología, más allá de la estética específica de la danza contemporánea".

Iván Sánchez, director de la obra, contó que "es una puesta en escena que habla de la ruptura de los mismos (Límites), mover, traspasar, transgredir, en una constante relación con el otro, desplazados por esfuerzo de estar juntos, el deseo colectivo, la inercia del absurdo y la construcción de una ética desde el movimiento. La obra, alejada de la representación, nos sumerge en los cuerpos, que acompañados de una intensa iluminación y de una simple indumentaria, arremeten en su complicidad."

"En Límites Difusos también nos planteamos un desafío en la dramaturgia, desencajar la idea de desarrollo, de la presentación paulatina y acompasada, nuestra intención fue directamente entrar con un cuerpo activo y poner una información dura y consistente desde el primer minuto", expresa Iván Sánchez.

"Límites Difusos" ha sido ensayada principalmente, en el Parque Cultural de Valparaíso, y contó en su última etapa con el apoyo del Programa "Otras Instituciones Colaboradoras" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del proyecto desarrollado por el Centro Cultural escenabordo, que dio el impulso al proceso de trabajo y permitió mostrar la evolución de la propuesta artística y escénica.

La obra se presentará los días 17, 18 y 19 de junio a las 20.00 en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso. La entrada general es de \$ 2.500; estudiantes, tercera edad y convenios: \$ 1.500.-



INICIO ACTUALIDAD LJM CRÍTICA CULTURAL BLOG VIDEOENTREVISTA

RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA:

LÍMITES DIFUSOS



DANZA: "LÍMITES DIFUSOS" SE ESTRENA EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Límites Difusos, de escenaborde, realizará sus primeras presentaciones en Chile, en el Parque Cultural de Valparaíso, el 17, 18 y 19 de junio, tras...

[LEER MÁS](#)



Chile Noticias ABC

<http://chile.noticiasabc.com/2016/06/11/limites-difusos-de-escenaborde-se-estrena-en-el-parque-cultural-biobiochile-comunicado-de-prensa-blog/>