Centro Cultural para la Conservación y Difusión de la Obra Coreográfico y Docente de Carmen Beuchat

TRILOGÍA | CARMEN BEUCHAT Y COMPAÑÍA

https://www.youtube.com/watch?v=NTMz0pHJWkE

PLIEGUES Y DESPLIEGUES
ESPECIE SOLA
EL PRIMER GESTO

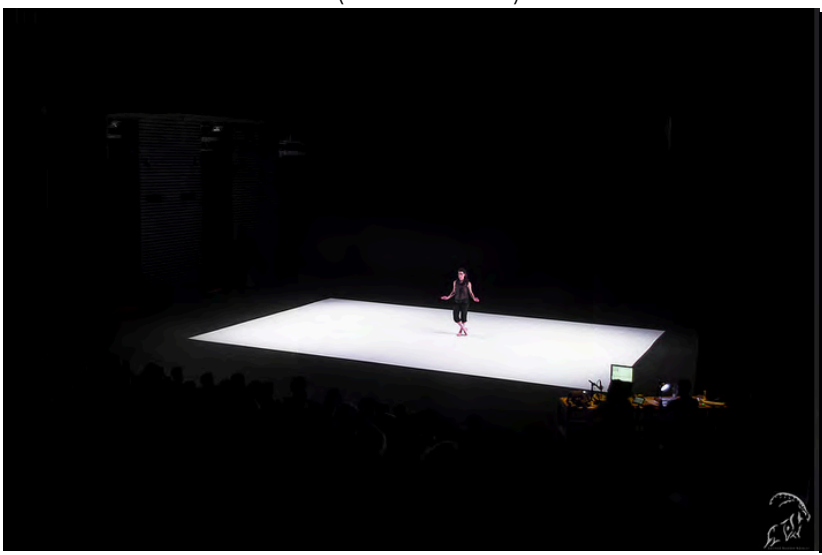
Carmen Beuchat y Compañía surge como agrupación para nuclear el trabajo desarrollado por la maestra y su elenco con residencia en la ciudad de Valparaíso.

Carmen Luz Beuchat, es una de las principales exponentes de la danza post modernista americana. Radicada en Valparaíso desde hace 10 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares
de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

Formada en la Universidad de Chile, integra el Ballet Nacional Chileno bajo dirección de Ernst Uthoff. A fines de los años sesenta viaja a EEUU y se radica en Nueva York donde integra la compañía de Trisha Brown y forja su lenguaje post moderno; colaborando además con Kei Takei, Barbara Dilley, Steve Paxton, Simon Forty y Robert Raushemberg.
Recibe dos Nacional Endowment for the Art. El año 2012 recibe una medalla de
excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tras ser homenajeada en la
celebración nacional del Día Internacional de la Danza.

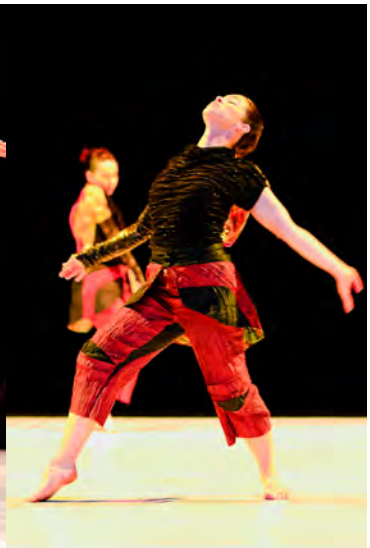
En Chile ha formado a innumerables coreógrafos y bailarines. El año 2004 se radica en
Valparaíso conformando su actual elenco bajo el nombre de Carmen Beuchat y Compañía, siendo sus últimos montajes "Pliegues y Despliegues" (Fondart 2008), "Especie Sola" (Fondart 2010) y “El Primer Gesto” (Fondart 2012), las que han sido presentados en Valparaíso, Cartagena, Punta Arenas, Puerto Montt, Valdivia, Talca, Coyhaique, Calama, Casablanca, Quillota, Tocopilla, Mejillones, Antofagasta, Coquimbo, Rancagua, Nancagua y Santiago.
(http://www.latercera.com/contenido/1453_257833_9.shtml)

PLIEGUES Y DESPLIEGUES (versión TRILOGÍA)



ESPECIE SOLA

EL PRIMER GESTO



Suscripción Cómo llegar Contacto

PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

INICIO CARTELERA EL PARQUE NOTICIAS

Inicio » Noticias » **Carmen Beuchat y Compañía muestran por primera vez en continuo su Trilogía de danza contemporánea**

Carmen Beuchat y Compañía muestran por primera vez en continuo su Trilogía de danza contemporánea

3/Feb/2015

RADIO PARQUE CULTURAL

Buscar... BUSCAR

PROGRAMACIÓN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Lunes 2 de julio de 2018

Ministerio Regiones Áreas Noticias Cartelera

Carmen Beuchat y Cía. estrena trilogía en el Centro Cultural Palace de Coquimbo

Publicado el 12.06.2014 | Coquimbo, Danza

VALPARAÍSO: TRILOGÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CARMEN BEUCHAT LLEGA AL PARQUE CULTURAL

0 SHARES TWITTER FACEBOOK GOOGLE +

NOTICIAS DANZA CONTEMPORÁNEA PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO 362 VIEWS

02 FEB

Las funciones gratuitas se realizarán este martes, miércoles y jueves a las 20 horas.

Este 3, 4 y 5 de febrero se presentará la **Trilogía de danza Contemporánea** dirigida por la maestra Carmen Beuchat e interpretada por su compañía con **entrada completamente liberada,**

Las presentaciones comenzarán este **martes 3 de febrero a las 20 horas,** con **"Pliegues y despliegues" (Fondart 2008**) interpretado por la bailarina y directora Rocío Rivera Marchevsky.

El miércoles 4 de febrero a las 20 horas es el turno de **"Especie Sola" (Fondart 2010)** creación planteada como un paisaje natural y cambiante, estrenada el año 2010 en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso y Teatro Mauri.

En tanto, el día **jueves 5 de febrero a las 20 horas,** se presentará **"El Primer Gesto" (Fondart 2012)** la obra más reciente de la trilogía, descrita por la prensa internacional especializada como "Una pieza minuciosa, tan delicada como enérgica, en la que se transparenta un gran trabajo de investigación del movimiento y amor por el impulso de seguir existiendo; el trabajo de una coreógrafa de arraigo, mucha experiencia y nivel internacional como Carmen Beuchat."

Las funciones en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso cierran el proyecto "Carmen Beuchat y Compañía recorren el norte de Chile", que cuenta con el financiamiento del FONDART Nacional 2014 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, más el apoyo en esta segunda parte de la gira de la Ilustre Municipalidad de Taltal, Festival de las Artes de la Región de Coquimbo y Parque Cultural de Valparaíso.

TAGS: danza contemporánea | Parque Cultural | valparaíso

LA DANZA CONTEMPORÁNEA DE CARMEN BEUCHAT Y CÍA. LLEGA AL NORTE DE CHILE

Las ciudades de Antofagasta, Mejillones, Tocopilla y Coquimbo, serán los escenarios en que el elenco de esta destacada coreógrafa nacional, mostrará sus últimas tres creaciones.

Por Centro Cultural Carmen Beuchat

En un día dominicano en la cordillera, los 88 danzas, mucho a en alto y vigualidad, son los tres piezas de danza contemporánea que el público norteño tendrá oportunidad de presenciar en las funciones de antología que se extenderá entre el 4 y el 13 de Junio y la que consiste, además de las presentaciones, en realizar un ciclo una serie de talleres de danza a cargo del elenco en cada ciudad.

El programa TRILOGÍA, permitirá al público disfrutar de tres fantásticas creaciones de danza contemporánea de corte filosófico creadas entre los años 2008 y 2012 por la maestra y la compañía.

Las funciones comenzarán el día **miércoles 4 de junio a las 20 horas, en el Teatro Municipal de Antofagasta**, en que se presentará en única función con entrada liberada la pieza **"ESPECIE SOLA" (Fondart 2010)**, creación plasmada como un paisaje natural y cambiante, estrenada el año 2010 en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso. Teatro Maori, gentilmente cedido en las ciudades de Tocopilla, Puerto Montt, Valdivia, para seguir como invitada nacional en el Festival Internacional Danzalborde 2011 y Festival de Jóvenes de Valparaíso 2012.

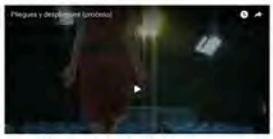
En tanto los días viernes **4 de junio a las 20 horas en el Estadio Polideportivo de Tocopilla**, y el **sábado 7 de junio en mismo horario, en el Centro Cultural Gamelin Guerra de Mejillones**, el público podrá presenciar la obra **"EL PRIMER GESTO" (Fondart 2012)**, la obra más reciente de la trilogía, alzada por la prensa internacional especialmente como una pieza de resistencia, fundida como energía, en fuerza al transparente un gran trabajo de investigación del movimiento, pese por el impacto de seguir incidiendo el trabajo de una coreógrafa de amplia manifestación artística, vital internacional como Carmen Beuchat".

El Primer Gesto_Trailer from Centro Cultural Carmen Beuchat on Vimeo.

"EL PRIMER GESTO" pieza creada en residencia en el Parque Cultural de Valparaíso lugar donde realiza su estreno y primera temporada en julio del 2012, con funciones posteriores en los Teatros Municipales de Casablanca y Quillota, una temporada en la Sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago, y este año 2014 como invitada de la Gala UPLA y en el GAM como parte del programa nacional de danza del Festival Santiago a Mil.

La Gira final de esta primera gira al norte de Carmen Beuchat y Compañía nos trae en el **Centro Cultural Palace en la ciudad de Coquimbo**, lugar donde se presentará completa la trilogía, comenzando por:

"EL PRIMER GESTO", "ESPECIE SOLA" y "PLIEGUES Y DESPLIEGUES" (Fondart 2008), este coreográfico basado en la estructura lírica de cada ser formador de la nueva Especie, "El Cisne" y que forma parte de la historia de la danza contemporánea, por haber sido el libro de inspiración de la maestra en el circuito de la danza post modernista, actualmente cuando de la danza de las letras y representaciones líricas, nada para una presentación Profesional de invitación al Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad Gral.



Para más información contactar a prensa@escenalborde.cl

Sobre la maestra

© Carmen Beuchat

La maestra Carmen Beuchat, reconocida como una de las pioneras exponentes de la danza contemporánea chilena y una consagrada coreógrafa, es también un referente del arte, gestora, promotora cultural, maestra como nuestra y formada a de varias generaciones de bailarines y coreógrafos en Chile y en los Estados Unidos, principalmente en Nueva York donde residió en su juventud. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, nutre a trabajadores escénicos locales y nacionales de carácter formativo, en que se dejan sus ideas reflejadas en su nueva Escuela de Movimiento a la vida.

Formada en la Universidad de Chile, integra el Ballet Nacional Chileno bajo dirección de Ernst Uthoff. A fines de los años setenta viaja a Estados Unidos, en Nueva York donde integra la compañía de Doris Humphrey y su lenguaje post moderno, trabajando además con Kin Teed, Barbara Dilley, Steve Paxton, Simon Forti y Robert Rauschenberg.

Recibe el Premio Nacional Endowment for the Art. El año 2012 recibe su reconocimiento en Premio Nacional de la Crítica y las Artes Este en homenaje a la creadora Internacional del Día Internacional de la Danza.

En Chile ha formado innumerables coreógrafos y bailarines. El año 2004 se radica en Valparaíso, comienzan su actual trabajo, además sus últimas creaciones: Pliegues y Despliegues (Fondart 2008), Especie Sola (Fondart 2010), El Primer Gesto (Fondart 2012), las que han sido presentadas en Valparaíso, Cartagena, Playa Ancha, Puerto Montt, Valdivia, Tocopilla, Calama, Casablanca, Quillota y Santiago.

Sobre el elenco

La compañía de Carmen Beuchat reúne a 4 intérpretes de danza, dos de ellas de la región de la nuestra, Camila Estrellina Donoso Villanueva nacida en la histórica Mamiña Valdivieso, que junto a Rikia Rivera directora de la Compañía Mamiña Mantos, cuenta con movimiento, puntos y «dibujos».

La energía de cada pieza es abordada en un intenso trabajo de interpretación en que fortalecerse la continuidad en la poética simple y profunda por Miguel Iturriaga, producción del año independiente Eco Sombra, junto a experimentadas que se tornan representante de cada especialista en Chile y el extranjero.

Al mismo nos la tener de la Director, director, bailarín y poeta de danza Francisco Contreras Arias de la Compañía, quien tomará a cargo de iluminar el espectáculo en la pieza.

Las funciones en **Centro Cultural Palace** comienzan en el medio, antes mencionado, la presentación de una obra por día a mediodía los días **jueves 12, viernes 13 y sábado 14** de Junio del 2014 a las 20 horas y con entrada liberada.

Después de las cualquier a multa de ahora, tendrá a Cuba también que ya que nuestro Centro Cultural abrirá, sin necesidad, los mismos días, también con las actividades de los talleres, más a disposición de sus socios para más información vía mail **ccarmenbeuchat@gmail.com**.

La Gira de Carmen Beuchat y Compañía por el Norte de Chile es posible gracias al apoyo del FONDART Nacional, y la colaboración de la Corporación Municipal de Antofagasta, Municipalidad y Casa de la Cultura de Tocopilla, Municipalidad y Centro Cultural de Mejillones, Centro Cultural Palace de Coquimbo y que el respaldo de el Parque Cultural de Valparaíso, Instituto Profesional Los Lagos Sede Valparaíso, el Centro Cultural para la Conservación y Difusión de la Obra Coreográfica y Docente de Carmen Beuchat y producción de escenario de Arte Escénico Contemporáneo.

SÍGUENOS AQUÍ TAMBIÉN

NOVEDADES

REVISTA Nº 13

LJM nº13 | Todas las Ediciones en ISSUU

La Juguera Mag...
2014 de gusto

La Juguera

A 1 y a 158 amigos más le gusta esto.

ENTRADAS RECIENTES

- Artículo: Wallmapu expone obra que fiesa el sociólo de Valparaíso a planchas de grabado
- Postizar a golpes de cincuenta: Electrophrek de Pisco Alcayaga
- "Mara": una investigación sociológica antropológica en el corazón de Rapa Nui
- Gonzalo Galdámez y los itinerarios del hombre en nuestra América

Carmen Beuchat y Compañía

Danza Contemporánea

Gira por el Norte

El Primer Gesto / Foto: Denis Adonis

Especie Sola / Foto: Patrik Bohr

Pliegues y Despliegues / Foto: Alonso Flores

Dossier de Prensa
"Carmen Beuchat y Compañía recorren el Norte de Chile"
Primera Parte

Cultura Antofagasta

Dictarán talleres gratuitos de danza contemporánea en el Teatro Municipal de Antofagasta

La compañía de danza de Carmen Beuchat realizará dos talleres gratuitos de danza contemporánea y cerrará las clases con la presentación del montaje 'Especie Sola' en Antofagasta.
La agrupación que es apoyada por la Corporación Cultural de Antofagasta, efectuará las clases el martes desde las 19:30 a las 21:30 para las alumnas de la Escuela de Ballet, mientras que el miércoles el taller será abierto a toda la comunidad de 11:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00.
Las clases del miércoles contarán con un cupo máximo de 30 personas por jornada, quienes deben inscribirse previamente en el Teatro Municipal.

Los talleres estarán a cargo de las bailarinas del elenco Carolina Escobillana, Rocío Rivera, Daniela Villanueva y Mariella Valdebenito, y serán acompañadas por los músicos Miguel Jáuregui y Lukax Santana, quienes realizarán ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y fraseos, entre otros.

Para cerrar el ciclo se realizará la presentación de la aplaudida creación "Especie Sola", el miércoles a las 20:00 horas en el mismo recinto. Quienes deseen asistir pueden retirar las invitaciones gratuitas en el Teatro Municipal de 8:30 a 13:00 y de 15:30 a 20:00.

Copyright © 2014 Antofagasta.cl - All Rights Reserved.

AGENDA CULTURAL 12.06.2014

Carmen Beuchat y Cía. estrena trilogía en el Centro Cultural Palace de Coquimbo

Por primera vez, las tres piezas que conforman la más reciente "TRILOGÍA" de la maestra Carmen Beuchat, serán presentadas en forma consecutiva, desde la más reciente a la primera creación de esta serie de obras, con entrada liberada y para todo público. La compañía además realizará talleres gratuitos para todos los interesados en el mismo recinto.

Comparte esto:
0
Like
0
Twittear
g+1 0
Imprimir
Enviar

El programa "TRILOGÍA" permitirá al público disfrutar de tres fantásticas creaciones de danza contemporánea de corte formalista creadas entre los años 2008 y 2012 por la maestra y su compañía radicada en Valparaíso, gracias al proyecto **Carmen Beuchat y Compañía recorren el norte de Chile**, cofinanciado por Fondart Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

De gran dinamismo en la combinación de danza, música en vivo y visualidad, son las tres piezas de danza contemporánea que el público de la cuarta región tendrá oportunidad de presenciar en las funciones que se realizarán los días jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de junio, a las 20 horas en el Teatro del Centro Cultural Palace.

Las funciones comenzaron la semana pasada en Antofagasta, presentando la pieza "ESPECIE SOLA" (Fondart 2010), continuando con la presentación de "EL PRIMER GESTO" (Fondart Regional 2012) en Tocopilla y Mejillones, y llegando en esta oportunidad a presentarse por primera vez como TRILOGÍA en la ciudad de Coquimbo, sumando la pieza "PLIEGUES Y DESPLIEGUES" (Fondart Regional 2008).

Sobre las obras

El **jueves 12 de junio** será el turno de "El primer gesto", la obra más reciente de la trilogía, descrita por la prensa internacional especializada como "Una pieza minuciosa, tan delicada como enérgica, en la que se transparenta un gran trabajo de investigación del movimiento y amor por el impulso de seguir existiendo; el trabajo de una coreógrafa de arraigo, mucha experiencia y nivel internacional como Carmen Beuchat."

"El primer gesto", pieza creada en residencia en el Parque Cultural de Valparaíso, lugar donde realizó su estreno y primera temporada en octubre 2012, con funciones posteriores en los Teatros Municipales de Casablanca y Quillota, una temporada en la Sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago, y este año 2014 como invitada de la Sala UPLA y en el GAM como parte del programa nacional de danza del Festival Santiago a Mil.

El **viernes 13 de junio**, se presentará "Especie sola", creación planteada como un paisaje natural y cambiante, estrenada el año 2010 en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso Teatro Mauri, posteriormente en las ciudades de Talca, Puerto Montt, Valdivia, para seguir como invitada nacional en el Festival Internacional Danzalborde 2011 y Festival de las Artes de Valparaíso 2014.

Para cerrar, el **sábado 14 de junio**, se presentará "Pliegues y despliegues" (FONDART). Un solo coreográfico basado en la estructura técnica de carácter formalista de la maestra llamada "El Cisne" y que forma parte de la historia de la danza contemporánea, por haber sido el hito de la inserción de la maestra en el circuito de la danza post modernista norteamericano de la época de los setenta, y cuya estructura fue creada para una presentación realizada por invitación al Museo de Arte Contemporáneo del Bronx en Nueva York.

Talleres

Durante su estadía en Coquimbo, el elenco impartirá dos talleres con miras a dar a conocer el lenguaje de la maestra a la comunidad local dedicada a la danza, teatro y circo.

Se realizará un primer taller los días martes 10 y miércoles 11 de junio, de 19 a 21:30 horas. El segundo taller se levará a cabo los días jueves 12, viernes 13 y sábado 14, de 15 a 17 horas. Ambos con cupo limitado e inscripción gratuita, serán impartidos en la Sala de Danza del Centro Cultural Palace.

Los interesados deben llegar 10 minutos antes e inscribirse directamente, o escribir al email cccarmenbeuchat@gmail.com

CONSULTA PREVIA
A LOS PUEBLOS INDÍGENAS
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CAPTURA TU ENTORNO
4° CONCURSO ESCOLAR DE FOTOGRAFÍA DEL PATRIMONIO
19 DE AGOSTO AL 6 DE OCTUBRE
AGO. MES D Foto-grafía

Descarga aquí RESULTADOS

WWW.FONDOSDECULTURA.GOB.CL
FONDOS 2015

Municipalidad de Antofagasta - IMA
2 de junio ·

Compañía de Carmen Beuchat realizará taller y presentación gratuita #Antofagasta

Dictarán talleres gratuitos de danza contemporánea en el Teatro Municipal de Antofagasta |...

La compañía de Carmen Beuchat estará a cargo de las clases que se realizarán...

SOYCHILE.CL

Me gusta · Comentar · Compartir

30 may 2014

Compañía de Carmen Beuchat nos trae taller y montaje gratuito

Escrito por Comunicaciones CCA.

La **compañía de danza de Carmen Beuchat** realizará talleres y una presentación especial en Antofagasta, como parte de su gira por el Norte de Chile en el Teatro Municipal.

La agrupación que es apoyada por la **Corporación Cultural de Antofagasta**, impartirá talleres gratuitos para dar a conocer el reconocido modo de trabajo, una oportunidad imperdible para conocer la labor de este ícono nacional de la danza contemporánea posmoderna y maestra de decenas de bailarinas de nuestro país.

Estos se realizarán el **martes 3 de junio, desde las 19:30 a 21:30 horas y están dirigidos para las alumnas de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal**.

TALLERES PARA TODOS

Los talleres continuarán el **miércoles 4 en dos horarios, desde las 11:00 a 13:00 horas y desde las 15:00 a 17:00 horas.** Esta propuesta va dirigida para los bailarines de nuestra ciudad, en una convocatoria abierta con una **capacidad máxima de 30 personas** por taller que se desarrollará en el mismo recinto. **Quienes deseen asistir deben inscribirse en el Teatro Municipal**.

Algunos de estos encuentros están enfocados a la comunidad en general, y en otros a grupos más especializados, para personas que trabajen en distintas disciplinas dancísticas o escénicas.

En las clases se trabajará a través de las estructuras coreográficas, pensando en acercar a jóvenes y adultos a este lenguaje de movimiento y expresión que se ha convertido en la base del trabajo coreográfico formativo y técnico de la compañía, y que incorpora nociones fundamentales para todas las artes del movimiento.

El taller se desarrolla a través de ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y fraseos, que permitirán descubrir que cada estructura se funda en un tema, concepto, energía, forma y animales.

Una cita imperdible que invita a conocer esta disciplina artística, que trabaja desde el cuerpo, en una relación constante con la interioridad, emotividad, espacio y energía, entre otras temáticas.

Las clases estarán a cargo de las bailarinas del elenco Carolina Escobillana, Rocío Rivera, Daniela Villanueva y Mariella Valdebenito, y serán acompañadas por los músicos Miguel Jáuregui y Lukax Santana.

PRESENTACIÓN

Para cerrar el ciclo se realizará **la presentación de la aplaudida creación "Especie Sola", el miércoles 4 de junio a las 20:00 horas en el mismo recinto**.

Una puesta en escena interdisciplinaria que integra danza, música y un ambiente lumínico que construye un paisaje cambiante, de interrelación humano/animal, que ha recorrido diversos escenarios nacionales con gran aceptación entre sus pares y la crítica especializada.

Quienes deseen asistir pueden retirar las invitaciones gratuitas en el Teatro Municipal este viernes y sábado de 8:30 a 13:00 y de 15:30 a 20:00 horas, para luego retomar el próximo lunes 2 y martes 3 de junio, en el mismo horario.

Libro del Mes

Últimas Noticias

- Cónclave abrirá los fuegos en el Festival de Jazz
- Una fiesta andina de gran nivel presentó la agrupación Ankaly
- Alumnos de la Escuela de Música se toman la Plaza Sotomayor
- Ankaly lanzará su nuevo disco en temporada de Folclore
- Miles de personas disfrutaron de la clasificación de Chile

RSS Feed

From: Corporación Cultural de Antofagasta
Subject: Compañía de Carmen Beuchat nos trae taller y montaje gratuito

Compañía nacional nos trae una presentación gratuita

La agrupación nacional de Carmen Beuchat nos presenta Especie Sola este miércoles 4 de junio a las 20:00 horas de forma gratuita en el Teatro Municipal.

Danza "Especie Sola" este miércoles

Una puesta en escena interdisciplinaria que integra danza, música y un universo lúdico que construye un paisaje cambiante, de sensibilidad humanoratural, que ha recorrido diversos escenarios nacionales con gran aceptación entre sus pares y la crítica especializada.

La presentación es gratuita y pueden asistir todos los interesados con y sin invitación en el Teatro Municipal de Antofagasta (Sucre 433).

Más información aquí

Este Boletín fue enviado por la Corporación Cultural de Antofagasta ¿Deseas recibir nuestros correos? Haz click aquí
©2014 www.culturaantofagasta.cl Todos los Derechos Reservados

CORPORACION CULTURAL DE ANTOFAGASTA INFORMA

miércoles, 4 de junio de 2014

La música será la gran protagonista en junio en el Teatro Municipal ----- Muestra de autores independientes en la plaza del Teatro Municipal ------ Están todos invitados para presentación de danza en el Teatro Municipal ----- "Pasaporte 4" trae toda la salsa colombiana al Teatro Municipal ----- Compañía de Carmen Beuchat realizará taller y presentación gratuita.-

La música será la gran protagonista en junio en el Teatro Municipal

horas en el Teatro Municipal, quienes tras conquistar los diversos escenarios de Iquique y otros lugares del país, ahora llega a Antofagasta para entregar todo el sonido latinoamericano con el show denominado "Sonido Latino".

Los integrantes de esta agrupación son Angie Guzmán (timbal y coros, Es la única mujer cantante del género en Antofagasta), Rubén Robles (piano y coros), John Jaso (percusionista) y Oscar Galán (voz principal y percusionista). A ellos los acompañan las bailarinas Lady Gómez y Jacqueline Cabezas (quien además es instructora de salsa, cumbia y danza árabe). **El precio de las entradas es de $ 4.000 general**.

CONCIERTO DE PIANO

El pianista **Michio Nishihara Toro** regresa nuevamente a su querida Antofagasta para ofrecer un concierto íntimo en el Teatro Municipal.

El artista chileno nacido en Concepción llega a la capital regional para presentarse este **sábado a las 20:00 horas**. Su repertorio es amplio y en sus recitales muestra una preferencia por autores tales como Chopin, Ibáñez, Schumann y Liszt.

Las entradas tienen valor de **$10.000 (general) y $ 5.000 (adulto mayor y estudiantes)** y pueden ser adquiridas en Ticketek y en el Teatro el mismo día del concierto.

MÁS ORQUESTA

Los sonidos clásicos continuarán el **jueves 12 de junio a las 20:30 horas (de forma extraordinaria)**, con el **Cuarto Concierto de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA)**. En esta oportunidad será un triple encuentro de piano con los artistas chilenos Alexandros Jurakos, Juan Navarro y Mario Saeco.

Las entradas como siempre, pueden ser retiradas el próximo lunes 9 de junio. Esta temporada está financiada por Minera Escondida a través de la Ley de Donaciones Culturales.

PURO FOLCLORE

Un momento imperdible del mes, es la presentación del grupo **Ankaly** que se efectuará el próximo **viernes 20 de junio a las 21:00 horas**. Será un concierto folclórico que servirá para mostrar el último trabajo de una de las agrupaciones más emblemáticas de la escena antofagastina.

La venta de entradas se realiza en el Teatro Municipal y tendrá un precio de $3.000 general y $1.500 estudiantes y tercera edad.

REGRESA EL JAZZ

El **Club de Jazz Antofagasta** partirá con las actuaciones de la Temporada de Jazz 2014. El encuentro musical que tendrá conversaciones y entrevistas a la agrupación se desarrollará el **jueves 26 de junio a las 21:00 horas**. La entrada general es de $4.000 y pueden ser adquiridas en el Teatro Municipal.

Y para cerrar este mes lleno de entretenimiento panorámico, el **viernes 27 y sábado 28 continuará en su segunda fecha la Muestra de Autores Independientes 2014**.

Serán nuevamente más de 10 horas por día de literatura, narrativa y poesía. Un panorama muy especial para conocer las creaciones de artistas nortinos y que tendrá dramatizaciones, música y presentaciones de libros de forma gratuita en la Plaza del Teatro Municipal.

Para más información y detalles puede ingresarnos en la página www.culturaantofagasta.cl y en las redes sociales como Facebook: Cultura Antofagasta, Youtube: DCAFTA, Flickr: CulturaAntofagasta y en Twitter: @CulturaAfa.

Imágenes de las presentaciones en Flickr Azul.

Páginas vistas en total

6,470

90 días de blogs

ANTOFAGASTA DEPORTES

MATINAL EXTRA JUDICIAL 2014 PARTE 10 DE 10 - REPORTERA: KENIA CASTILLO POLIGONO ANTOFAGASTA. Escribe: ...

Hace 6 horas

EL RINCON DE ANTOFAGENIA

ECOLOGIA HUMANA - ECOLOGIA HUMANA ANTES DE COMENZAR ESTE ARTICULO, QUIERO AGRADECER A LOS LECTORES DE ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA, RUSIA, Y OTROS PAISES QUE LEEN MIS ESCRI...

Hace 20 horas

ASOCIACION DE FUTBOL LUCIANO DURANDEAU PRADO

PROGRAMA 29 DE JUNIO 2014 - "PROGRAMACION PARTIDOS AFA LUCIANO DURANDEAU" "DIVISION ADULTA Y SENIORS" "DOMINGO 29 DE JUNIO DE 2014" "CANCHA ESTADIO LUCIANO DURAND"

Hace 23 horas

LIGA VECINAL DE BAHIA ESTELA - FEMENINO DE ANTOFAGASTA

23 de Junio 2014 - - REPORTERA: KENIA CASTI...

Hace 1 día

ATLETISMO

"TORNEO ATLETICO CAMILA MORELLO CONTRERAS, PARTE 4 FINAL. - En homenaje a Camila Morello Contreras, quien desde la cima en la plenitud de su juventud a muerto, de un cerebrovaso ayer que cuál tiene tenía solo 16 ...

Hace 1 día

DEPORTE - ANTOFAGASTA

FOTOS LICA E FINADENTES - REPORTERA: KENIA CASTILLO POLIGONO ANTOFAGASTA...

http://www.antofagastaportal.com/deportes-noticias-antofagasta/ http://www.antofagastaportal.com/...

Hace 2 días

CORPORACION CULTURAL DE ANTOFAGASTA INFORMA

Operación Antofagasta "Sigo a la Plaza en una gran pantalla en Plaza Bolognesi en vivo" ----- Una fiesta artística de gran nivel presentó la agrupación Arkaly ----- Alumnos de la Escuela de Música en la Plaza (Martes 27) ----- Jueves tercera de nuevo día en la temporada de Fotocell (28) ----- Mirá, de cerca el definitivo de la construcción de CDM en Antofagasta ----- "Operación Antofagasta: Sigo a la Plaza en una gran pantalla en Plaza Bolognesi". Son miles los antofagastinos y visitantes de la ciudad, quienes han dis...

Hace 2 días

MUNICIPALIDAD DE ANTOFAGASTA INFORMA

MAS DE 150 PERSONAS PARTICIPARON EN PRIMERA FERIA DEPORTIVA ----- MUNICIPIO DE COMPRONTE Y AHTALAP DEMAFORO EN INTERSECCIÓN DE CAMILA CON BRIGIDA NO ----- MUNICIPIO, GOBIERNO REGIONAL Y CLINICA LAS CONDES INAUGURAN COLON GIGANTE INTERACTIVO ----- ANTOFAGASTA CONTARÁ CON LOS PRIMEROS OJOS MODERNOS CAMBIADOS PÚBLICOS PARA NIÑOS ----- MUNICIPIO Y BOMBEROS ORGANIZAN EXITOSO SIMULACRO DE INCENDIO EN CENTRO TELETON ----- MUNICIPALIDAD INFORMA 2° PERIODO DE INFORMACIÓN DE INVERSIÓN A COMERCIANTES AMBULANTES ----- MAS DE 150 PERSONAS PARTICIPARON EN PRIMERA FERIA DEPORTIVA " Iniciativa del Municipio y la CMDR permitió que la comunidad pudiera conocer, tocar, ...

Hace 2 días

Hechos concretos, no palabras.
Más Información
Bci Empresarios

El Nortero
Un Diario Ciudadano de mivoz

REVISA AQUÍ LA NUEVA FORMA DE MARCAR
Para ti, para mi, para todos

Cultura » Local

Cultura en la Perla: La música será la gran protagonista en junio en el Teatro Municipal de Antofagasta

Pasaporte 4 en Salsa, concierto de Michio Nishihara, Orquesta Sinfónica, Folclore con Ankaly y Ciclo de Jazz, son las propuestas musicales para el sexto mes del año.

Por El Nortero
748 Lecturas
03 de Junio, 2014 11:06
Comentar

Un mes lleno de presentaciones musicales, danza y de escritores de todo tipo, que van desde lo clásico a lo folclórico, pasando por el jazz y los grandes maestros de todos los tiempos, son las propuestas para un mes de junio que casi en su totalidad, están basados en conciertos en el Teatro Municipal de la Corporación Cultural de Antofagasta.

Junio se viene cargado de cultura

El mes lo abrirá la **compañía de Carmen Beuchat**, quienes realizarán talleres y una presentación especial en Antofagasta, como parte de su gira por el Norte de Chile en el Teatro Municipal.

Los encuentros para todo público se efectuarán el **miércoles 4 en dos horarios, desde las 11:00 a 13:00 horas y desde las 15:00 a 17:00 horas**. Quienes deseen asistir deben inscribirse en el mismo recinto.

Para cerrar el ciclo se realizará la presentación de la aplaudida **creación Especie Sola, el miércoles a las 20:00 horas en Sucre 433**. Las invitaciones se están repartiendo en el Teatro Municipal.

Noticias Relacionadas

- Tome nota: Espectáculos cargados a lo clásico para un noviembre cultural en Antofagasta
- Octubre: El mes dedicado a los conciertos y al teatro de humor
- Bailes y moranadas llevaron los ritmos de Todas las Tribus al Teatro Municipal
- Música y danza se toman el Teatro Municipal en marzo
- La Música, la Danza y el Teatro se toman Antofagasta por días días

comercial@mivoz.cl

El Mundial por DIRECTV3

La Compañía de danza Carmen Beuchat se presenta en Antofagasta

Por Danny Aramayo • Sábado 31 de Mayo del 2014

Me gusta 0 | Comparte 0 | Twittear 0 | Pinit

La compañía de danza realizará talleres y una presentación especial en la ciudad, como parte de su gira por el Norte de Chile en el Teatro Municipal.

La agrupación que es apoyada por la Corporación Cultural de Antofagasta, impartirá talleres gratuitos para dar a conocer el renovado modo de trabajo, una oportunidad imperdible para conocer la labor de este ícono nacional de la danza contemporánea posmoderna y maestra de decenas de bailarinas de nuestro país.

Estos se realizarán el martes 3 de junio, desde las 19:30 a 21:30 horas y están dirigidos para las alumnas de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal.

TALLERES PARA TODOS

Los talleres continuarán el miércoles cuatro en dos horarios, desde las 11:00 a 13:00 horas y desde las 15:00 a 17:00 horas. Esta propuesta va dirigida para los bailarines de nuestra ciudad, en una convocatoria abierta con una capacidad máxima de 30 personas por taller que se desarrollará en el mismo recinto. Quienes deseen asistir deben inscribirse en el Teatro Municipal.

Los talleres son públicos

Algunos de estos encuentros están enfocados a la comunidad en general, y en otros a grupos más especializados, para personas que trabajen en distintas disciplinas dancísticas o escénicas.

En las clases se trabajará a través de las estructuras coreográficas, pensando en acercar a jóvenes y adultos a este lenguaje de movimiento y expresión que se ha convertido en la base del trabajo coreográfico formativo y técnico de la compañía, y que incorpora nociones fundamentales para todas las artes del movimiento.

El taller se desarrolla a través de ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y frases, que permitirán descubrir que cada estructura se funda en un tema, conceptos, energía, forma y animales.

Una cita imperdible que invita a conocer esta disciplina artística, que trabaja desde el cuerpo, en una relación constante con la interioridad, emotividad, espacio y energía, entre otras temáticas.

PRESENTACIÓN

Para cerrar el ciclo se realizará la presentación de la coreografía creada "Espacio Solo", el miércoles cuatro de junio a las 20:00 horas en el mismo recinto.

Una puesta en escena extraordinaria que integra danza, música y un ambiente lumínico que construye un paisaje cambiante, de interrelación humano/animal, que ha recorrido diversos escenarios nacionales con gran aceptación entre sus pares y la crítica especializada.

Quienes deseen asistir pueden retirar las invitaciones gratuitas en el Teatro Municipal este viernes y sábado de 8:30 a 13:00 y de 15:30 a 18:00 horas, para luego retomar el próximo lunes dos y martes tres de junio, en el mismo horario.

Escrito por:

Sitio Web

Me gusta 0 | Comparte 0 | Twittear 0 | Pinit

Ediciones Impresas

El Diario
Noticias de Verdad

La Compañía de danza Carmen Beuchat se presenta en Antofagasta

Por [illegible] • Miércoles 31 de Mayo del 2017

Tweetear

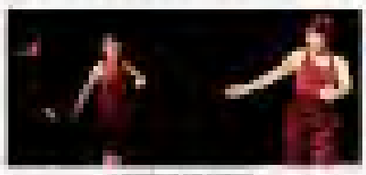
La compañía de danza [illegible] Beuchat [illegible] en Antofagasta, [illegible] por el Ballet de Chile en el Teatro Municipal.

La presentación que se realizará por la Corporación Cultural de Antofagasta, [illegible] pasos de a [illegible] el movimiento medio de trabajo, una oportunidad imperdible para mostrar la labor de este [illegible] de la danza contemporánea [illegible] y maestros de decisiones [illegible] de nuestro país.

Entre [illegible] el martes 1 de junio, [illegible] en el Teatro Municipal de la Ciudad de Ballet de Teatro Municipal.

[illegible]

Los talleres [illegible] de [illegible] cada uno en dos horarios, [illegible] de 10:00 a 13:00 horas y [illegible] de 15:00 a 17:00 horas. Para participar [illegible] para los talleres de [illegible] [illegible] con una [illegible] [illegible] por [illegible] que se [illegible] en el Teatro Municipal. [illegible] en el Teatro Municipal.


[illegible]

Aparte de estas [illegible] está enfocada a la comunidad en [illegible], y no sólo a [illegible] [illegible] que [illegible] en diferentes disciplinas [illegible] a [illegible].

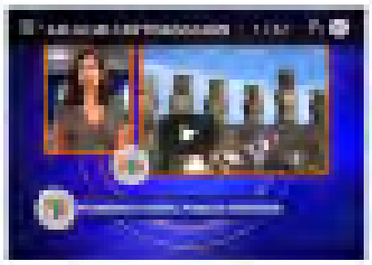
En los talleres de [illegible] a través de los movimientos [illegible], pretende [illegible] a [illegible] a este lenguaje de movimientos y [illegible] que se [illegible] en la [illegible] del trabajo [illegible] y [illegible] de la [illegible], y [illegible] fundamentales para todas las áreas de la [illegible].

El [illegible] es [illegible] a través de [illegible] de [illegible], [illegible] de [illegible] y [illegible], que [illegible] el [illegible] que [illegible] su [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] y [illegible].

Una [illegible] que [illegible] a [illegible] este [illegible] [illegible] que [illegible] en el [illegible], en [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] y [illegible] [illegible].

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [



Talleres para bailarines realizará la destacada Compañía Carmen Rouhet

La agrupación nacional su gira con [illegible] en Antofagasta. Esperan [illegible]

La [illegible] de danza de carácter nacional, que es dirigida por la Coreógrafa Carmen Rouhet de reconocida [illegible] [illegible] [illegible]

Cultura Mejillones

Blog informativo, de difusión artística y cultural. Mejillones, Región de Antofagasta, Chile.

Datos personales

Cultura Mejillones

Ver todo mi perfil

Seguidores

Cápsulas culturales

- Capítulo 1: Los Changos
- Capítulo 2: Las Huaneras
- Capítulo 3: Ferrocarril
- Capítulo 4: 8 de octubre
- Capítulo 5: Fechas destacadas

Archivo del blog

- 2014 (42)
  - agosto (5)
  - julio (9)
  - junio (9)
    - Escuela de Ballet Mejillones tendrá seminario con ...
    - Alumnos de Mejillones disfrutaron del teatro educa...
    - Llega a Mejillones "VOH VELA", primera exposición ...
    - Con la obra de teatro "La Pandilla del arcoiris" ...
    - Zicosur Musical llega a Mejillones con la alegría ...
    - Destacadas compañías artísticas visitan Mejillones...
    - El Teatro se toma las calles de Mejillones, Compañ...
    - Carmen Beuchat y Compañía llega a Mejillones a pre...
    - Con nutrido programa cultural Mejillones da la bie...
  - mayo (2)
  - abril (5)
  - marzo (5)
  - febrero (5)
  - enero (2)
- 2013 (41)
- 2012 (51)
- 2011 (32)

Sigue nuestro blog en tu correo

Email address... Submit

Suscribirse a

Entradas

Comentarios

viernes, 6 de junio de 2014

Carmen Beuchat y Compañía llega a Mejillones a presentar su obra coreográfica "El Primer Gesto"

El sábado 07 de junio se presenta en Mejillones la destacada Compañía de Carmen Beuchat (Danza

Contemporánea". La Obra Coregráfica "El Primer Gesto" constituye la última obra de la trilogía que comienza en 2008 con la obra "Pliegues y Despliegues" (2009) y "Especie Sola" (2010), Fue una de las piezas del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil 2014.

Durante la realización de su Gira por las ciudades de Antofagasta, Mejillones, Tocopilla y Coquimbo, la agrupación Carmen Beuchat y Compañía estará presentando las distintas piezas que conforman "Trilogía", junto con ello, en cada ciudad los integrantes del elenco impartirán talleres gratuitos para dar a conocer desde dentro su modo de trabajo. Algunos de estos talleres están enfocados a la comunidad en general, y en otros a grupos más especializados para personas que trabajen en distintas disciplinas dancísticas o escénicas. La presentación de "El Primer Gesto" en Mejillones se llevará a cabo el sábado 07 de junio a las 20:00 hrs en el Centro Cultural "Gamelin Guerra", la entrada es liberada.

El Domingo 08 de junio se realizarán talleres a grupos focalizados de Mejillones. Dado que la Gira promociona el trabajo creativo de la maestra Carmen Beuchat, los contenidos están directamente asociados a su propuesta coreográfica, aunque se adaptarán a cada grupo participantes según las características específicas. Los beneficiados serán alumnas de la Escuela de Ballet Mejillones, la Escuela de Teatro, el taller de danza y el grupo Break Dance local.

En las clases se trabajará a través de las Estructuras coreográficas de Carmen Beuchat pensando en acercar a jóvenes y adultos a este lenguaje de movimiento y expresión que se ha convertido en la base del trabajo coreográfico formativo y técnico de la maestra, y que incorpora nociones fundamentales para todas las artes del movimiento. El taller se desarrolla a través de ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y fraseos, que permitirán descubrir que cada estructura se funda en un tema, concepto, energía, forma y animales. Las clases estarán a cargo de las bailarinas del elenco Carolina Escobillana, Rocío Rivera, Daniela Villanueva y Mariella Valdebenito, y serán acompañadas por los músicos Miguel Jáuregui y Lukax Santana.

Nuestra Guía Cultural

FCAB
Guía Cultural
Tenemos una Completa
Guía de Panoramas Culturales para Ti

ERES UNA PIEZA CLAVE
PARA NOSOTROS

¡Participa
de la
cultura
en tu ciudad!
ESTACIÓN
ANTONAGASTA

Danza Contemporánea
Millones
El Primer Beso

Trilogía de danza Carmen Beuchat

Fechas del Evento: 12 Junio 2014 - 8:00pm - 14 Junio 2014 - 8:00pm

Por primera vez las tres piezas que conforman la más reciente trilogía de la maestra Carmen Beuchat, serán presentadas en forma consecutiva, desde la más reciente a la primera creación de esta serie de obras, con entrada liberada y para todo público.

De gran dinamismo en la combinación de danza, música en vivo y visualidad, son las tres piezas de danza contemporánea que el público de la cuarta región tendrá oportunidad de presenciar en las funciones que se realizarán los días jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de junio, a las 20:00 horas en el Teatro del Centro Cultural Palace.

Programación

-Jueves 12 de junio: "El primer gesto"

-Viernes 13 de junio: "Especie sola"

-Sábado 13 de junio: "Pliegues y despliegues"

Vea un adelanto del "El primer gesto" »

TÉRMINOS RELACIONADOS: Entretención

Eventos »

Entretención | 9 Septiembre 2014 - 7:00pm

Cinemacafé: Documental "El Otro Día" de Ignacio Agüero.

El documental del chileno Ignacio Aguero se exhibirá en forma gratuita en el ciclo CinemaCafé, a las 19.00 horas del martes 9 de septiebre en el Centro Cultural Santa Inés de La Serena.

Zurita lee a Zurita

Entretención | 10 Septiembre 2014 - 7:00pm

El destacado poeta chileno Raúl Zurita leerá sus principales obras en el Centro Cultural Santa Inés, de La Serena.

Animé Lemonade IV "Desde las cuatro esquinas de la tierra"

Entretención | 14 Septiembre 2014 - 11:30am

La actividad consta de la exhibición de películas animé japonesas. La entrada tiene un costo de mil pesos.

Contenido relacionado »

- El misterio, los ovnis y lo inexplicable se toman el espectro radial de la región
- Cinemacafé: Documental "El Otro Día" de Ignacio Agüero.
- Zurita lee a Zurita
- "Feria de cultura verde, vida saludable y felicidad" se llevará a cabo este fin de semana en La Serena
- La cueca se tomó La Serena
- Destacan impacto de feria cultural En Las Compañías
- Región se sumó a los festejos por los cien años del poeta Nicanor Parra
- Serenenses destacan el gran legado de Cerati
- Ovallina recuerda su encuentro con Nicanor Parra en el aniversario 100 del antipoeta
- Argentina se encuentra de luto tras la muerte de Gustavo Cerati

Ver Versión Impresa

El Diario De Antofagasta
Noticias de Verdad

La Compañía de danza Carmen Beuchat se presenta en Antofagasta

Escrito por: Denny Aramayo | en Antofagasta, Cultura, La Región | 31 Mayo 2011 | 0 | 1 visualizaciones

Share | Share | Twittear 14 | g+1 1

La compañía de danza realizará talleres y una presentación especial en la ciudad, como parte de su gira por el Norte de Chile en el Teatro Municipal.

La agrupación que es apoyada por la Corporación Cultural de Antofagasta, impartirá talleres gratuitos para dar a conocer el reconocido modo de trabajo, una oportunidad imperdible para conocer la labor de este ícono nacional de la danza contemporánea posmoderna y maestra de decenas de bailarinas de nuestro país.

Estos se realizarán el martes 3 de junio, desde las 19:30 a 21:30 horas y están dirigidos para las alumnas de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal.

TALLERES PARA TODOS

Los talleres continuarán el miércoles cuatro en dos horarios, desde las 11:00 a 13:00 horas y desde las 15:00 a 17:00 horas. Esta propuesta va dirigida para los bailarines de nuestra ciudad, en una convocatoria abierta con una capacidad máxima de 30 personas por taller que se desarrollará en el mismo recinto. Quienes deseen asistir deben inscribirse en el Teatro Municipal.

Los talleres son públicos

Algunos de estos encuentros están enfocados a la comunidad en general, y en otros a grupos más especializados, para personas que trabajen en distintas disciplinas dancísticas o escénicas.

En las clases se trabajará a través de las estructuras coreográficas, pensando en acercar a jóvenes y adultos a este lenguaje de movimiento y expresión que se ha convertido en la base del trabajo coreográfico formativo y técnico de la compañía, y que incorpora nociones fundamentales para todas las artes del movimiento.

El taller se desarrolla a través de ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y fraseos, que permitirán descubrir que cada estructura se funda en un tema, concepto, energía, forma y animales.

Una cita imperdible que invita a conocer esta disciplina artística, que trabaja desde el cuerpo, en una relación constante con la interioridad, emotividad, espacio y energía, entre otras temáticas.

PRESENTACIÓN

Para cerrar el ciclo se realizará la presentación de la aplaudida creación "Especie Sola", el miércoles cuatro de junio a las 20:00 horas en el mismo recinto.

Una puesta en escena interdisciplinaria que integra danza, música y un ambiente lumínico que construye un paisaje cambiante, de interrelación humano/animal, que ha recorrido diversos escenarios nacionales con gran aceptación entre sus pares y la crítica especializada.

Quienes deseen asistir pueden retirar las invitaciones gratuitas en el Teatro Municipal este viernes y sábado de 8:30 a 13:00 y de 15:30 a 20:00 horas, para luego retomar el próximo lunes dos y martes tres de junio, en el mismo horario.

Escrito por:
Denny Aramayo Torti.
Estudiante de Periodismo en UCN.
Sitio Web | Twitter

EDICIONES IMPRESAS

Scribd. 1

Espectáculos

"Yo creo que este es un programa que reúne a la gente".

SERGIO LAGOS, sobre su nueva apuesta "La movida del Mundial"

Compañía de Carmen Beuchat presenta su creación "Especie Sola"

DANZA. *Además la agrupación dictará encuentros con bailarines antofagastinos y de la Escuela de Ballet de la Corporación Cultural, cerrando su gira con su aplaudido espectáculo.*

Redacción
espectaculo@mercurioantofagasta.cl

La compañía de danza de Carmen Beuchat realizará talleres y una presentación especial en Antofagasta, como parte de su gira por el norte de Chile en el Teatro Municipal.

La agrupación impartirá talleres gratuitos para dar a conocer el reconocido modo de trabajo, una oportunidad imperdible para conocer la labor de este ícono nacional de la danza contemporánea posmoderna y maestra de decenas de bailarinas de nuestro país.

Estos se realizarán el martes 3 de junio, desde las 19.30 a 21.30 horas y están dirigidos para las alumnas de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal.

CCA

EL TALLER SE DESARROLLA A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN, CONSTRUCCIÓN DE SECUENCIAS Y FRASEOS.

TALLERES PARA TODOS

Los talleres continuarán el miércoles 4 en dos horarios, desde las 11.00 a 13.00 horas y desde las 15.00 a 17.00 horas. Esta propuesta va dirigida para los bailarines de nuestra ciudad, en una convocatoria abierta con una capacidad máxima de 30 personas por taller que se desarrollará en el mismo recinto. Quienes deseen asistir deben inscribirse en el Teatro Municipal.

Algunos de estos encuentros están enfocados a la comunidad en general, y en otros a grupos más especializados, para personas que trabajen en distintas disciplinas dancísticas o escénicas.

En las clases se trabajará a través de las estructuras coreográficas, pensando en acercar a jóvenes y adultos a este lenguaje de movimiento y expresión que se ha convertido en la base del trabajo coreográfico formativo y técnico de la compañía, y que incorpora nociones fundamentales para todas las artes del movimiento.

El taller se desarrolla a través de ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y fraseos, que permitirán descubrir que cada estructura se funda en un tema, concepto, energía, forma y animales.

20 horas
se presentará la agrupación con su creación "Especie Sola", en el Teatro Municipal.

Las clases estarán a cargo de las bailarinas del elenco Carolina Escobillana, Rocío Rivera, Daniela Villanueva y Mariella Valdebenito, y serán acompañadas por los músicos Miguel Jáuregui y Lukax Santana.

PRESENTACIÓN

Para cerrar el ciclo se realizará la presentación de la aplaudida creación "Especie Sola", el miércoles 4 de junio a las 20.00 horas en el mismo recinto.

Una puesta en escena interdisciplinaria que integra danza, música y un ambiente lumínico que construye un paisaje cambiante, de interrelación humano/animal, que ha recorrido diversos escenarios nacionales con gran aceptación entre sus pares y la crítica especializada.

Quienes deseen asistir pueden retirar hoy y mañana las invitaciones gratuitas en el Teatro Municipal de 8.30 a 13.00 y de 15.30 a 20.00 horas.

El talento del pianista Michio Nishihara Toro en concierto

INVITACIÓN. *El concertista nacional llega a la capital regional para deleitar este sábado al público antofagastino.*

El concertista Michio Nishihara Toro una vez más regresa a Antofagasta para ofrecer un concierto íntimo al público en el Teatro Municipal.

El pianista chileno nacido en Concepción llega a la capital regional para presentarse este sábado a las a las 20.00 horas. Su repertorio es amplio y en sus recitales muestra una preferencia por autores tales como Chopin, Brahms, Schumann, Liszt.

Este evento cultural cuenta con el patrocinio de la Corporación Cultural de Antofagasta. Las entradas están a la venta a través de Ticketek y el día del evento en el Teatro.

Los valores son: entrada general: $10.000 y especial adulto mayor y estudiantes $ 5.000.

Nishihara comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Antofagasta con los profesores Mario Baeza y Jorge Maldonado, para luego continuar sus estudios en Santiago con el concertista Oscar Gacitúa. En 1992 viaja a Europa donde realiza sus estudios superiores de piano.

El pianista nacional ha sido premiado en certámenes y festivales internacionales, cabe destacar "El Grand Prix" en el Festival Internacional de pianistas Antoni Radziwill; el premio a la mejor interpretación de la música de Szymanowsky en el "Concurso Internacional Arthur Rubinstein im Memoriam"; así como también el "Premio Claudio Arrau", otorgado anualmente a un músico chileno en reconocimiento a una trayectoria de excelencia.

MICHIO NISHIHARA TORO

EL PIANISTA UNA VEZ MÁS VISITA LA CIUDAD.

Linterna de Papel

Eduardo Farías

Del Tipógrafo Huraño

El alma de un poeta es como un paisaje, esto se concreta en la poesía de Miguel Morales Fuentes, porque a través de sus poemas crea una cosmovisión pictórica de pensamientos, evocaciones de su tierra natal, sus matices en cada esbozo y trazo de sentimiento hacen de su obra, testimonio fiel de oficio evolucionado, que no se limitó a lo que las palabras pudieran entregar sino la gráfica también se rindió ante el poeta.

Nace en Capitán Pastene y algo queda patente en algunos poemas de "Elegía y regreso". El segundo, con una poesía más robusta y que abarca más parcelas dentro de esa melancolía hecha un fuego eterno, ese a ratos evoca una historia que nos reafirma como ser humano, aun así, el poeta se entrega al torbellino de imágenes que le puede entregar su memoria, cuadros precisos, llaves que abren puertas de lo que deseamos líricamente exhalar.

En los "Versos del Tipógrafo Huraño" vemos a un poeta maduro y abierto a la vorágine del mundo, a la autocrítica y a través de sí al orden social que le rodea, autoanálisis profundo y enunciativo; eso es experiencia, la nostalgia continúa pero tiene un cariz de tregua, invita a la muerte a la mesa como testigo y como amanuense: "La Poesía también es un dolor / la falta de un no sé qué / un lugar común que andar o desandar".

La poesía, como amante esquiva o maldición, es tópico que ha seducido a escritores por siglos y Morales no escapa de ello y frente a su mirar de Buen Hombre se antepone la realidad que no puede evadir.

"Breverías del Tipógrafo Huraño", es ejercicio literario que tiene por fecha de nacimiento el 2012, pero viene de antes; este lúdico concepto se plasmó en una serie de tarjetitas en un sobre, breves versos que muestran una realidad bajo un juicio tajante, sin duda, una pieza de colección.

El alma del poeta Morales es un paisaje, donde espacios y detalles alimentan al espíritu de lector, un paisaje de múltiples tonalidades, que muestran una cosmovisión nostálgica pero vigorosa, reflexiva y lúdica.

[VIDEO] "El primer gesto", danza contemporánea de Carmen Beuchat y Compañía en Tocopilla

Junio 6, 2014 - Destacado, Noticias - no comments

La danza contemporánea llegó hasta Tocopilla. El primer Gesto, obra de la destacada coreógrafa Carmen Beuchat, se presentó el viernes 6 de junio en nuestra ciudad, en el marco de su gira por el norte financiada por el Fondo Nacional de la Cultura y Las Artes

Además de la obra, la Compañía realizó dos jornadas de talleres con niñas y niños tocopillanos, en los que desarrollaron técnicas con el cuerpo.

Compartir esta información

Share

Palabras del Alcalde

Historia de Tocopilla

Concejo Municipal Online

PA·GO·14 Pagar
SEGUNDA CUOTA PERMISO DE CIRCULACIÓN
PORTAL DE SERVICIOS MUNICIPALES

VALIDAR DOCUMENTO
PORTAL DE SERVICIOS MUNICIPALES

Solicitar información Ley de Transparencia

Síguenos en Facebook

Municipalidad de Tocopilla
Me gusta Te gusta esto.
A ti y 1000 personas más les gusta Municipalidad de Tocopilla.
Plug-in social de Facebook

Síguenos en Twitter

Tweets Seguir
Equipo San Román 5 sep
@equiposanroman
Celebración del día de juventud en Tocopilla invita a jóvenes a más participación social. @sanromantoco pic.twitter.com/t4zvlavP01
Retwitteado por Muni Tocopilla

Ver páginas
21
Compartir
2
Twitear
+1
Comentar
Imprimir
Leer texto

Tocopilla conmemoró el día del medioambiente

Ayer se efectuó un pago a la tierra y Jornada contra la contaminación.

Redacción
xanayam@prensatocopilla.cl

Con una ceremonia de Pago a la Tierra, oficiada por dos mujeres de la Coordinadora por la Defensa del Río Loa, con participación del alcalde Fernando San Román y funcionarios municipales, se dio inicio ayer a la Primera Jornada Cultural Contra la Contaminación en Tocopilla, iniciativa en el marco del Día del Medio Ambiente, para informar y hacer conciencia de la necesidad de unidad y organización para mejorar la calidad de vida de la ciudad.

"El Pago a la Tierra es una petición de permiso y agradecimiento a la Pachamama, porque hemos ocupado sus tierras en construir edificios, y no en la agricultura u otras actividades. Lo hicimos sin permiso, tapándola con nuestras construcciones. Así le damos gracias, le pedimos permiso, y le pedimos que cumpla nuestros deseos", señaló Alejandrina Ayavire, unas de las mujeres calameñas que vino a Tocopilla a participar de esta importante jornada.

La nueva administración municipal en marzo de 2014 creó la Unidad de Medioambiente, Salud y Desarrollo Territorial, que tiene como visión proyectar a Tocopilla como una ciudad sustentable.

Para ello, la Unidad está en una fase de diagnóstico de la situación medioambiental, promoviendo la participación de toda la población, con vistas a diseñar, ejecutar y evaluar un Plan de Gestión Socio-ambiental para la comuna, que involucre los ejes de Educación Ambiental, Salud Ambiental, Gestión de Residuos Sólidos Domiciliarios, Tenencia Responsable de mascotas y la implementación del Sistema de Certificación Ambiental Municipal.

Además tiene como tarea conformar Consejo Asesor de Problemáticas Socio-Ambientales con la participación de la comunidad organizada, y promover una cultura de valoración de los espacios tanto urbanos como rurales, incentivando al conocimiento de la zona y sus características geográficas.

CRISTOBAL CORNEJO

LA CEREMONIA DE PAGO DE LA TIERRA REALIZADA AYER EN LA MUNICIPALIDAD

SU ROL

El Consejo Asesor de Problemáticas Socio-Ambientales (Caprosam), nace por la necesidad de educar y empoderar a la comunidad sobre su rol frente al conocimiento, cuidado y protección del Medio Ambiente, y se organiza en Comisiones de Trabajo respecto a derechos y usos de agua, recursos mineros y marítimos, difusión protección patrimonio natural y tenencia responsable de mascotas.

ARCHIVO

EL PRIMER GESTO DE LA COREÓGRAFA CARMEN BAUCHAT.

Hoy gran espectáculo de danza contemporánea

Hoy a las 20 horas en el Estadio Techado Escolar se presentará la obra "El Primer Gesto" de la Compañía de Danza Contemporánea de la destacada coreógrafa Carmen Beuchat, en el marco de su gira por el norte financiada por el Fondo Nacional de la Cultura y Las Artes.

En esta obra coreográfica, el primer gesto aparece repetidas veces, como capítulos no lineales que hace cambiar el punto de vista constantemente.

La danza se reinicia y se repite, los bailarines se expanden en sus posibilidades corporales y diálogos.

Carmen Beuchat es una de las principales exponentes chilenas de la danza contemporánea, junto a Patricio Bunster, Joan Turner, entre otros.

CARRERA

Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

Esta obra es parte de una trilogía iniciada por Tras Pliegues y despliegues y Especie Sola.

Después de una larga estadía en Nueva York vuelve por primera vez a Chile en 1978 para impartir un taller de contact improvisation, técnica en que los cuerpos se tocan y dejan llevar por el movimiento, nuevo lenguaje de la danza en el país.

Actualmente sigue enseñando y su vida transcurre entre Santiago y Valparaíso.

FOTO: MUNICIPALIDAD DE TOCOPILLA

TODOS DEBEN ESTAR ATENTOS A LAS VISITAS DE LOS PROFESIONALES.

Ojo: desde hoy la Dideco catastrará caletas para la distribución de agua

La Dirección de Desarrollo Comunitario (Dídeco) realizará desde hoy un catastro a las distintas caletas de Tocopilla, con el objeto de regularizar la entrega de agua potable como ayuda social.

Por tal motivo, el personal de Organizaciones Comunitarias de esta repartición municipal visitará los sectores rurales junto a los funcionarios de las diversas unidades de esta Dirección, en las fechas que a continuación se indican, y de acuerdo a la programación entregada por la encargada de Dídeco

Para este viernes 6 de junio las caletas Cobija y la Junta de Vecinos Puerto Lamar serán las primeras en ser visitadas por estos profesionales del área social.

Para el próximo martes 10 de junio el catastro continuará en la Caleta Punta Arenas, específicamente en la Junta de Vecinos Punta Arenas Norte.

El miércoles 11 de junio será el turno de visitar la Caleta El Río, en la Junta de Vecinos Caleta El Río.

La programación de las futuras visitas es la siguiente:

- Jueves 12 de junio: Camping Indígena, Junta de Vecinos Punta Ampa Caleta Camping Indígena.
- Martes 17: Caleta Buena , Junta de Vecinos San Pedro de Caleta Buena.
. Jueves 19 de junio: Caleta Urco y la junta de Vecinos Caleta Urco.
- Viernes 20 de junio: en el sector de la Quebrada Honda.

Martes, 10 Junio 2014 21:34

Centro Cultural Palace recibe a Carmen Beuchat y Compañía.

Escrito por Paula Gómez Muñoz

tamaño de la fuente | Imprimir | Email | ¡Escribe el primer comentario!

Valora este articulo (0 votos)

(c) Municipalidad de Coquimbo

Coquimbo es una de cuatro ciudades que considera la gira de la agrupación Carmen Beuchat y Compañía, de Valparaíso de su Proyecto "Trilogía", adjudicado a través del Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes 2013.

La iniciativa considera tres presentaciones. La primera, denominada "El primer gesto", está programada para el jueves 12 de junio; la segunda, "Especie sola", para el viernes 13 y "Pliegues y despliegues", para el sábado 14, a las 20.00 horas, en la Sala de Artes Escénicas del Centro Cultural Palace de Coquimbo.

Este proyecto, que también visita Antofagasta, Mejillones y Tocopilla, considera el desarrollo de talleres de estructuras geográficas, destinado a profesionales de la danza y todos quienes trabajen en distintas disciplinas dancísticas o escénicas.

Los integrantes del elenco impartirán estas clases en forma gratuita para la comunidad, en la Sala de Danza del Centro Cultural Palace.

Sobre el taller

En las clases se trabajará a través de las Estructuras coreográficas de Carmen Beuchat, pensando en acercar a jóvenes y adultos a este lenguaje de movimiento y expresión, que se ha convertido en la base del trabajo coreográfico formativo y técnico de la maestra, y que incorpora nociones fundamentales para todas las artes del movimiento.

El taller se desarrolla a través de ejercicios de improvisación, construcción de secuencias y fraseos, que permitirán descubrir que cada estructura se funda en un tema, concepto, energía, forma y animales.

El taller invita a conocer esta disciplina artística, que trabaja desde el cuerpo, en una relación constante con la interioridad, emotividad, el espacio, la energía y los otros cuerpos; favorece y posibilita, el encuentro y relación consigo mismo y los otros, de una manera orgánica, perceptiva e intuitiva, abriéndose a terrenos donde la corporalidad posibilite la experimentación y el juego, promoviendo desde allí una instancia de reflexión, conexión con la emotividad, sensorialidad y conciencia de sí mismo.

Las clases se desarrollarán martes y miércoles, de 19.00 a 22 horas y de jueves a sábado de 15.00 a 17.00 horas, en la Sala de Danza del Centro Cultural Palace.

Sobre los docentes

Las clases estarán a cargo de las bailarinas del elenco Carolina Escobillana, Rocío Rivera, Daniela Villanueva y Mariella Valdebenito, y serán acompañadas por los músicos Miguel Jáuregui y Lukax Santana.

Visto **196** veces

Twittear 1 | Like 30 people like this. Be the first of your friends. | g+1 +1

Buscar

« Septiembre 2014 »

Lun	Mar	Mier	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Lo más visitado

- Daddy Yankee, José Feliciano y Miguel Mateos se suman a la parrilla artistica de la Pampilla de Coquimbo

Visto 16044 veces | Leer más...

- Internos de Huachalalume celebran Día del Padre

Visto 12420 veces | Leer más...

- Comenzó proceso de votación para elegir a Miss Popularidad

Visto 10881 veces | Leer más...

- Francisco Alvarado se quedó con el Campeonato Nacional de Bobyboard realizado en Coquimbo

Visto 10799 veces | Leer más...

- 29 artistas regionales participarán en "Pampilla 2013"

Visto 10733 veces | Leer más...

Compañía de Carmen Beuchat estrena trilogia en Coquimbo

11 junio, 2014 PANORAMAS

Las tres piezas que conforman la más reciente trilogía de la maestra Carmen Beuchat, serán presentadas en forma consecutiva, desde la más reciente a la primera creación de esta serie de obras, con entrada liberada y para todo público en el Teatro del Centro Cultural Palace.

De gran dinamismo en la combinación de danza, música en vivo y visualidad, son las tres piezas de danza contemporánea que el público de la cuarta región tendrá oportunidad de presenciar en las funciones que se realizarán los días jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de junio, a las 20 horas.

El jueves 12 de junio será el turno de "EL PRIMER GESTO", creada en residencia en el Parque Cultural de Valparaíso. El viernes 13 de Junio, se presentará "ESPECIE SOLA", creación planteada como un paisaje natural y cambiante. Para cerrar, el sábado 14 de junio, se presentará "PLIEGUES Y DESPLIEGUES" (FONDART), un solo coreográfico basado en la estructura técnica de carácter formalista de la maestra llamada "El Cisne" y que forma parte de la historia de la danza contemporánea.

Durante su estadía en Coquimbo, además, **el elenco impartirá dos talleres, con miras a dar a conocer el lenguaje de la maestra a la comunidad local dedicada a la danza, teatro y circo.**

Un primer taller los días: Martes 10 y miércoles 11 de Junio, de 19 a 21:30 horas y un segundo taller los días: Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de Junio, de 15 a 17 horas. Ambos con cupo limitado e inscripción gratuita, serán impartidos en la Sala de Danza del Centro Cultural Palace.

Los interesados deben llegar 10 minutos antes e inscribirse directamente, o escribir al mail cccarmenbeuchat@gmail.com

Compártelo:

Twitter | Facebook | Google | Correo electrónico | Imprimir

Red Coquimbo
Me gusta
A 1082 personas les gusta Red Coquimbo.

Plug-in social de Facebook

Tweets | Seguir

¿Quieres lucirte bailando cueca este 18? En #LaSerena se desarrollan talleres gratuitos. Revísalos aquí: owl.li/BfrVK

redcoquimbo 48m
@red_coquimbo
[EMPLEO] Revisa este programa de #Sence que subsidia la contratación de #jóvenes Aprendices ow.ly/BgjXc

redcoquimbo 52m
@red_coquimbo

Twittear a @red_coquimbo

Tag: Carmen Beuchat

Escrito por Mary Jose Rubio

Las tres piezas que conforman la más reciente trilogía de la maestra Carmen Beuchat, serán presentadas en forma consecutiva, desde la más reciente a la ...

Leer más >

Carmen Beuchat y cía. estrena trilogía en el Centro Cultural Palace de Coquimbo

SOBRE LAS OBRAS

SOBRE LA PARTITUR

Ultimas Noticias

Editorial

Ultima encuesta

El Tiempo

Comentarios recientes

Booking.com

El Observatodo
Un Diario Cualquiera de ITVOZ

¡Tiramos toda la carne a parrilla!
Perú 21, para mí, para todos

Carmen Beuchat y Cía estrena trilogía en centro cultural Palace de Coquimbo

Por primera vez las tres piezas que conforman la obra reciente "TRILOGÍA" de la maestra Carmen Beuchat serán presentadas en forma consecutiva

El espectáculo "TRILOGÍA" presenta a la palabra mitologías de tres dramaturgos chilenos y a los diferentes contemporáneos de cómo fueron creadas entre los años 2008 y 2011 por la maestra y su compañía nacional en Coquimbo [illegible] Carmen Beuchat y Compañía [illegible] en la región de Chile, subvencionado por Fondart Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Se guía dramaturgo en la combinación de danza, música en vivo y [illegible] con el público de [illegible] [illegible] contemporánea [illegible] presentación de "EL PRIMER DEDO" (Fondart Regional 2012) en Temuco y Valdivia, y llegando en más oportunidad a presentarse por primera vez como "TRILOGÍA" en la ciudad de Coquimbo, [illegible] (Fondart Regional 2013).

SOBRE LAS OBRAS

El primero de los [illegible] "EL PONIENTE CANTO", [illegible] de la trilogía, [illegible] por la [illegible] [illegible] como [illegible] de la que se [illegible] un [illegible] de investigación de movimiento y [illegible] el [illegible] de [illegible] el trabajo de una [illegible] de [illegible] y [illegible] como Carmen Beuchat.

"EL PONIENTE CANTO" [illegible] en residencia en diversas ciudades de [illegible] [illegible] donde [illegible] y [illegible] temporada en octubre 2012. Con funciones [illegible] en los Teatros Municipales de Casablanca y Quillota, una temporada en la Sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago, y este año 2014 como invitada de la Sala [illegible] y de la [illegible] como parte del programa nacional de danza del Festival Santiago a Mil.

El segundo de los [illegible] "[illegible]" [illegible] en [illegible] y [illegible] [illegible] de la Universidad de [illegible] en Valparaíso, Teatro [illegible], [illegible] de Talca, Puerto Montt y Valdivia. [illegible] como [illegible] nacional en el Festival Internacional Danzadonde 2011 y Festival de las Artes de Valparaíso 2014.

[illegible] [illegible] [illegible] en la Sala de Danza del Centro Cultural Palace.

Los interesados deben llegar [illegible] a la sala [illegible] a mi correo [illegible]@gmail.com.

SOBRE LA MAESTRA

La maestra Carmen Beuchat [illegible] de las principales exponentes de la danza post modernista americana y una coreógrafa [illegible], en [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] y formadora de varias generaciones de bailarines y coreógrafos en Chile y en los Estados Unidos, particularmente en Nueva York donde residió [illegible] Coquimbo donde hace [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

PANORAMAS
Trilogía - Carmen Beachat y Compañía
Detalles del Panorama
Galería de Imágenes

CARMEN BEUCHAT Y CIA. ESTRENA TRILOGÍA EN EL CENTRO CULTURAL PALACE DE COQUIMBO

Por primera vez tres obras, parte de una trilogía de la creadora Carmen Beuchat, serán presentadas en forma consecutiva, desde la más reciente a la primera creada de esta serie, de dos en dos, con entrada liberada y para todo público. La compañía intenta realizar una gira por todos los escenarios en el mismo verano.

El programa "Tres Cosas" permite al público disfrutar de una dramaturgia creativa, de una coreografía nacida entre los años 2008 y 2010 con bailarines y una compañía colaborativa. Tal como el proyecto Carmen Beuchat y Compañía se inició en Chile, colaborando con Fondart Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Los que disfrutaron de la combinación de danza, música en vivo y actualidad, con temas de nuevas interpretaciones que siguiendo de la mano, algo tanto necesitado de entender en las tinieblas, son en realidad los días jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de junio, a las 20 horas en el Teatro del Centro Cultural Palace.

La temporada comenzó en la ciudad porteña de Antofagasta, precisamente la pieza "FUPOCIP XIII A" (Fundación Ilo Ilo), mantenida en la presentación de "PI PIRIRI 2010" (Fiesta Regional 2012 en Tocopilla y Mejillones), y Segundo en esta oportunidad, a presentarse por primera vez como "PILCOTA" en la ciudad de Calama, sumando la pieza "VIPCUPA y SIPIVIPCUPA" (Fiesta Bagueira 2009).

AIRDF I al I / REAX

El pasado 10 de junio se estrenó la "PI YOMPU 2012", la obra más sobresaliente de trilogía, dominada por la primera obra creada, y la obra más reflexiva con difícil como entrega, entre que nos proporciona un gran cuidado de investigación de movimiento y construcción de vínculos de amigo enfrentando al trabajo de una coreografía de amigo, misma experiencia y cual internacional como Carmen Beuchat.

"PI YOMPU 2012" participó en la temporada en el Parque Cultural de Valparaíso, lugar donde nacen los artistas y piezas temporales de tendencia. En "Los Invasores" también en los Teatros Municipales de Casablanca y Quillota, una temporada en la Sala Agustín Ross del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago, y también en la como la nueva de la Gala Chile, y en el Cabildo Ciudadano del programa nacional de Apoyo del Fomento Santiago a Mil.

El pasado 11 de mayo, se inauguró "FUPOCIP XIII A", creación premiada con una pieza corta y contundente, estrenada el año 2010 en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha en Educación Teatral Mayor, posteriormente en las ciudades de Talca, Puerto Montt, Valdivia, para seguir como invitada nacional en ciertas conmemoraciones Iberoamericanas 2011 y Festival de las Artes de Valparaíso 2012.

Para cerrar el sábado 14 de junio, la producción "PIN PILCUPA Y EL PIN PILCUPA" (FUNDAR), de una coreografía creada en la obra como la cadena formada de la canción llamada "El Chivo", una formación de la historia de la danza contemporánea con todas cada vez de la invención de la cuerda en el mundo de la danza para mostrarnos consecuencias de la aparición de nuevas cuerdas, y cuya estructura creada para ciertas organizaciones realizada por ciertas artistas de Nueva York.

MELLIRL 3

Llamado en nuestro en Coquimbo, también conocido como "Pin-Pilcupa", con cuerpo en la [illegible] de la danza, con [illegible] y otros.

Los días viernes 13 y sábado 14 de Junio, de 19 a 21:30 horas, y los siguientes días domingo 12 de junio, 13 y sábado 14 de Junio del 2014, 17 horas.

Artista con [illegible] y [illegible], desde [illegible] en la Sala de [illegible] de Coquimbo y [illegible].

Los interesados [illegible] (71 [illegible]) [illegible] (fundarmedia@[illegible]) [illegible] (fundarmedia@gmail.com)

SIGAL LA SOL LIVIA

La compañía Carmen Beuchat, reconocida como una de las principales exponentes de la danza contemporánea de América Latina y una coreografía de Coquimbo, es una gran representante del arte danzario, reconocida como bailarina, maestra como maestra y formadora de varias generaciones de bailarines y coreógrafos en Chile y en los Estados Unidos, [illegible] en Nueva York. [illegible] [illegible] en Coquimbo [illegible] 3 años, contó en Chile en [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] que no dejan nunca de hacer salida por su trabajo en [illegible] [illegible] a la vida.

Formada en la Universidad de Chile, mezcla el Ballet Clásico, Clásico [illegible] Albrecht [illegible] Nacional de las artes escénicas [illegible] se realiza en Cuerpo Vivo (Santa Magda de Coquimbo [illegible]) [illegible] y [illegible] [illegible] [illegible] y Pelaos Rasmussen.

Cada año nacional Fomentar los mayor [illegible] Coquimbo [illegible] Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [illegible] en la celebración nacional del Día Internacional de la Danza.

En Chile se formaron [illegible] y talleres. El año 2011 se realizó en Valparaíso, continuando su actual [illegible], además con [illegible] Chiguayante y Chiguayante (Fondart 2008), Figueroa Gala (Fondart 2010) y El Primer Gala (Fondart 2012), las que han sido presentadas en [illegible]: Calingasta, Punta Arenas, Puerto Montt, Valdivia, Talca, Curicó, Calama, Concepción, Osorno y Santiago.

SOBRE EL ELENCO:

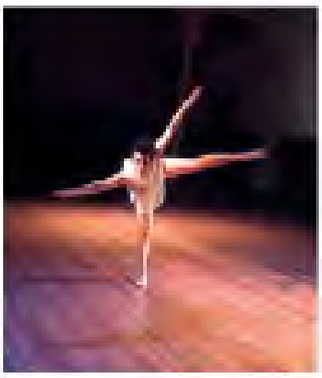
La compañía de Carmen Beuchat reúne a bailarines de danza, dos de ellos bailarines de la carrera Carolina Bustillos, Daniela Villarroel y también a la maestra directora Fundadora, que junto a Sonia Orozco, directora de la Compañía Mundo Mundo, juntas en incontables ocasiones y colaboraciones.

La mezcla de [illegible] en una [illegible] de [illegible] que [illegible] en [illegible] en el [illegible] [illegible] por Miguel Zúñiga [illegible] Independiente Elías Rodríguez, [illegible] Cecilia Barrios, [illegible] de [illegible] en Chile y el extranjero.

Al mando como la [illegible] de Iván Rodríguez, [illegible] y gestor de Pablo Beuchat con [illegible] de larga trayectoria, [illegible] en el [illegible] el [illegible] en la [illegible].

Share / Save

Danza



La Danza Contemporánea de Carmen Beuchat y Compañía llega al norte de Chile.

miércoles 4 de junio de 2014

Las ciudades de Antofagasta, Mejillones, Tocopilla y Coquimbo, serán los escenarios en que el elenco de esta destacada coreógrafa nacional, mostrará sus últimas tres creaciones.

De gran dinamismo en la combinación de danza, música en vivo y versatilidad, son las tres piezas de danza contemporánea que el público norteño tendrá oportunidad de presenciar en las funciones de esta gira que se extenderá entre el 4 y el 15 de junio y la que considera además de las presentaciones la realización de una serie de talleres de danza a cargo del elenco en cada ciudad.

El programa TRILOGÍA, permitirá al público disfrutar de tres fantásticas creaciones de danza contemporánea de corte formalista creadas entre los años 2006 y 2012 por la maestra y su compañía.

Las funciones comienzan el día **miércoles 4 de junio a las 20 horas, en el Teatro Municipal de Antofagasta**, en que se presentará en única función con entrada liberada la pieza **"ESPECIE SOLA" (Fondart 2010)**, creación planteada como un paisaje natural y cambiante, estrenada el año 2010 en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso Teatro Mayor, posteriormente en los ciudades de Talca, Puerto Montt, Valdivia, para luego como invitada nacional en el Festival Internacional Danzalborde 2011 y Festival de las Artes de Valparaíso 2012.

En tanto los días viernes **6 de junio a las 20 horas en el Estadio Polideportivo de Tocopilla**, y el **sábado 7 de junio en mismo horario, en el Centro Cultural Gamalón Guerra de Mejillones**, el público podrá presenciar la obra **"EL PRIMER GESTO" (Fondart 2012)**, la obra más reciente de la trilogía, descrita por la prensa internacional especializada (www.dancemagazine.net), como "*Una pieza minimalista, tan delicada como enérgica, en la que se transparenta un gran trabajo de investigación del movimiento y amor por el impulso de seguir avanzando; el trabajo de una coreógrafa de amplio, mucha experiencia y nivel internacional como Carmen Beuchat.*"

"EL PRIMER GESTO" pieza creada en residencia en el Parque Cultural de Valparaíso lugar donde realizó su estreno y primera temporada en octubre 2012, con funciones posteriores en los Teatros Municipales de Casablanca y Quillota, una temporada en la Sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago, y este año 2014 como invitada de la Sala UPLA y en el GAM como parte del programa nacional de danza del Festival Santiago a Mil.

La fase final de esta primera gira al norte de Carmen Beuchat y Compañía cierra en el **Centro Cultural Palace en la ciudad de Coquimbo**, lugar en que se presentará completa la trilogía, compuesta por **"EL PRIMER GESTO", "ESPECIE SOLA"** y **"PLIEGUES Y DESPLIEGUES" (Fondart 2006)**, año coreográfico basado en la estructura técnica de carácter formalista de la maestra llamada "El Clásico" y que forma parte de la historia de la danza contemporánea, por haber sido el hito de la inserción de la maestra en el circuito de la danza post modernista norteamericano de la época de los setenta, y cuya estructura fue creada para una presentación realizada por invitación al Museo de Arte Contemporáneo del Bronx de Nueva York.
Las funciones en el Centro Cultural Palace consideran en el anfiteatro mencionado, la presentación de una obra por día y se realizarán los días **jueves 12, viernes 13 y sábado 14** de junio a las 20 horas y con entrada liberada.

En cada una de las ciudades a visitar el elenco impartirá clases tanto para agrupaciones locales, como clases abiertas a la comunidad. Los interesados deben comunicarse con los encargados de los teatros, salas o respectivos gimnasios de sus ciudades para solicitar más información o bien al mail carmenbeuchat@gmail.com

La Gira de Carmen Beuchat y Compañía por el Norte de Chile se realiza gracias al apoyo del FONDART Nacional, y la colaboración de la Corporación Municipal de Antofagasta, I Municipalidad y Casa de la Cultura de Tocopilla, I. Municipalidad y Centro Cultural Mejillones, Centro Cultural Palace de Coquimbo y con el respaldo de el Parque Cultural de Valparaíso, Instituto Profesional Los Leones Sede Valparaíso, el Centro Cultural para la Conservación y Difusión de la obra Coreográfica y Docente de Carmen Beuchat y productora de escenarios Artes Escénicas Contemporáneas.

Para más información contactar a:
prensa@escenarioborde.cl

Sobre la maestra

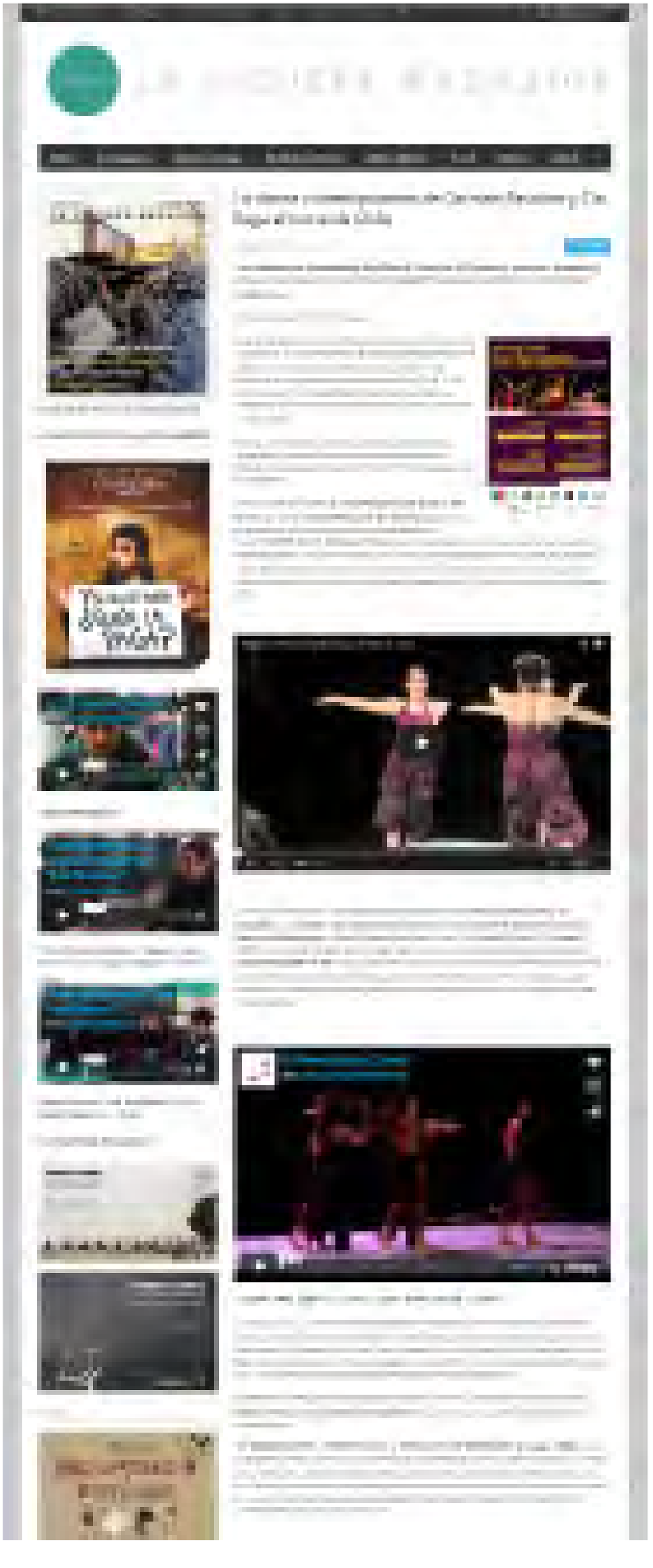
La maestra Carmen Beuchat, reconocida como una de las principales exponentes de la danza post modernista americana y una coreógrafa incansable, es una gran representante del oficio dancístico, sobresale como bailarina, intérprete como maestra y formadora de varias generaciones de bailarines y coreógrafos en Chile y en los Estados Unidos, pieza primordial en Nueva York donde ejerce la docencia.
Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios lúdico-musicales de corte formalista, lo que no deja nunca de estar ligado por su interés temático de homenajear a la vida.
Formada en la Universidad de Chile, integra el Ballet Nacional Chileno bajo dirección de Ernst Uthoff. A fines de los años sesenta viaja a EEUU y se radica en Nueva York donde integra la compañía de Trisha Brown y toma su lenguaje post moderno, colaborando además con Kei Takei, Barbara Dilley, Steve Paxton, Simon Forty y Robert Rauschenberg.
Recibe un National Endowment for the Art. El año 2012 recibe una medalla de excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tras ser nominada en la celebración nacional del Día Internacional de la Danza.
En Chile ha formado a innumerables coreógrafos y bailarines. El año 2004 se radica en Valparaíso conformando su actual elenco, siendo sus últimas montajes Pliegues y
Despliegues (Fondart 2006), Especie Sola (Fondart 2010) y El Primer Gesto (Fondart 2012), las que han sido presentadas en Valparaíso, Cartagena, Punta Arenas, Puerto Montt, Valdivia, Talca, Coyhaique, Calama, Casablanca, Quillota y Santiago.

Sobre el elenco

La compañía de Carmen Beuchat está en sus 18 años de vida, dos de ellos ejecutados de la maestra, Carolina Escobedo, Daniela Villarroya cantando a la italiana Marella Valdebenito, que junto a Paola Rivera, directora de la Compañía Manda Mueble, nunca en movimiento aparecen y desaparecen.
La música de cada pieza es obra de un intenso trabajo de improvisaciones que finalmente se constituye en la banda sonora creada e interpretada por Miguel Jaramillo, productor del sello independiente Cipa Sonidos, junto al experimentado Lucas Santana, improvisador de vanta trayectoria en Chile y el extranjero.
El equipo cuenta la labor de Iván Sánchez, director, diseñador y gestor de Artes Escénicas Contemporáneas de larga trayectoria, quien se encarga de construir el espacio lumínico de la pieza.

< anterior

siguiente >



¿RECONOCE A...?

POR CAROLINA EDWARDS

1

2

3

4

5

6

7

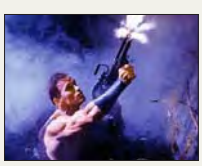
8

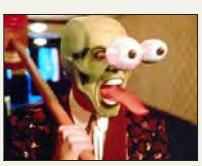
9

10

11

12


13


14

15

16

17

18

¿CUÁNTAS DE ESTAS PELÍCULAS RECONOCE?

1. El graduado (1967) / **2.** Entrevista con el vampiro (1994) / **3.** Tiempos violentos (1994) / **4.** Superman (1978) / **5.** Thelma y Louise (1991) / **6.** El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos (2014) / **7.** El cumpleaños de la selva (1992) / **8.** Corazón valiente (1995) / **9.** ¿Conoces a Joe Black? (1998) / **10.** Cocodrilo Dundee (1986) / **11.** G.I. Jane (1997) / **12.** El viejo y el mar (1990) / **13.** Depredador (1987) / **14.** La máscara (1994) / **15.** ¡Tres amigos! (1986) / **16.** Bella de día (1967) / **17.** Jumanji (1995) / **18.** Cocktail (1988).

ANTE LA SALIDA DE EUGENIO LLONA, DIRECTOR EJECUTIVO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL MUNICIPIO:

Los desafíos de la cultura en Providencia

Frente a las críticas a la situación en la comuna, quien sea nombrado nuevo director de la fundación tendrá que trabajar cuidadosamente el modelo cultural que se quiere implementar.

CAMILA ORTIZ M.

La renuncia de Eugenio Llona deja en una complicada posición a la Fundación Cultural de Providencia (entidad que reemplazó a la Corporación Cultural de Providencia). En sus dos años de gestión, Llona implementó un nuevo modelo de gestión, que buscaba ser más inclusivo y ciudadano, además de tener un vínculo más directo con el municipio. Pero aunque su trabajo fue bien evaluado por la alcaldesa Josefa Errázuriz, hubo varias voces críticas a su trabajo, por considerar que la programación cultural era débil y que no aprovechó bien espacios como el Palacio Schacht o el Parque de las Esculturas.

Pilar Cruz, concejala de Renovación Nacional, es lapidaria. "Hubo una nula gestión cultural en Providencia. Alegan que se demoraron en salir los estatutos de la fundación, pero después de que salieron tampoco se hizo mucho más", comenta, a la vez que critica una falla en la difusión de las actividades.

El también concejal Nicolás Muñoz (DC) no comparte la totalidad de las críticas. "Llona tuvo que ponerse al servicio de reformular la institucionalidad y la evaluación no puede dejar eso afuera. Él cumplió un ciclo muy complejo, la puesta en marcha fue muy dificultosa, y yo creo que eso terminó agotándolo", comenta.

Marcia Tolosa, miembro del directorio de la Fundación Cultural, defiende la gestión. "Efectivamente, puede que ahora sean menos las actividades, pero el presupuesto para el 2015 es, aproximadamente, la mitad del que tenía la corporación. Aún así, se han hecho muchas cosas importantes, como poner en funcionamiento el Palacio Schacht, la Feria del Libro de Editores Independientes, el Festival de Teatro Chileno y un exitoso Festival de Jazz".

Un ciclo gratuito de arte circense fue parte de las actividades que realizó la Fundación Cultural de Providencia durante el 2014. Actualmente se presenta el festival "Cine a la fresca", en el jardín del Palacio Schacht.

Aunque en un primer momento se dijo que el nuevo director ejecutivo se definiría en las próximas semanas, desde Providencia señalan que probablemente esto suceda a principios de marzo. "Es importante que el nuevo director sea ágil en desarrollar una programación que coincida mejor con los vecinos de Providencia y tendrá la misión de volver a activar, como referentes culturales, instituciones como el Teatro Oriente o el Parque de las Esculturas", señala el concejal Muñoz.

"Providencia es una comuna con tres grupos de residentes: jóvenes profesionales, adultos mayores y antiguos habitantes, y familias con hijos. Entonces, hay que pensar en cómo diferenciar la oferta para tres grupos; un diseño estratégico para determinar hacia quiénes enfocar la oferta, buscando un equilibrio entre grupos. Ahí hay que preguntarse cómo diseñar y qué rol tiene la cultura en Providencia. Ojo, no hay problemas de acceso en la comuna, más bien existe el desafío de lograr que el público efectivamente participe", señala Javier Ibacache, director de programación y audiencias del GAM y vecino de Providencia.

CARLOS VERA LARRUCEA Y ÁLVARO COLLAO:

Vibráfono y saxofón, sonidos chilenos desde Europa

En Munich y en Viena, ambos músicos, que recién entran en sus treinta, dan cuenta de sus avances, con activos estudios y recientes discos.

IÑIGO DÍAZ

Si de dimensiones distintas de la música se trata, ni Carlos Vera Larrucea ni Álvaro Collao León se hacen problemas cuando hay que tocar. Ambos han integrado pequeños combos de *latin jazz* para improvisar, pero los dos también han sido requeridos por orquestas mayores: Vera, como percusionista estable de la Filarmónica de Santiago, y Collao como solista invitado de la Sinfónica de Chile.

Tras ese concierto, con 23 años, fue invitado a estudiar al Conservatorio de Burdeos, donde estuvo hasta 2011. "Fue un gran salto", rememora el saxofonista iquiqueño. Hoy, Collao está iniciando su cuarto año de estudios en Viena, donde se ha integrado a un circuito de música contemporánea. Con su quinteto de saxofones, se presentará en agosto en el Teatro del Lago de Frutillar. Collao es un versátil intérprete de todos los registros instrumentales: sopranino, soprano, alto, tenor, barítono y bajo.

La temporada que terminó trajo para Collao un hito más con la edición de su primer disco solista, "Perspectivas sonoras" (Fondo de la Música). Grabado entre Saarbrücken y Viena, aborda piezas de autores chilenos con nuevas miradas, como Miguel Farías, Héctor Garcés y Daniel Osorio, además de compositores como Berio y Aperghis. "Vengo pensando hace tiempo en la idea de la transculturación. Hay música latinoamericana y europea. Yo mismo soy parte de eso: comencé tocando folclor en Iquique y ahora estoy aquí", dice.

Instalado en Alemania por segunda vez, Carlos Vera estrena su "Vibraphone concertos".

El iquiqueño Álvaro Collao ha seguido sus estudios en Francia y Austria. Allá grabó su disco "Perspectivas sonoras".

La misma idea corre para el disco "Vibraphone concertos" (Fondo de la Música), que puso a Carlos Vera en la órbita de la música de cámara, tras su experiencia en el jazz *avant-garde*. "Aunque lo grabé en Chile, se ha difundido mucho en Alemania", comenta el músico, hijo del vibrafonista Carlos Vera Pinto.

Vera Larrucea realizó estudios de timbales y percusión clásica en la Escuela de Música de Munich, entre 2008 y 2011. "Me puse a buscar material y no existía una recopilación de conciertos para vibráfono y orquesta. Aquí, lo que hice fueron reducciones", explica. Por eso el disco incluye piezas con piano o percusiones para los conciertos de Ney Rosauro (1996), Emmanuel Séjourné (1999) y Eric Sammut (2008), además de un cuarteto de jazz para la "Suite cuequera", del chileno Guillermo Rifo, vibrafonista referencial en esta cadena de solistas.

EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Danza contemporánea: lo nuevo de Carmen Beuchat

La coreógrafa presenta las obras "Espacia sola" y "El primer gesto" hoy y mañana, respectivamente, a las 20:00 horas.

DANIELA MAHANA

Carmen Beuchat, destacada maestra de danza posmoderna, la cual ha formado varias generaciones de bailarines y coreógrafos en Chile y en Estados Unidos, además de recibir la medalla de excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2012, presenta ahora sus tres últimas creaciones, el proyecto "Carmen Beuchat y Compañía recorren el norte de Chile" (Fondart 2014), en el Parque Cultural de Valparaíso. "Pliegues y despliegues", "Espacia sola" y "El primer gesto" es la triología de obras, de las cuales las últimas dos se presentarán hoy y mañana, a las 20:00 horas, con entrada liberada, en el recinto porteño.

El proyecto se inició en junio pasado, recorriendo Antofagasta, Tocopilla, Mejillones y Coquimbo. Dentro de su estilo formalista y desde un imaginario temático de "homenajear a la vida", las obras de Beuchat, realizadas entre 2008 y 2012, se inspiran en cinco animales en peligro de extinción, que son la base de la estructura del diseño de pasos que realizan los bailarines.

"Lo importante en estas funciones es que el espectador sienta e interprete, mediante la dinámica de los artistas y de la tracción que ellos ejercen, que se trata de animales, y de la importancia del cuidado tanto de ellos como de nosotros mismos", dice la coreógrafa, quien actualmente centra su trabajo en estudios kinético-musculares.

Rocío Rivera, directora y bailarina de la compañía, señala que la trilogía es de una gran demanda física y que cada pieza dura 50 minutos. Además, explica que el sentido cronológico de la presentación de las obras surge para poder establecer una especie de evolución visual del lenguaje de Beuchat.

Actualmente, la compañía trabaja en el nuevo proyecto "Relecturas y traducciones de la obra coreográfica de Carmen Beuchat".

DEN S ADONIS

Cachemiras SS Liquidación de Verano en todos sus locales
HASTA 40% DESCTO.
FÁBRICA: M. Montt 2648 F: 432 8700
www.cachemirasss.cl
• ALTO LAS CONDES: AV. KENNEDY 9001 L/2023
• PARQUE ARAUCO: AV. KENNEDY 5413 L/237
• HUERFANOS 1113
• CONCEPCION: BARROS ARANA 1068 L/13, F: 412792619 LOCAL 13, 3er PISO, MALL DEL CENTRO, F: 2792619
• MALL PLAZA LOS ANGELES: VALDIVIA 440 L/205
• TEMUCO:PORTAL TEMUCO
• OSORNO: COCHRANNE 541
• PORTAL OSORNO: PLAZA YUNGAY 609 L/2041
• PUERTO MONTT: ANTONIO VARAS 310 L/2

pliegues y despliegues

un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat

Coreografía basada en la estructura "The Swan" de Carmen Beuchat e interpretada por Rocío Rivera, resultado del proyecto PLIEGUES Y DESPLIEGUES, un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat. Fondart Regional 2008.

www.plieguesydespliegues.blogspot.com
contacto: cccarmenbeuchat@gmail.com

pliegues y despliegues

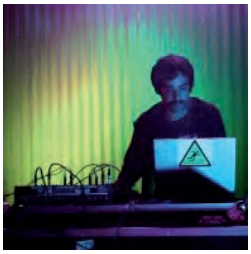
un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat

Carmen Buechat Leiva

Coreógrafa, bailarina y docente de reconocida trayectoria nacional e internacional. Directora de la Carrera de pedagogía en Danza de la Universidad Arcis Sede Valparaíso. Directora del Elenco estable de Danza de Balmaceda Arte Jóven. Coreógrafa y directora de Pliegues y Despliegues.

Rocío Rivera Marchevsky

Bailarina, coreografa y docente. Diseñadora Gráfica. Directora de la Compañía Mundo Moebio y co directora de la plataforma de artes escénicas escenalborde y del Festival Danzalborde. Intérprete de la coreografía Pliegues y Despliegues.



Miguel Jáuregui Arévalo

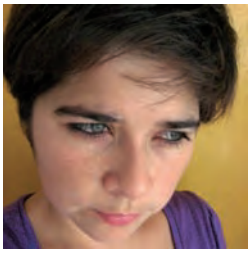
Músico y productor independiente. Integrante fundador de EPA Sonidos, dedicado a la música electrónica y experimental. Creador de la música de la coreografía Pliegues y Despliegues.

Iván Sánchez Ramírez

Diseñador y director teatral. Director de la compañía La Ortopedia, co director de la plataforma de artes escénicas escenalborde y del Festival Internacional Danzalborde. Iluminador de la coreografía Pliegues y Despliegues.

Carolina Cornejo Espinoza

Diseñadora independiente. Integrante del equipo de escenalborde. Diseñadora de vestuario y gráficas para la coreografía Pliegues y Despliegues.



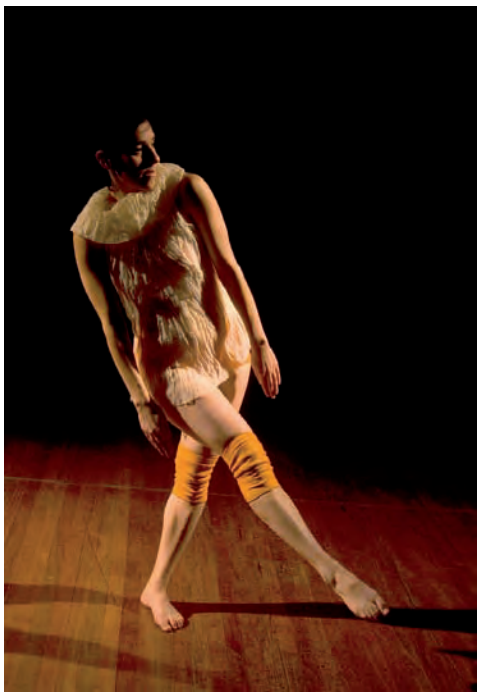
Rossana González Barrera

Fotógrafa y Artista Visual. Ejecutora y creadora de proyecciones visuales e iluminación para obras de danza. Realizadora de video y registro de la coreografía Pliegues y Despliegues.

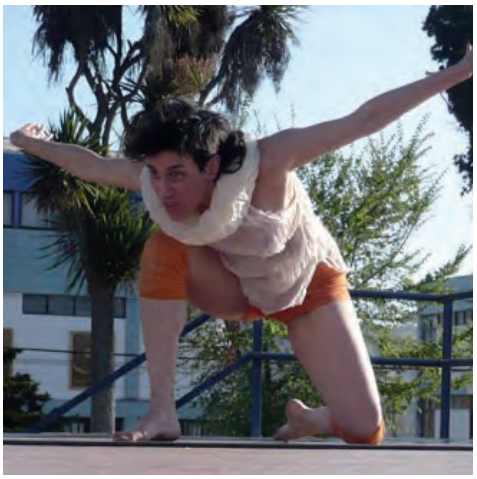
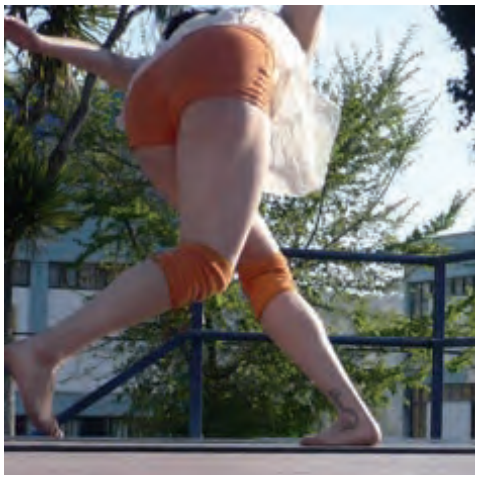
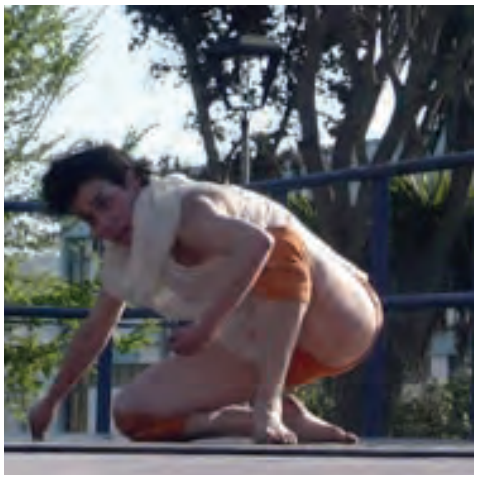
La coreografía '**Pliegues y despliegues'** es la séptima variación de la estructura técnica del formalismo post moderno de Carmen Beuchat que fue llamada 'El Cisne' y que forma parte de la historia de la danza contemporánea, fue el hito de la inserción de la maestra en el circuito de la danza post modernista americana de la época, pues su estructura fue creada para una presentación realizada por invitación al Museo de Arte Contemporáneo del Bronx de Nueva York. Una época en la que no solo compartió escenario con grandes de la danza, sino que integró el movimiento de Judson Church que surgió como quiebre y respuesta de un grupo de bailarines y creadores que se divorciaban del trabajo que realizaban con el coreógrafo norteamericano Merce Cunningham.

Foto por Jennifer Mc Coll.

Imágenes funciones en el Centro de Extensión de la Universidad de Los Lagos. Valparaíso. Chile.
Fotos por Francisco Rivera Scott.



Fotos por Alfonso Barrios.

Imágenes funcion en escenario al aire libre para Fiesta Chile+ Cultura. Cartagena 2009. Chile.
Fotos por Hilda Díaz.

Comentario por Charles Benner

Este Sábado 2 de Mayo en la ciudad de Valparaíso, teniendo como escenario la sala de la ex - capilla de los Sagrados Corazones - Iglesia de los Padres Franceses - actualmente Sala de Extensión de la Universidad de los Lagos; se estrenó la obra coreográfica "Pliegues y Despliegues" de Carmen Beuchat e interpretada por la solista Rocío Rivera. "Pliegues y Despliegues", es una obra financiada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de los Fondos Concursables Fondart 2008 y corresponde a la línea de creación y puesta en escena. Cuenta además con el auspicio de Escenalborde, Universidad Arcis de Valparaíso y Universidad de los Lagos.
Carmen Beuchat, experimentada bailarina y coreógrafa de trayectoria internacional, hoy por hoy, Coordinadora de la Carrera de Pedagogía en Danza de la Universidad Arcis de Valparaíso; nos entrega en la traducción corpórea justa y precisa, llena de emociones e interpretada por Rocío Rivera, una nueva variante de su creación coreográfica basada en la estructura técnica del formalismo post modern llamada "El Cisne". Ambas artistas, creadora e intérprete; unidas y concluyentes en visiones paralelas, se entregan al trabajo artístico cruzando vivencias y compartiendo experiencias, para dar vida a estos pliegues y despliegues que están presente y existen sin duda en el caminar por la vida.

Vemos en Rocío Rivera, a ratos un cisne brioso, inquieto, libre y lleno de fortaleza, en otros, el canto de un cisne agónico y desesperado en que la sangre abandona las venas para llegar al estado inerte. Es sin duda la lucha por la vida. La idea creadora de Carmen Beuchat, es una visión de alerta, un grito de protesta que plantea la artista a la muerte injusta e indiscriminada de tantas voces que son acalladas, de muertes y mutilaciones que a diario encontramos en la vida, de aquellas que afectan directamente a la humanidad, a la vida y a la tierra misma. Utiliza para ello Carmen Beuchat, la figura enigmática, frágil y elegante; pero a la vez vulnerable y desprotegida de un cisne.

Un solo de 40 minutos no es fácil de sobrellevar, sin embargo la variedad de ritmos y tiempos; matices y dinámicas, estructuras y formas dentro de la propuesta coreográfica, más la acotada y cuidada interpretación de Rocío Rivera; hacen del espectáculo una representación sostenible. Es una obra que exige al espectador un atento pensar y discernir de todo aquello cuanto está sucediendo en la escena. La música compuesta especialmente para la obra, pertenece al joven músico porteño Miguel Jáuregui Arévalo. La misma, entrega el respaldo apropiado para la temática y basa su composición, en el ritmo y la percusión como constante de fondo para el desarrollo de la obra. Nos entrega emoción y dramatismo en los momentos clímax de la creación. Apreciamos un trabajo logrado, muy compenetrado y bien afiatado con la idea de la coreógrafa. La iluminación de Iván Sánchez, acoge la intimidad y esencia del libreto danzado. Compone la atmósfera necesaria dando los tintes precisos para el desarrollo dramático de la obra. El vestuario ideado por Carolina Cornejo, de líneas simples y concretas, da paso al lucimiento corpóreo de la intérprete. "Pliegues y Despliegues" de Carmen Beuchat, nos entrega un mensaje concreto, nos deja una interrogante y nos insta a actuar con cautela y responsabilidad ante la muerte programada y la discriminación.

Foto por Jennifer Mc Coll.

pliegues y despliegues

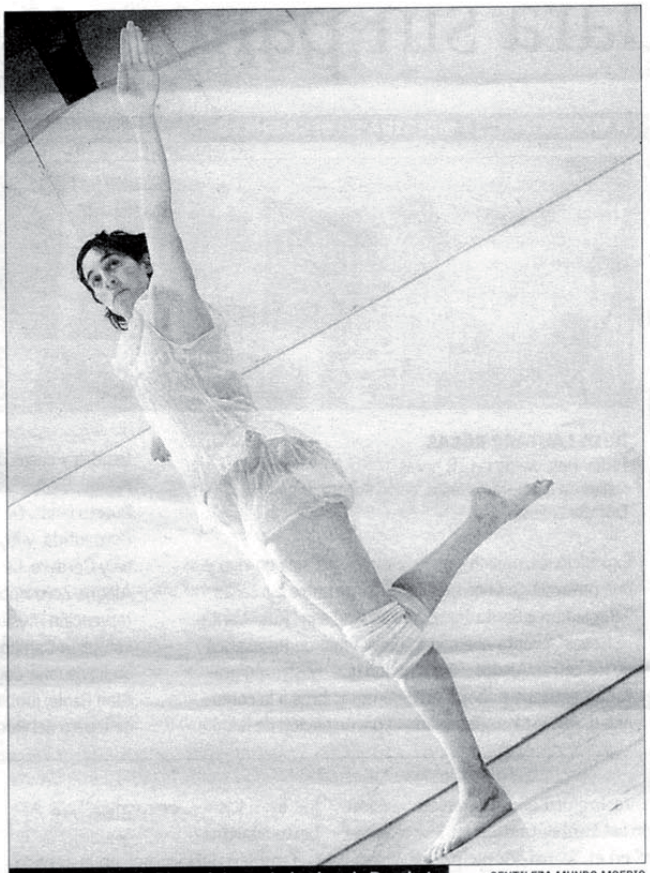
un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat

Resúmen de Prensa

EN LA OBRA "PLIEGUES Y DESPLIEGUES"

"El cisne" de Beuchat se vuelve a reinventar

DANZA / Pieza interpretada por la bailarina Rocío Rivera se estrena hoy a las 20 horas.



La bailarina Rocío Rivera interpreta la obra de Beuchat. GENTILEZA MUNDO MOEBIO

Con iluminación, música y danza en vivo se estrena hoy (20 horas) en la Sala de Extensión de la Universidad de Los Lagos, "Pliegues y despliegues", obra que reúne a la destacada coreógrafa, bailarina y docente de la danza nacional Carmen Beuchat, con su discípula Rocío Rivera.

Y para esta última ha sido todo un desafío interpretar la obra de su maestra, sobre todo "por la complejidad del lenguaje que utiliza, basado en el concepto de acumulación de Trisha Brown", comenta.

El montaje, financiado por el Fondart Regional, es un solo coreográfico basado en un proyecto llamado "Pliegues y despliegues, un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat".

Rivera cuenta que "el desafío de esta propuesta conjunta era desarrollar una coreografía de Carmen, que tiene un lenguaje muy formalista y postmoderno que trabaja hace muchos años. La idea es, a partir de mi trabajo, interpretar su obra".

"EL CISNE"

La puesta en escena está basada en una estructura de estudio de Beuchat llamada "El cisne", surgida mientras la artista se encontraba viviendo en Estados Unidos. "Éste nació como una especie de llamado político y canto a la vida en protesta por la muerte de unos cisnes en una zona de Nueva York, y de unos padres jesuitas en El Salvador", aclara Rivera.

Así, la bailarina destaca que su mentora "logró unir ambas situaciones -que en principio no se acercan en absoluto-, como una muerte de carácter político; y la otra en manos del hombre, en un descuido por el cual se anula la belleza", dice.

Y no se trata de cualquier coreografía, pues este trabajo fue el que consolidó la carrera de Carmen Beuchat. "Esta obra es una variación de 'El Cisne', que forma parte de la historia de la danza contemporánea norteamericana y chilena, y de la cual ya se han realizado seis variaciones anteriores en diferentes partes del mundo, y con distintos bailarines en diversas circunstancias", agregó.

Con música original de Miguel Jáuregui y la iluminación de Iván Sánchez Ramírez, la obra se presenta hasta el 17 de este mes en Independencia 2002 (esq. Rodríguez), con funciones los viernes, sábado y domingo a las 20 horas.

Entradas: $2.500 general y $1.500 estudiantes y tercera edad.

ANDREA MELGAREJO
vialibre@mercuriovalpo.cl

RADIO UNIVERSIDAD SANTA MARÍA (99.7 FM - 1450 AM)

06.45 Chile Típico.
07.00 Primer Concierto. VIVALDI: Tres conciertos para cuerdas y continuo. R. 18.04.2009. Orquesta Sinfónica de Chile. Director: Francisco Núñez. GRIEG: Suite Peer Gynt Nº 1 y Nº 2. BIZET:

2 de Mayo de 2009. El Mercurio de Valparaíso. Chile.

Este viernes debuta obra de C. Beuchat

DANZA / La coreógrafa dirige a su discípula, Rocío Rivera, en la pieza "Pliegues y despliegues".

Coreografía con lenguaje puro.

"Pliegues y despliegues" se llama la obra que reúne a la destacada coreógrafa nacional Carmen Beuchat con su discípula, la bailarina Rocío Rivera. La pieza es una variación de la estructura de la propia maestra, denominada "El cisne", la que es parte de la historia de la danza contemporánea norteamericana y chilena. Al respecto, Beuchat explica que "a pesar de que son los mismos pasos es una nueva coreografía, así un artista conserva su sello, su esencia a través de los años".

La obra dedicada a la vida, como una forma de respuesta política a la muerte injusta, como defensa de la tierra y el ser humano, se estrenará este viernes (20 horas) en la sala de extensión de la Universidad de Los Lagos, ubicada en Independencia 2002, Valparaíso.

LA IMPORTANCIA DEL CUERPO

De "El cisne" se han realizado seis variaciones anteriores a "Pliegues y despliegues", es diferentes partes del mundo, con distintos bailarines y en diversas circunstancias.

Sin embargo, en esta ocasión "lo interesante es que es una coreografía que tiene como lenguaje el movimiento puro y abstracto", destaca Rocío Rivera. En este sentido, sostiene que lo importante de esta pieza es la exposición del cuerpo y del movimiento, y que la comunicación se genera a partir de la vivencia de ese cuerpo y no de una narración.

De esta manera, la coreografía se encuentra teñida por la idea del encuentro y reencuentro en la vida, llena de pliegues y despliegues; y es un encuentro entre el movimiento y su alma.

Cabe destacar que Beuchat es una de las grandes coreógrafas que tiene nuestro país. Su trabajo ha sido reconocido por el Consejo de la Cultura en 2006, y por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura el 2008; y por cierto, es ella misma quien dirige a Rocío Rivera en esta presentación. Además la pieza cuenta con la música original del Miguel Jáuregui; la iluminación de Iván Sánchez; el diseño de vestuario y gráfico de Carolina Cornejo; y el registro audiovisual de Rossana González.

La obra financiada por el Fondart regional, entre otras entidades, debuta este viernes 2 y tendrá presentaciones hasta el 17 de mayo, con funciones los viernes, sábado y domingo a las 20 horas en la Universidad de Los Lagos. El valor de las entradas es de $2.500, general; $1.500, estudiantes y tercera edad.

Danza en "Dreams"

- El domingo 7 de junio, se presentó en el Hotel Casino Dreams la obra "Pliegues y despliegues".

Ramiro Obando, Romina Paredes y Johana Ruiz.

Familia Zárate Castro.

Obra "Pliegues y despliegues"

Llega destacado montaje de danza contemporánea

Tras ser comentado en medios de la Región de Valparaíso como uno de los estrenos destacados de danza contemporánea a comienzos de 2009, hoy se presentará en Punta Arenas la obra "Pliegues y despliegues".

La función única se realizará a las 18 horas en el Hotel Casino Dreams con entrada liberada.

El montaje pudo reunir a la destacada coreógrafa, bailarina y docente de la danza nacional Carmen Beuchat junto la bailarina, coreógrafa y docente Rocío Rivera, en una obra que es una variación de una estructura de la propia maestra Beuchat, denominada "El Cisne", que forma parte de la historia de la danza contemporánea norteamericana y chilena.

La coreografía y dirección está a cargo de Carmen Beuchat Leiva, la interpretación es de Rocío Rivera Marchevsky, la música original es de Miguel Jáuregui, la iluminación de Iván Sánchez, mientras que el diseño y realización de vestuario y diseño gráfico es de Carolina Cornejo más el registro audiovisual de Rossana González.

La bailarina Rocío Rivera comentó que la idea de presentar la obra en Punta Arenas, se concretó aprovechando su paso por la zona para dirigir un taller de capacitación de artes escénicas en la Casa Azul del Arte, junto a Iván Sánchez. Ambos son directores escénicos con experiencia en diversas compañías teatrales y ya habían venido con anterioridad a realizar experiencias similares en dicha escuela municipal de artes.

Algunos pasos de la obra que se presentará hoy en Punta Arenas.

FUNCION única se realizará hoy domingo a las 18 horas en el Hotel Casino Dreams con entrada liberada

"Por tercer año vinimos a Punta Arenas para trabajar con Casa Azul del Arte y realizar una taller de capacitación de artes escénicas y justo coincidió con que nos faltaban algunas funciones de la obra por presentar", expresó Rivera.

Con respecto a la obra -que es un proyecto financiado por el Fondart regional 2008 en Valparaíso- señaló que "lo que tiene de bonito este proyecto es que por un lado hacía muchos años no me sometía a la guía de otro coreógrafo a bailar su lenguaje y ha permitirle transformarte en la representación de la obra".

"Ha sido un proceso súper interesante ser intérprete en una obra que es bien difícil técnicamente, el lenguaje de ella es formal y abstracto, con unos aspectos bien sensibles porque se basan en 'El Cisne' entonces uno reconoce ciertas imágenes de los animales. Fue súper bonito hacer este proceso con una maestra a la que uno le tiene mucho respeto, congeniamos súper bien con el equipo y creo que estamos todos súper contentos con el resultado", añadió.

"Pliegues y despliegues" fue descrito por diversos medios porteños como "un montaje dedicado a la vida, como contra respuesta política a la muerte injusta, como defensa de la tierra y el ser humano y ha sido motor de seis variaciones anteriores, todas realizadas en diferentes partes del mundo y con distintos bailarines en diversas circunstancias".

Prensa y Flyer, Función en Casino Dreams de Punta Arenas. Junio 2009. Chile.

>>>DISFRUTAR

COSAS *para*

"PLIEGUES Y DESPLIEGUES"

Rocío Rivera, codirectora de Escenalborde, bailará en nuevas funciones de la coreografía "Pliegues y Despliegues" de Carmen Beuchat, destacada intérprete, coreógrafa y docente nacional. Esta obra es una variación de la estructura formalista "El Cisne" de Beuchat, pieza dedicada a la vida y que la instaló en la historia de la danza contemporánea posmoderna. "Pliegues y Despliegues" se centra en el movimiento en sí. Funciones: sábado 26 y domingo 27 de septiembre; sábado 3 y domingo 4 y sábado 10, y domingo 11 de octubre, a las 20 horas, en el Centro de Extensión de la Universidad de Los Lagos, sede Valparaíso (Independencia 2002).

EL DISEÑO JAPONÉS SE

Revista COSAS. Septiembre 2009. Chile-Perú-Ecuador-Bolivia.

Primera Temporada de Funciones
Centro de Extensión Universidad de Los Lagos
Independencia 2002, Valparaíso
viernes, sábado y domingo desde el 2 al 17 de mayo de 2009.

Funcion Casino Dreams
Punta Arenas
7 de junio de 2009.

Segunda Temporada de Funciones
Centro de Extensión Universidad de Los Lagos
Independencia 2002, Valparaíso
sábado y domingo desde el 3 al 11 de octubre de 2009.

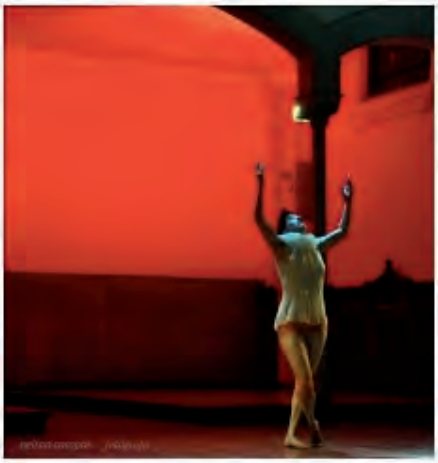
Funcion Fiesta Chile+Cultura
Cartagena
18 de octubre de 2009.

Funcion Encuentro de Teatro Porteño
Sala IP Los Lagos, Valparaíso
31 de enero de 2010.

Danza contemporánea llega a Valdivia con Pliegues y Despliegues

Miércoles 15 de Junio de 2011 12:58

Twittear 0 Recomendar



El próximo sábado 18 de Junio a las 20 horas, se presenta la obra "Pliegues y despliegues" de la connotada maestra Carmen Beuchat en el Teatro Municipal de Valdivia.

"Pliegues y despliegues" es el nombre que recibe la obra que reúne en la creación a la mundialmente reconocida coreógrafa nacional Carmen Beuchat y a un gran equipo conformado por la intérprete, coreógrafa y docente Rocío Rivera Marchevsky, el director y diseñador teatral Iván Sánchez Ramírez en la iluminación y Miguel Jáuregui en la música original. Estrenada con gran éxito el año 2009 la pieza exhibe técnicas del formalismo post moderno de la maestra que son actualmente parte de la historia de la danza contemporánea y que en esta ocasión llegan a Valdivia en una producción de la plataforma de artes escénicas Escenalborde de Valparaíso.

La obra coreográfica esta basada en una estructura de estudio de Beuchat llamada "El Cisne", con la cual la maestra dio inicio a su carrera como creadora a fines de los años setenta en la ciudad de Nueva York. La pieza nació como un llamado político y canto a la vida en protesta por la muerte de los cisnes durante la edificación del Museo de Arte contemporáneo del Bronx, llevando a Carmen Beuchat a consolidarse como coreógrafa pasando a formar parte de la historia de la danza contemporánea norteamericana y chilena.

Un solo de 40 minutos es lo que desarrolla la destacada bailarina Rocío Rivera, poniendo en escena una variedad de ritmos y tiempos; matices y dinámicas, estructuras y formas dentro de esta gran propuesta coreográfica, lo cual la hace de Pliegues y Despliegues" un espectáculo imperdible. En palabras de la bailarina "las estructuras de Carmen son un desafío, pues necesitan del intérprete la disposición total para ir más allá de la técnica y entregarse a la emoción de danzar con libertad dentro de lo formal".

"Pliegues y despliegues" se presentara en una única función este sábado 18 de Junio a las 20 horas en el Teatro Municipal de Valdivia. Valor de la entrada: entrada general $ 2.000, estudiantes y tercera edad $ 1.000.-

Pliegues y despliegues, un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat, intérprete Rocío Rivera Marchevsky. (ensayos) **www.youtube.com/watch?v=XbB1K3354ol**

Pliegues y despliegues, un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat, intérprete Rocío Rivera Marchevsky. (imágenes función) **www.youtube.com/watch?v=l1WZ2DVlCuc**

Twittear 0 Recomendar

Ahora soychile.cl es más social
Comparte tu actividad con tus amigos y entérate de lo más interesante para ellos.

Ingresar

Valdivia recibe la obra coreográfica Pliegues y Despliegues en el Lord Cochrane

14.06.2011 | La intérprete y coreógrafa Rocío Rivera, ofrecerá un espectáculo de aproximadamente 40 minutos en los que rescata los principios de creación artística de la célebre coreógrafa Carmen Beuchat.

DANIEL NAVARRETE

El montaje fue estrenado hace dos años, está basado en una estructura de estudio de Beuchat. (N.Campos)

Comentar | Twittear | Compartir | +1 | Más de #OBRASDETEATRO

El teatro municipal Lord Cochrane fue el escenario escogido por , para la presentación en Valdivia del montaje "Pliegues y despliegues".

La intérprete y coreógrafa ofrecerá un espectáculo de aproximadamente 40 minutos en los que rescata los principios de creación artística de la célebre coreógrafa Carmen Beuchat, reconocida por sus pares como pionera de la danza experimental en Chile.

Además de Rivera, en "Pliegues y despliegues" también participan el director y diseñador teatral Iván Sánchez en la iluminación y Miguel Jáuregui en la música original.

El montaje fue estrenado hace dos años, está basado en una estructura de estudio de Beuchat llamada "El cisne" y a juicio de la bailarina "es un desafío pues necesitan del intérprete la disposición total para ir más allá de la técnica y entregarse a la emoción de danzar con libertad dentro de lo formal".

La presentación es el sábado a las 20 horas. Las entradas costarán $ 2000 (público general) y $ 1000 (estudiantes y tercera edad).

Obra coreográfica en el Lord Cochrane

Valdivia recibe "Pliegues y despliegues"

Daniel Navarrete Alvear
dnavarrete@australvaldivia.cl

El teatro municipal Lord Cochrane fue el escenario escogido por Rocio Rivera para la presentación en Valdivia del montaje "Pliegues y despliegues". La intérprete y coreógrafa ofrecerá un espectáculo de aproximadamente 40 minutos en los que rescata los principios de creación artística de la célebre coreógrafa Carmen Beuchat, reconocida por sus pares como pionera de la danza experimental en Chile.

Además de Rivera, en "Pliegues y despliegues" también participan el director y diseñador teatral Iván Sánchez en la iluminación y Miguel Jáuregui en la música original.

El montaje fue estrenado hace dos años, está basada en una estructura de estudio de Beuchat llamada "El cisne" y a juicio de la bailarina "es un desafío pues necesitan del intérprete la disposición total para ir más allá de la técnica y entregarse a la emoción de danzar con libertad dentro de la formal".

20

horas del sábado 18 de junio en el teatro municipal se presenta el montaje. Las entradas valen $ 2.000 (general) y $1000 (estudiantes y tercera edad).

CLAVES

La obra presenta técnicas del formalismo post moderno desarrollados por Carmen Beuchat que son actualmente parte de la historia de la danza contemporánea y que en esta ocasión llegan a Valdivia en una producción de la plataforma de artes escénicas Escenalborde de Valparaíso.

Es también, la obra con la que Beuchant inició su carrera como creadora a fines de los años setenta en Nueva York. La pieza nació como protesta por la muerte de los cisnes durante la edificación del Museo de Arte contemporáneo del Bronx.

La presentación es el sábado a las 20 horas. Las entradas costarán $ 2000 (público general) y $ 1000 (estudiantes y tercera edad).

RELAX CARIOS

notas / cultura

Presentan programa de la Lluvia de Teatro

El próximo viernes la Corporación Cultural Municipal de Valdivia presentará el programa oficial de la 13° Lluvia de Teatro que se realizará entre el 1 y el 10 de julio sobre las tablas del teatro Lord Cochrane. Este año la actividad cuenta con la colaboración del Consejo de la Cultura y las Artes de Los Ríos, que aportará a la cita con las obras "Neva" de Guillermo Calderón y "Analfabetas" de Nicolás Zárate, las que serán presentadas en forma gratuita en Panguipulli, Paillaco, Río Bueno, Los Lagos y Valdivia. Asimismo, la obra inaugural también correrá por cuenta del Consejo de la Cultura y será oficializado el viernes junto con el resto del programa, anunciándose también la forma de retirar invitaciones para las funciones gratuitas.

AGENDA CULTURAL 04.05.2012

Con danza contemporánea Aysén celebrará Día de la Danza

Las actividades se realizarán el día jueves 10 de mayo en Coyhaique.

Comparte esto:

23

Like

1

Twittear

+1 0

Imprimir Enviar

El próximo 10 de mayo a las 19:30 en el Cine Municipal de Coyhaique, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes celebrará el Día de la Danza con el montaje de dos obras de danza contemporánea. Se trata de "Pliegues y despliegues" de la connotada coreógrafa chilena **Carmen Beuchat** y el elenco regional **"Transhumantes"** con la puesta en escena "Dibujo para un concierto de danza". Espectáculos de gran calidad que el público podrá disfrutar de forma gratuita.

"Pliegues y despliegues: un cuerpo traduciendo a Carmen Beuchat", basada en la estructura coreográfica "El Cisne" (hito de la historia de la danza contemporánea post moderna), es una interpretación solista a cargo de Rocío Rivera, bailarina, coreógrafa y docente, directora de la compañía Mundo Moebio, codirectora del Festival Danzalborde y continuadora de la obra de Carmen Beuchat.

La coreógrafa chilena Carmen Beuchat, creadora y directora de la obra, quien es reconocida como la más connotada y vigente exponente de la Danza Contemporánea Post Moderna en Chile y como protagonista del surgimiento de esta danza en Estados Unidos, realizará un taller gratuito dirigido a todo público el día **jueves 10 de mayo** a partir de las 15:30 horas en el Salón Auditorium de la Biblioteca Regional. Los interesados/as pueden inscribirse en las oficinas del Consejo de Cultura, ubicado en calle 21 de mayo 574 o llamando al teléfono 67-214842.

Especie Sola

Coreografía de Carmen Beuchat Leiva

Fondos Cultura FONDART REGIONAL

escenaborde artes escénicas contemporáneas

Sala de Arte Escénico

Teatro Municipal Centro Cultural

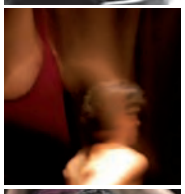
97.3 fm 50 años valentín letelier

TRINACRIO

Elenco

Carmen Luz Beuchat Leiva / Coreografía

Coreógrafa, bailarina y docente de reconocida trayectoria nacional e internacional. Directora de la Carrera de pedagogía en Danza de la Universidad Arcis Sede Valparaíso. Directora del Elenco estable de Danza de Balmaceda Arte Jóven. Coreógrafa y directora de premiadas obras, entre ellas las últimas "Pliegues y despliegues" Fondart Regional 2008 y " Especie Sola" Fondart Regional 2010.

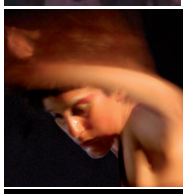


Valeria Martis / Intérprete

Licenciada de la carrera pedagogía en Danza Universidad ARCIS Valparaíso. Ha estudiado con distintos bailarines y coreógrafos nacionales e internacionales.

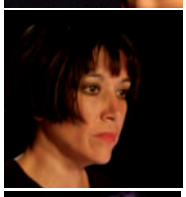
Carolina Escobillana Reinaud / Intérprete

Bailarina y pedagoga en danza titulada de la Universidad Arcis. Integrante fundadora de la Agrupación Danza En tránsito de Valparaíso. Ha trabajado como asistente de Carmen Beuchat y como intérprete en parte de sus creaciones.



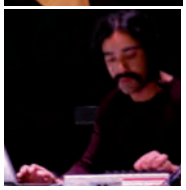
Rocío Rivera Marchevsky / Intérprete

Intérprete superior en danza, coreografa y docente. Diseñadora Gráfica PUCV. Directora de la Compañía Mundo Moebio y co directora escenalborde artes escéncias contemporáneas y del Festival Danzalborde.Intérprete para Carmen Beuchat en "Pliegues y Despliegues"



Paula Moraga / Intérprete

Bailarina, coreografa y pedagoga en danza de la Universidad Arcis. Ha trabajado como intérprete en diversos proyectos independientes tanto en Chile como en México.

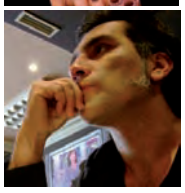


Miguel Jáuregui Arévalo / Músico

Músico y productor independiente. Integrante fundador de EPA Sonidos, dedicado a la música electrónica y experimental. Creador de la música para "Pliegues y Despliegues" y coreografías de la compañía Mundo Moebio y agrupación En Transito, entre otras

Lucax Santana / Músico

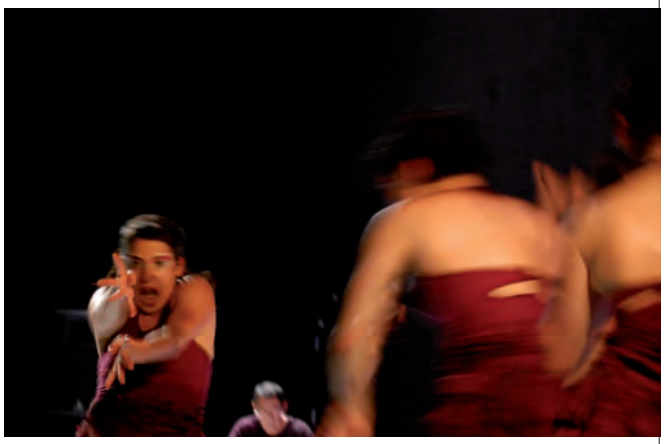
Músico improvisador, reside por largos años en Londres donde desarrolla diversos proyectos experimentales y crea música para teatro y performances.



Iván Sánchez Ramírez

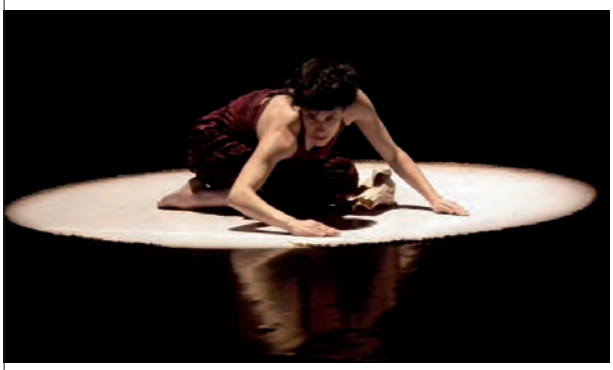
Diseñador y director teatral. Director de la compañía La Ortopedia, co director de la plataforma de artes escénicas escenalborde y del Festival Internacional Danzalborde. Con vasta trayectoria en la iluminación de danza contemporánea, incluyendo "Pliegues y Despliegues".

"Especie Sola" la nueva obra coreográfica de Carmen Beuchat fue estrenada en diciembre de 2010 en la Sala Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha, desarrollando una temporada de funciones que continuó durante el mes de enero en el Teatro Mauri con una excelente acogida del público en todas las funciones.
En julio de 2011 realiza nuevas funciones en Valparaíso como parte del ciclo Escenas Regionales.

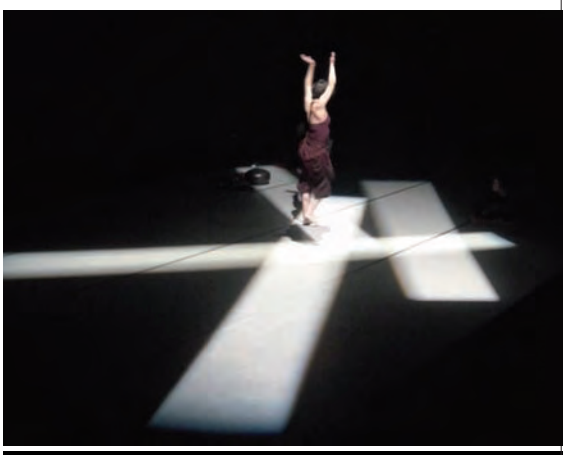


"Especie Sola"construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario que integra danza, música y ambiente lumínico, la danza se basa en estructuras técnicas de entrenamiento psíquico muscular generadas por la maestra Beuchat, creando en la obra un discurso poético abstracto escrito en un lenguaje técnico formalista. Esta vez la técnica estará al servicio de reflexiones que generan nuevas inflexiones a partir de ciertos parámetros constantes de su obra.

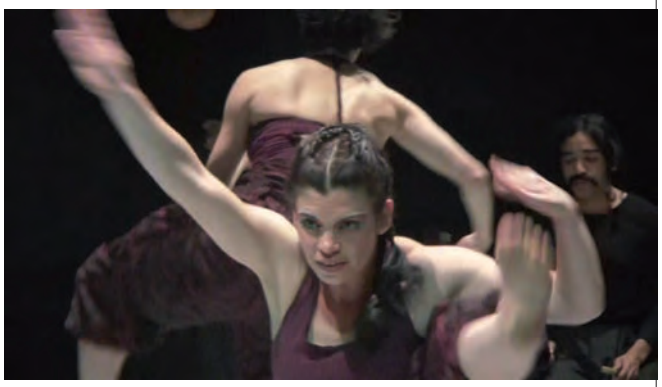
La pieza dirigida por **Carmen Luz Beuchat** es interpretada por las bailarinas **Carolina Escobillana Reinaud, Rocío Rivera Marchevsky y Valeria Martis,** y como invitada la bailarina **Paula Moraga**, reuniendo en escena a dos generaciones de interpretes de la Región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que de cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea, completando el imaginario escénico con música original de **Lukax Santana y Miguel Jáuregui** e iluminación de **Iván Sánchez Ramírez.**



En palabras de la directora Carmen Beuchat: “En esta obra he reunido a un grupo importante de creadores e intérpretes de la Quinta Región, todos ligados a mi trabajo en distintas labores con su pedagogía y composición de la danza, muestras y difusión de este arte.”



Esta obra cuenta con el apoyo de Escenalborde, plataforma de artes escénicas y Radio Valentín Letelier, además de ser financiada por Fondart Regional de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



contacto: cccarmenbeuchat@gmail.com

Resumen de Prensa

Invite
Actividades todo el año

Viernes 02 | Sábado 03 | Domingo 04 | Lunes 05 | Martes 06

EL MERCURIO
DE VALPARAÍSO

ESPECIE SOLA EN DANZALBORDE

El Festival Internacional Danzalborde está cumpliendo 10 años y entre su extensa programación, destaca la presentación de la obra "Especie Sola", que se desarrollará este *domingo 30 de octubre, a las 19:30 horas, en el Aula Magna*. La obra cuenta con coreografías de Carmen Luz Beuchat y interpretada por las bailarinas Valeria Martis, Carolina Escobillana, Rocío Rivera y Paula Moraga. La entrada para este evento es liberada, con invitaciones que se retiran en los estudios de la Radio USM.

ESPECIE SOLA
Es la recreación espacial y técnica de las diferentes estructuras del estudio de danza de Carmen Luz Beuchat, las que ha ido amoldando y modificando a lo largo de su historia creativa según los cuerpos de los intérpretes y las circunstancias geográficas en dónde se presenta.

Esta vez el espectáculo se desarrolla en dos planos. Uno, es la habitación y los caminos a seguir, enfatizado por el diseñador de las luces, los músicos y el personaje de las sombras, que van dando el pulso del día y la noche. El otro, los bailarines que en su proceso técnico muscular y el espacio, han ido formando simples imágenes de la naturaleza como Lobos -pájaros, Pájaros- lagartijas, semillas que se esparcen y una constante Inocencia ante la muerte, bailando la entropía. El labrador, que los alimenta es la especie sola, puede cambiar la naturaleza y protegerla, dándole un orden nuevo en su carácter. La primera inspiración de Carmen para crear esta obra fueron los pájaros Homeros que construyen y se van, y sus intérpretes que siguen construyendo sin pan.

CARMEN LUZ BEUCHAT
Maestra de danza, bailarina y coreógrafa de reconocida trayectoria tanto en chile como en el extranjero. Inicia su formación en danza a temprana edad. A los 6 años de edad entró a estudiar Danza profesionalmente en el Ballet Infantil con Yerka Luksic. Paralelo a esto Yerka le enseña Música y Dibujo. Ingresa a la Escuela de Danza de la Universidad de Chile a los 16 años, entonces, bajo la dirección de Sigurd Leeder. Allí se encuentra con importantes personajes del mundo de la Danza chilena, como, Joan Turner, Hanz Zullig, Malucha Solari y Patricio Bunster, aprende repertorio con Ernst Uthoff y Lola Botka. Al término de su escuela, trabaja en el Ballet Nacional por 5 años, es Coejecutora del Trío 65, primer grupo de Danza independiente, Balca, y las Escuelas de Danza de las Casas de la Cultura de Ñuñoa y Las Condes.

Viaja a Nueva York. Despues de años de experimentar y hacer emerger un formalismo y minimalismo extremo, se independiza de compañías establecidas y comienza su propio trabajo en la Técnica y Coreografía, mezclando la Coréutica (estudio del espacio) y dejando que las dinámicas naturales del cuerpo dieran una temática imaginaria a la Eukenetica (estudio del carácter de un movimiento). Con esto Carmen luz se encuentra con las raíces profundas de su cuna, entregándole una coreografía abstracta, formalista en cuanto al desarrollo muscular, simple y llena de habitaciones invisibles por donde circulan los intérpretes. Viaja por todo el mundo dando Talleres y Demostraciones en diferentes galerías museos y teatros. Formo las bases para la Escuela de Danza de Long Island University.

ESTETICA POSMODERNA
Actualiza las técnicas post-modernas americanas para la Escuela de Pedagogía en Danza de la Universidad Arcis en Santiago. Se muda posteriormente a Valparaíso en donde forma en conjunto con Carolina Escobillana, Teresa Alcaino, Marisol Clares, la primera Escuela de Danza en una provincia de Chile y tuvo a su cargo la compañía estable de Arte Joven, dando espectáculos en colegios de la región. A sus 70 años, se encuentra plenamente vigente y dedicada a la creación, con el apoyo del recientemente conformado Centro Cultural para la conservación y difusión de la obra coreográfica y docente de Carmen Beuchat y la plataforma escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas.

Su propuesta estética es posmoderna, con un vasto y complejo lenguaje corporal, lo que permite al espectador internarse en laberintos poéticos, oníricos y surrealista. La temática de sus obras es absolutamente contingente, la depredación de la naturaleza por parte del género humano. Entre sus últimas coreografías destacadas, se encuentran "Mar ensangrentado", "5 animales, una mujer y la muerte", "Pliegues y despliegues" y "Especies Sola", estas tres últimas ganadoras de Fondart.

70º Temporada Artística
Aula Magna USM
Domingo 30 de octubre, 19:30 horas
10º Festival Internacional Danzalborde

Programa
Obra "Especie Sola"
Coreografías: Carmen Luz Beuchat

Entrada Liberada
Invitaciones en: Estudios Radioemisora USM

DANZALBORDE EN LA USM

Domingo **30** OCTUBRE

xEl Festival Internacional Danzalborde está cumpliendo 10 años y entre su extensa programación, destaca la presentación de la obra "Especie Sola", que se desarrollará este domingo 30 de octubre, a las 19:30 horas, en el Aula Magna de la USM. La obra "Especie Sola" cuenta con coreografías de Carmen Luz Beuchat y interpretada por las bailarinas Valeria Martis, Carolina Escobillana, Rocío Rivera y Paula Moraga. Es la recreación espacial y técnica de las diferentes estructuras del estudio de danza de Carmen Luz Beuchat, las que ha ido amoldando y modificando a lo largo de su historia creativa según los cuerpos de los intérpretes y las circunstancias geográficas en dónde se presenta. Esta vez el espectáculo se desarrolla en dos planos. Uno, es la habitación y los caminos a seguir, enfatizado por el diseñador de las luces, los músicos y el personaje de las sombras, que van dando el pulso del día y la noche. El otro, los bailarines que en su proceso técnico muscular y el espacio, han ido formando simples imágenes de la naturaleza como Lobos -pájaros, Pájaros- lagartijas, semillas que se esparcen y una constante Inocencia ante la muerte, bailando la entropía. El labrador, que los alimenta es la especie sola, puede cambiar la naturaleza y protegerla, dándole un orden nuevo en su carácter. La primera inspiración de Carmen para crear esta obra fueron los pájaros Homeros que construyen y se van, y sus intérpretes que siguen construyendo sin pan. **La entrada para este evento es liberada, con invitaciones que se retiran en los estudios de la Radio USM.**

Danza y ecología se mezclan en montaje "Especie sola"

ESTRENO. *A las 20 horas de hoy se presenta el montaje en el Lord Cochrane.*

Daniel Nasser Yeit Alvear
[illegible]

LA OBRA, SE ESTRENA EL AÑO PASADO Y ENCIRA SALE EN GIRA AL SUR PASANDO POR VALDIVIA.

Sobre las tablas del centro municipal Lord Cochrane se estrenó el pasado miércoles montaje de la coreógrafa y docente Carmen Luz Beuchat, realizado con recursos de Fondart, correspondiente a fines del año pasado en Valparaíso.

"Especie sola" tiene en escena a las bailarinas Valeria Martín, Carolina Escobedo, Rocío Rivera y Paula Horta, que a la vez representan a diversas generaciones de mujeres de la región de Valparaíso, apostando a la conservación de una memoria corporal local y nacional, con una creación que da cuenta de las diferentes escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea. La obra también considera aportes regional de Lukas Sarzosa y Miguel Jara regió e iluminación de Ivan Sánchez Ramírez.

Según explica Carmen Luz Beuchat, "Especie Sola es una propuesta ecológica, porque a través de que los pájaros se mueven con cualquier cosa y de que no hay más espacio y con ello no hay más espacio de vivir, lo bien que sería encontrar un lugar de convivencia para animales y seres humanos". Además, la propuesta escénica construye un paisaje sonoro y cualitativo, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario que integra danza, música y artes visuales, sumándose a la discusión de una estructura técnica de una estándar propuesto por la escuela Beuchat, creando en la obra un discurso y estilos abstracto escénico en un lenguaje técnico formalista.

El montaje se presenta a las 20 horas de hoy en el centro Lord Cochrane. Las entradas valen $1000 (estudiantes y público de la tercera edad) y $2000 (público general).

Además de Valdivia la obra también se presentará en Puerto Montt en una gira producida por el Centro Cultural para la Conservación y difusión de la obra coreográfica y docente de Carmen Beuchat, con el apoyo de la consultora, Artes Escénicas Contemporáneas y es financiada por Línea de apoyo a la difusión e inserción de creadores, artistas y agentes culturales y proyectos artísticos y culturales Chileno en el País, Fondart Regional 2011. OS

Super Oportunidades

MARIANA MATTHEWS (IZQUIERDA) ES PARTE DE LA PUBLICACIÓN.

Elaboran catálogo con artistas visuales de la región

EDITORIAL. *Publicación fue elaborada por el Consejo de la Cultura de Los Ríos.*

Con motivo de la celebración del Día de las Artes Visuales en que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Los Ríos lanzará un catálogo con artistas visuales de la región. "Artistas de la región Región de Los Ríos" es un iniciativa editorial que reúne una selección de creadores que se han adjudicado el Fondo de Desarrollo de las Artes (Fondart) durante entre el 2006 y 2011 y que se suma a la serie de ediciones impresas publicadas por el Consejo como el libro sobre conversaciones en torno al arte "Rumbo al norte, mirando atrás" y el libro-afiche "La Ley de Donaciones Culturales". A esta serie se agrega, en formato digital, el Directorio Teatral de la región, editado el año 2010.

La selección de artistas presentes en este catálogo considera, por ejemplo, a creadores de amplia trayectoria como Hernán Miranda, Mariana Matthews y Abel Lagos y también artistas emergentes como Jonathan Videla y Claudia Vásquez entre otros.

La elección permitió adjudicar a varias generaciones, estilos e inquietudes que permiten cubrir una amplia gama representativa y de alto nivel sobre las artes visuales de la región. Las fotografías del catálogo fueron tomadas por la fotógrafa regional Bernardita Richter, artista que ha participado en exposiciones individuales y colectivas en la región y fuera de ella.

El lanzamiento será el 7 de octubre a las 18 horas en Galería L'Atelier. (Independencia 640, Centro). Revista Revista. OS

Corporación Cultural Puerto Montt

Corporación Cultural de Puerto Montt

RESULTADOS CONVOCATORIA 2012 PARA ESPACIOS EXPOSITIVOS

Boutique del teatro

ARTESANÍA PATRIMONIAL

Artes Visuales
Teatro
Música
Cine
Literatura
Danza
Seminarios
Artesanía
Folklore
Talleres
Charlas
Extensión
Concursos
Conmemoraciones
Notas

Hoy presentan danza contemporánea con obra "Especie Sola" en Teatro Diego Rivera

Miércoles, 28 de Septiembre de 2011 00:00 | administrador

Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.
Compartir

Una puesta en escena interdisciplinaria que integra danza, música y un ambiente lumínico que construye un paisaje natural y cambiante son los conceptos que incluye la presentación en Puerto Montt del Festival Danzalborde con la obra "Especie Sola" de la coreógrafa Carmen Beuchat y que se presenta en el Teatro Diego Rivera el jueves 29 de septiembre a las 19.30 horas, con entrada general a $2.000 pesos y estudiantes y tercera edad a $1.000 pesos.

La obra, que tiene una duración de 50 minutos, se basa en estructuras técnicas de entrenamiento psíquico muscular generadas por la directora y creadora Carmen Beuchat, generando un discurso poético abstracto escrito en un lenguaje técnico formalista.

El elenco Danzalborde, que por primera vez realiza una itinerancia en nuestra región, practica la creación, investigación, capacitación y producción de artes escénicas contemporáneas. Está radicado en Valparaíso y nace para fomentar la profesionalización, el intercambio creativo y la proyección internacional de bailarines y actores.

En esta presentación reúne en escena a dos generaciones de intérpretes, aportando a la construcción de una memoria coreográfica. Completan la puesta en escena la música original de Lukax Santana y Miguel Jáuregui e iluminación de Iván Sánchez Ramírez.

Carmen Luz Beuchat es coreógrafa, bailarina y docente de reconocida trayectoria nacional e internacional. Directora de la Carrera de Pedagogía en Danza de la Universidad ARCIS, Sede Valparaíso. Es además directora del Elenco estable de Danza de Balmaceda Arte Joven. Coreógrafa y directora de premiadas obras, entre ellas las últimas "Pliegues y despliegues" Fondart Regional 2008 y "Especie Sola" Fondart Regional 2010, en la Región de Valparaíso.

BIENVENIDOS

"Este sitio busca ser una herramienta y una ventana para acercar las actividades culturales a la comunidad puertomontina. Esperamos que disfruten la visita."

Moyra Holzapfel

Directora Ejecutiva

Galería Fotográfica flickr
facebook.
twitter
zona Descargas
CCPM transparente

LINKS DE INTERES

Municipalidad de Puerto Montt
Centro Cultural de España
Fundación de Orquestas Juveniles
Teatro del Lago
Asoc. de Pintores Pto. Montt

jueves, septiembre 29, 2011

Especie Sola, Danza contemporánea de Carmen Beuchat en Puerto Montt

Comparte este enlace en Facebook

"Monja, salvaje, barroca, gozadora y penitente, ávida de conocimiento, rupturista consuetudinaria, deseosa de libertad, atada a los seres queridos vivos y muertos" es la complejidad de Carmen Beuchat, ícono nacional de la danza contemporánea, que describe de Paula Tapia, profesora de danza en el prólogo de 'Carmen Beuchat: Modernismo y Vanguardia' (Jennifer McColl Crozier, 2010, Ed. Cuarto Propio) libro que escribe la vida de Beuchat como bailarina y coreógrafa, en Santiago, Nueva York y Valparaíso, además siendo un texto claro sobre la dificultosa gestión de a producción de danza contemporánea en Chile, que recién en la última década logra mostrar un desarrollo que permite conocer y valorar la riqueza de esta expresión.

La danza, como muchas de las expresiones artísticas en Chile, tiene en común el énfasis en un desarrollo de un modelo academicista, metodológicamente conservador, y de una validación de los elementos eminentemente formales en su producción y sobre todo en su difusión. Es un sector de la producción artística en que su resultado en términos de gestión termina siendo rigurosamente endogámico y elitista, tradicionalista.

Por ello la relevancia del gesto que produce Carmen Beuchat, artista que no solo no ha buscado él éxito fácil y efectista, sino que ha puesto el acento en la investigación, la enseñanza y la experimentación. En la elongación de los lenguajes expresivos en la danza nacional y mundial.

Ella es parte del surgimiento de la danza de vanguardia en el arte contemporáneo, desarrollando una obra acompañada de personajes como Merce Cunningham, Trisha Brown, trabajando años como apoyo al artista visual Robert Rauschenberg, siendo durante 10 años parte de su equipo de producción.

Desde su regreso a Chile su compromiso con el desarrollo de vertientes comprometidas con la posibilidad de expresión de las jóvenes generaciones es incesante, y el reconocimiento entre sus partes en innegable.

La belleza que genera el ejercicio de abstracción de la danza contemporánea tiene en las coreografías de Beuchat una de las más enriquecedoras experiencias de conocer sobre el hacer de la danza hoy en Chile, cuando la sobreabundancia de las expresiones clásicas y romanticonas saturan de lugares comunes y tedio a lo que podemos observar, sobre todo en regiones.

"Aunque ha recibido premios aislados, no existe una colaboración permanente a la importante labor que ha llevado a cabo, donde ha puesto toda su trayectoria y experiencia al servicio del desarrollo, crecimiento y difusión de la danza en Chile", concluye McColl.

"Especie Sola" es una puesta en escena interdisciplinaria que integra danza, música y un ambiente lumínico que construye un paisaje cambiante, de interrelación humano/animal, conceptos constantes en la obra de la coreógrafa, y que se presenta en el Teatro Diego Rivera el jueves 29 de septiembre a las 19.30 horas, con entrada general a $2.000 pesos y estudiantes y tercera edad a $1.000 pesos.

Iván Cárdenas G. Territorios: Asesorías y Gestión Cultural
TERRITORIOS: ASESORIAS Y GESTION CULTURAL
PUERTO VARAS - CHILE
territoriosycultura@gmail.com
cel. 62577763

Publicadas por Bufoland a la/s **4:02 PM**

0 COMENTARIOS:
Publicar un comentario

Buscar
con la tecnología de Google

Conviértete en Distribuidor de Omnilife

Las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de las personas y organizaciones que las emiten, no representando necesariamente el pensamiento del Editor de este Blog

Cines, Shows y más
Regístrate y Recibe ofertas desde 50% en entretenimientos. ¡Aquí!

Esc. de Artes Aplicadas
más de 10 años formando artífices en las Artes y Oficios. Autónomo.

Anuncios Google

Ultimas Entradas

- 2011 (2322)
  - diciembre (32)
  - noviembre (246)
  - octubre (263)
  - septiembre (227)
    - Defensor demostró inocencia de imputado por atrope...
    - Frente al accidente que le costó la vida a una niñ...
    - Vecinos de Vicuña Mackenna-Mirasol recorren obras ...
    - Fiesta del Trauco, Quellon.
    - Consejo de Rectores pide flexibilidad y voluntad d...
    - Consejo de la Cultura prepara completo Programa pa...
    - Intendente Montes destacó baja constante en desemp...
    - Pie de Foto: Niños y niñas del jardín Copito de Ni...
    - Cuidadores de postrados festejaron el 18 Chico
    - Seremi Carlos Muñoz destaca anuncios sobre Educaci...
    - Alumnos de la Universidad San Sebastián de Puerto ...
    - Profesionales de Cesfam Padre Hurtado expondrán en...

Espectáculos

"Considero que el capítulo estuvo realmente bien. Pienso que Ashton estuvo increíble"

CHARLIE SHEEN, sobre debut de Kutcher en Two and a Half Men

DANZALBORDE

"ESPECIE SOLA" SE PRESENTA ESTE JUEVES EN EL TEATRO DIEGO RIVERA.

La danza se toma la cartelera de esta semana

MOVIMIENTO. *Una contemporánea y otra reúne la belleza del movimiento.*

"Especie Sola", de la coreógrafa Carmen Luz Beunchat, es la obra de Danza Contemporánea que se presentará este jueves 29, a las 19.30 horas, en el Teatro Diego Rivera. Del elenco Danzalborde, ésta propone una estética de conceptos cambiantes usando recursos lumínicos, música y la manifestación de los artistas en un espacio escénico similar a un paisaje natural. En lo físico se trabaja sobre una técnica de entrenamiento psíquico muscular, creado por la autora, que genera un discurso poético abstracto. La entrada a la obra de los artistas del puerto de Valparaíso tiene un valor gene-

diantes y tercera edad.

Para el viernes 30, a las 20 horas, se realizará, también en el Diego Rivera, un encuentro con la expresión y la belleza del movimiento corporal, en el primer espectáculo colectivo "Puerto Montt Danza en Primavera", con la Agrupación de Bailarines y Coreógrafos Danzaustral. El espectáculo reunirá lo mejor del repertorio, en los diversos estilos de danza que desarrollan los miembros de este colectivo: clásico, tap, salsa, folclore chileno, tango, flamenco y contemporáneo. La entrada cuesta $2 mil.

Excelente panorama para esta semana, disfrutar de lo mejor de la danza y reconocer

SIENTE VALPO

PRÓXIMOS EVENTOS CATEGORÍAS ARCHIVOS TAGS SIENTE VALPO

Escenas Regionales

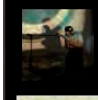
Escenalborde, en conjunto "Teatropello" (de Talca) están realizando un ciclo de teatro en el Teatro Mauri, llamado "Escenas Regionales".

Las presentaciones se llevarán a cabo los días sábado 30 y domingo 31 de julio, con la obra "Especie Sola" en la cartelera, bajo la dirección de Carmen Beuchat.

ACHINDEPE

Principal | Información | Mi página | Miembros | Contenidos | Tienda | Tutoriales | Libro

Todos los eventos | Mis Eventos



ESPECIE SOLA

Añadido por LUKAX SANTANA

Ver eventos

Detalles del evento

Fecha/Hora: julio 30, 2011 de 8pm a 9:30pm
Ubicación: TEATRO MAURI
Dirección: **AV. ALEMANIA 6985,CERRO BELLAVISTA**
Ciudad: **VALPARAÍSO**
Tipo de Evento: danza, contemporánea
Organizado Por: ESCENALBORDE
Última actividad: **el viernes**

Exportar a Outlook o a iCal (.ics)

Me gusta

Compartir | Twitter | Me gusta

Descripción del Evento

Continuando con el ciclo Escenas regionales se presenta este fin de semana, sábado 30 y domingo 31 de Julio, la obra ESPECIE SOLA de la destacada coreógrafa Carmen Beuchat, para continuar el sábado 6 y domingo 7 de Agosto con la obra de Teatro Barrio San Gabriel de la compañía Teatropello cerrando el ciclo.

El ciloo escenas regionales bajo producción de escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas, reúne en Teatro Mauri teatro y danza contemporánea, basados en la idea de intercambio regional y como una forma de acercar al público de Valparáiso estas creaciones planteadas desde regiones de nuestro país.

Este fin de semana sábado 30 y domingo 31 a las 20 horas, se exhibirá la coreografía "Especie sola" que dirigida por Carmen Beuchat, reúne a un destacado elenco., fue creada el año 2010 con aportes del Fondart Regional recibiendo una excelente agogida del público. La oieza construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario basado en estructuras formalistas definidas por la maestra como un trabajo psíquico-muscular, interpretada por Valeria Martis, Carolina Escobillana, Rocío Rivera y Paula Moraga, reuniendo a dos generaciones de intérpretes de la Región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que de cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea. A la puesta en escena se suma el trabajo musical de Miguel Jáuregui y Lucas Santana, este último en vivo en la interpretación musical, apoyados por el diseño espacio/lumínico de Iván Sánchez Ramírez.

Cultura Urbana

ESCENALBORDE

LA OBRA COREOGRÁFICA "ESPECIE SOLA", DE CARMEN BEUCHAT.

Teatro talquino y danza local llegan al Mauri

ESPECTÁCULOS. *Ciclo incluye obras "Mi amigo negro" y "Barrio San Gabriel".*

El colectivo Escenalborde iniciará en el Teatro Mauri el ciclo "Escenas regionales", donde la Compañía Teatropello de Talca, compuesta por un grupo de artistas que busca a través de sus espectáculos una relación entre idiosincrasia maulina y teatro, trae sus montajes "Mi amigo negro" y "Barrio San Gabriel"; mientras que la escena local estará representada por la obra coreográfica "Especie sola".

"Mi amigo negro", que se presenta este viernes, es una adaptación libre de un cuento de Felipe Allende sobre una niña santiaguina que en un viaje de vacaciones en el sur conoce a un niño con una realidad muy distinta.

Los días viernes 29, sábado 30 y domingo 31 se exhibirá la obra "Especie sola" dirigida por Carmen Beuchat. Se trata de un trabajo interdisciplinario interpretado por Valeria Martis, Carolina Escobillana y Rocío Rivera.

El ciclo finaliza los días 6 y 7 de agosto con la obra "Barrio San Gabriel". Todas las funciones son a las 20 horas en el Teatro Mauri (Avenida Alemania 6081). Valor de las entradas: $2.500 (general) y $1.500 (estudiantes y tercera edad). cos

MAURICIO MARAMBIO VALENZUELA

"Escenas regionales" en el Teatro Mauri

El ciclo "Escenas regionales" se presenta durante este Wikén el 29, 30 y 31 de julio, la obra de la coreografía Carmen Beuchat "Especie sola". La cita es en el Teatro Mauri, a las 20 horas. La entrada general a $2.500 y estudiantes y tercera edad $1.500.

AGENDA CULTURAL DE JULIO
LARADIONETA 88.9FM VALPARAÍSO

¿QUIERES PUBLICAR TU ACTIVIDAD?
ENVÍA UN CORREO A:
info@laradioneta.cl

(pónte vío : haz click sobre el día que quieres ver, y luego sobre la actividad)

DESTACADOS

28. jueves

29. viernes

30. sábado

Teatro de Títeres : "La Pincoya Porteña"

Ciclo Escenas Regionales de Escenaiborde : "Especie sola."

Bajo la producción de escenaiborde, Artes Escénicas Contemporáneas, el Teatro y la Danza se reúnen en Teatro Mauri, como ejes de intercambio regional, para mostrar el trabajo que se encuentran desarrollando en Regiones de nuestro país.

La obra "Especie sola", dirigida por la destacada coreógrafa Carmen Beuchat, construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario basado en estructuras formalistas definidas por la maestra como un trabajo psíquico-muscular, interpretada por Valeria Martis, Carolina Escobiliana y Rocío Rivera, reuniendo a dos generaciones de intérpretes de la Región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que da cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea.

Viernes 29 de Julio, 20:00 horas
Teatro Mauri
Avenida Alemania 6985, Valparaíso
Entrada:
General : $2.500
Estudiantes : $1.500

Más Información:

ARTE Y EXPRESIÓN

Escenas Regionales en el Mauri

Bajo la producción de escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas, el Teatro y la Danza se reúnen en Teatro Mauri, como ejes de intercambio regional, para mostrar el trabajo que se encuentran desarrollando en Regiones de nuestro país. Este fin de semana, sábado 30 y domingo 31 se exhibirá la obra "Especie sola" dirigida por Carmen Beuchat, la cual construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario basado en estructuras formalistas definidas por la maestra como un trabajo psíquico-muscular, interpretada por Valeria Martis, Carolina Escobillana, Paula Moraga y Rocío Rivera. A la puesta en escena se suma el trabajo musical de Miguel Jáuregui y Lucas Santana, este último en vivo en la interpretación musical, apoyados por el diseño espacio/lumínico de Iván Sánchez Ramírez. **Teatro Mauri (Avenida Alemania 6985, Cerro Bellavista, Valparaíso), a las 20 horas. Las entradas tendrán un valor general de $2.500, estudiantes y tercera edad de $1.500.**

32 VÍA LIBRE

ZOOM

MONTAJE DE LA COREÓGRAFA CARMEN BEUCHAT

Hoy última función de "Especie sola"

Hoy (20 horas) se realizará en la Sala de Artes Escénicas de la Universidad de Playa Ancha la última función del montaje de Carmen Beuchat "Especie sola". La pieza tiene un trabajo coreográfico interdisciplinario que integra danza, música y ambiente lumínico, y es interpretada por las bailarinas Begoña Cruz, Carolina Escobillana, Rocío Rivera y Paula Moraga como invitada. La entrada general tiene un valor de $2.500 y estudiantes y tercera edad $1.500.

Noticias sobre Arte y Cultura

Creada y dedicada a difundir actividades de Arte y Cultura en la Región de Valparaíso,Chile, para Latinoamerica y/o otras latitudes. Deberán tener la disciplina y hacer el ejercicio de consultar y navegar esta pagina a traves de sus archivos frecuentemente para poder estar al tanto de los acontecimientos e informaciones artísticos-culturales. Para una consulta rápida,agregala a tus favoritos. Ies lo mejor¡

miércoles, diciembre 22, 2010

"Especie sola" en la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso

Este miércoles 22 y jueves 23 de diciembre a las 20 horas en la Sala de Artes Escénicas de la Universidad de Playa Ancha se presenta "Especie sola" nuevo estreno de la connotada coreógrafa Carmen Luz Beuchat.

"Especie sola" construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario que integra danza, música y ambiente lumínico, la danza se basa en estructuras técnicas de entrenamiento psíquico muscular generadas por la maestra Beuchat, creando en la obra un discurso poético abstracto escrito en un lenguaje técnico formalista. Esta vez la técnica estará al servicio de reflexiones que generan nuevas reflexiones a partir de ciertos parámetros constantes de su obra.

La pieza dirigida por Carmen Luz Beuchat es interpretada por las bailarinas Begoña Cruz Márquez, Carolina Escobillana Reinaud y Rocío Rivera Marchevsky, y como invitada la bailarina Paula Moraga, reuniendo en escena a dos generaciones de intérpretes de la Región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que de cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea, completando el imaginario escénico con música original de Lukax Santana y Miguel Jáuregui e iluminación de Iván Sánchez Ramírez.

En palabras de la directora Carmen Beuchat: " En esta obra he reunido a un grupo importante de creadores e intérpretes de la Quinta Región, todos ligados a mi trabajo en distintas labores con su pedagogía y composición de la danza, muestras y difusión de este arte."

Esta obra cuenta con el apoyo de Escenalborde, plataforma de artes escénicas, Radio Valentín Letelier y Trinacrio Producciones, además de ser financiada por Fondart Regional de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La obra "Especie sola" estrena con dos función en la ciudad de Valparaíso los días **22 y 23 de Diciembre a las 20 horas** en la nueva **Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha**, ubicada en Guillermo González de Hontaneda 855, Playa Ancha, Valparaíso.

La entrada general tiene un valor de $2.500, y Estudiantes - Tercera Edad $1.500.
Gentileza de Glen Monforte

VII Bienal Internacional de Acuarela 2009 - 2010, Viña del Mar, Chile.

VISITA LA EXPOSICIÓN

Buscar en este blog

Cargando...

(D) Efecto de Arnoldo

Arnoldo Carvajal Letelier

CABUSRRI

VIVA EL ARTE

Proyecto ANIMA/Animación e Ilustración Digital

TAMBIÉN PROTESTA

LA DANZA

"ESPECIE SOLA" DEFIENDE A LOS ANIMALES. SE PRESENTA ESTE mes en el Teatro Mauri de Valparaíso

LA OBRA REÚNE A DOS GENERACIONES DE BAILARINAS.

Un paisaje natural y cambiante forma parte de "Especie sola", trabajo coreográfico interdisciplinario que integra danza, música y ambiente lumínico, creación de la destacada maestra Carmen Beuchat.

La obra se presenta como un discurso poético abstracto y escrito en un lenguaje técnico formalista. En este caso la técnica estará al servicio de reflexiones que generan nuevos pensamientos a partir de ciertos parámetros constantes de esta pieza.

En palabras de la directora Carmen Beuchat: "Especie Sola es una protesta ecológica, porque a medida que los pájaros se extinguen, acabamos con la especie y con ello no hay más esparcimiento de semillas. Lo ideal sería encontrar un lugar de convivencia para animales y seres humanos" dice Carmen esperanzada.

DETALLES

"Especie sola" es interpretada por las bailarinas Begoña Cruz Márquez, Carolina Escobillana Reinaud y Rocío Rivera Marchevsky. Como invitada participa la bailarina Paula Moraga, reuniendo en escena a dos generaciones de intérpretes de la Región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que de cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea. La música original pertenece a Lukax Santana y Miguel Jáuregui, mientras que la iluminación es de Iván Sánchez Ramírez.

20
HORAS COMIENZAN LAS FUNCIONES DE ESTA NUEVA PROPUESTA DE CARMEN BEUCHAT

Esta obra cuenta con el apoyo de Escenalborde, plataforma de artes escénicas: Radio Valentín Letelier y Trinacrio Producciones, además de ser financiada por Fondart Regional de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

"Especie sola" se presentará los días 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15 y 16 de Enero a las 20 horas en el Teatro Mauri, ubicada en Av. Alemania 6985, Cerro Bellavista, Valparaíso.

La entrada general tiene un valor de $2.500, y Estudiantes - Tercera Edad $1.500.

elciudadano.cl

PROMO SUSCRIPCION
El Ciudadano

"Especie sola" nuevo estreno de la connotada coreógrafa Carmen Luz Beuchat

Tweet 0 Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.

Los próximos 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15 y 16 de enero a las 20 horas en el Teatro Mauri se presenta "Especie sola" el que construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario que integra danza, música y ambiente lumínico, la danza se basa en estructuras técnicas de entrenamiento psíquico muscular generadas por la maestra Beuchat, creando en la obra un discurso poético abstracto escrito en un lenguaje técnico formalista. Esta vez la técnica estará al servicio de reflexiones que generan nuevas pensamientos a partir de ciertos parámetros constantes de su obra.

La pieza dirigida por **Carmen Luz Beuchat** es interpretada por las bailarinas **Begoña Cruz Márquez, Carolina Escobillana Reinaud** y **Rocío Rivera Marchevsky**, y como invitada la bailarina **Paula Moraga**, reuniendo en escena a dos generaciones de interpretes de la Región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que de cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea, completando el imaginario escénico con música original de **Lukax Santana** y **Miguel Jáuregui** e iluminación de **Iván Sánchez Ramírez**.

En palabras de la directora Carmen Beuchat: "***Especie Sola*** es una protesta ecológica, porque a medida que los pájaros se extinguen, acabamos con la especie y con ello no hay más esparcimiento de semillas. Lo ideal sería encontrar un lugar de convivencia para animales y seres humanos", dice Carmen esperanzada.

Esta obra cuenta con el apoyo de **Escenalborde**, plataforma de artes escénicas, ***Radio Valentín Letelier*** y **Trinacrio Producciones**, además de ser financiada por **Fondart Regional de Danza** del **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**.

La obra "Especie sola" se presentara en el mes de enero a las 20 horas en el **Teatro Mauri**, ubicado en **Av. Alemania 6985, Cerro Bellavista, Valparaíso**.

La entrada general tiene un valor de $2.500, y estudiantes – tercera edad $1.500.

El Ciudadano

Tweet 0 Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.

Danza

"Especie sola": nuevo estreno de Carmen Beuchat

Trabajo de la connotada coreógrafa es una "protesta ecológica", a través de la danza, la música y el ambiente lumínico.

Programa

Fecha inicio: 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15 y 16 de enero
Horario: 20:00 horas
Lugar: Teatro Mauri
Dirección: Av. Alemania 6985
Sector: Cerro Bellavista, Valparaíso
Entradas: General $2.500 / Estudiantes y tercera edad $1.500

"Especie sola" construye un paisaje natural y cambiante, recipiente de un trabajo coreográfico interdisciplinario, que integra danza, música y ambiente lumínico. La danza se basa en estructuras técnicas de entrenamiento psíquico muscular generadas por la maestra Beuchat, creando en la obra un discurso poético abstracto escrito en un lenguaje técnico formalista.

Esta vez la técnica estará al servicio de reflexiones que generan nuevos pensamientos a partir de ciertos parámetros constantes de su obra.

La pieza dirigida por Carmen Luz Beuchat es interpretada por las bailarinas Begoña Cruz Márquez, Carolina Escobillana Reinaud y Rocío Rivera Marchevsky. Como invitada está la bailarina Paula Moraga, reuniendo en escena a dos generaciones de interpretes de la región, aportando a la construcción de una memoria coreográfica local y nacional, con una creación que de cuenta de las distintas escuelas que han marcado el desarrollo de la danza contemporánea Se completa el imaginario escénico con música original de Lukax Santana y Miguel Jáuregui e iluminación de Iván Sánchez Ramírez.

En palabras de la directora Carmen Beuchat, "Especie Sola es una protesta ecológica, porque a medida que los pájaros se extinguen, acabamos con la especie y con ello no hay más esparcimiento de semillas. Lo ideal sería encontrar un lugar de convivencia para animales y seres humanos", dice Carmen esperanzada.

Esta obra cuenta con el apoyo de Escenalborde (plataforma de artes escénicas), Radio Valentín Letelier y Trinacrio Producciones, además de ser financiada por Fondart Regional de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

CapitalCultural
Hector Calvo Cofre 205, Cerro Bellavista, Valparaíso-Chile
Fono/Fax: (56) (32) 59 3156 o (56) (32) 59 3142

Blog:

Publicado el 23 Diciembre | Comentas?

La protesta ecológica de Carmen Beuchat, ícono de la danza contemporánea nacional

Me gusta | A 11 personas les gusta esto.

La coreógrafa y bailarina chilena Carmen Beuchat sorprende en estos días navideños con un mensaje de paz acerca de la relación entre los seres humanos y los animales. La propuesta se denomina "Especie Sola" y se estrenó el martes 20 de diciembre a las 20 horas en la Sala de Arte Escénico de la UPLA y sus funciones continúan hasta el jueves 23.

Llena de simbolismos y representando la relación entre los seres humanos y los animales, es la nueva propuesta de la coreógrafa chilena Carmen Beuchat, "Especie Sola", cuya inspiración se encuentra en el vínculo pájaro-pajarero, una imagen reiterada de las calles de Nueva York, donde las aves vuelan siempre en lo alto de los edificios para volver finalmente al gallinero para comer. Son tres bailarinas en escena: Begoña Cruz, Carolina Escobillana y Rocío Rivera, quienes durante 45 minutos danzan al son de la música creada por Miguel Jáuregui (Epa Sonidos) y Lucas Santana.

El montaje – Fondart Regional 2010- tiene como punto de arranque la interpretación de Rocío Rivera (Escenalborde) como pájaro mayor que cuida del alimento de sus polluelos, gatillando una trama donde la supervivencia, la agresividad y la inocencia son el eje. Así las aves, intentarán construir su espacio-nido, amenazado constantemente por otra especie depredadora. Beuchat explica que "se trata de una obra donde se invita a reflexionar sobre el abuso que existe por parte del ser humano en contra de los animales y de cómo finalmente es la razón la única diferencia entre unos y otros. Al final, somos todos animales y nos comportamos como tal", sentencia.

Te puede interesar:

1. 22 nov: La Juguera: Rodrigo Marengo director de la Cia de danza contemporánea de Balmaceda Arte Joven Valparaíso Estrenan montaje Ciudad Flotante
2. 2 ago: La juguera: Marienela Riquelme, presidenta nacional de ANFUCULTURA

El Primer Gesto

de Carmen Luz Beuchat y Compañía

"El Primer Gesto" (2012)
http://vimeo.com/52054771

Contacto: cccarmenbeuchat@gmail.com

Financia
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile
Región de Valparaíso
Convocatoria 2012
PCdV
(PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO)
Quillota
MUNICIPALIDAD
TEATRO
Casablanca
Municipalidad
DETUCH
escenalborde

El Primer Gesto

de Carmen Luz Beuchat y Compañía

Coreografía creada con financiamiento del FONDART REGIONAL 2012 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile.

EL PRIMER GESTO construye un universo intrincado que se transforma constantemente, los cuerpos habitan, delimitan, tensionan, cortan y dibujan el espacio, lo mueven y se mueven en la geografía imaginaria resultante. El primer gesto tiene como punto de partida el deseo de movilidad ininterrumpida y electrizada de los cuerpos como manifestación física de los rincones y paisajes de la mente de la coreógrafa.

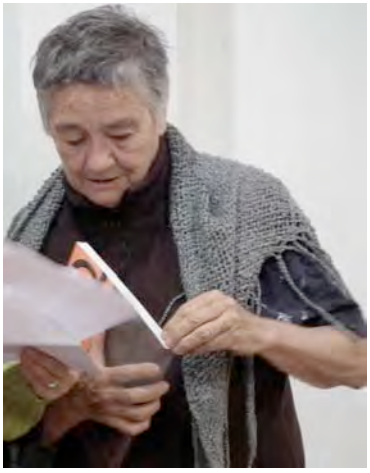
Coreografía:
Carmen Luz Beuchat

Intérpretes:
Carolina Escobillana Reinaud,
Paula Moraga Lagarrigue,
Rocío Rivera Marchevsky y
Valeria Martis Cáceres

Música original:
Lukax Santana y
Miguel Jáuregui Arévalo

Diseño espacial y lumínico:
Iván Sánchez Ramírez

Carmen Luz Beuchat



Es una de las principales exponentes de la danza post modernista americana. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

Formada en la Universidad de Chile, integra el Ballet Nacional Chileno bajo dirección de Ernst Uthoff. A fines de los años sesenta viaja a EEUU y se radica en Nueva York donde integra la compañía de Trisha Brown y forja su lenguaje post moderno; colaborando además con Kei Takei, Barbara Dilley, Steve Paxton, Simon Forty y Robert Raushemberg. Recibe dos Nacional Endowment for the Art. El año 2012 recibe una medalla de excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tras ser homenajeada en la celebración nacional del Día Internacional de la Danza.

En Chile ha formado a innumerables coreógrafos y bailarines. El año 2004 se radica en Valparaíso conformando su actual elenco, siendo sus últimos montajes "Pliegues y Despliegues" (Fondart 2008), "Especie Sola" (Fondart 2010) y “El Primer Gesto” (Fondart 2012), las que han sido presentados en Valparaíso, Cartagena, Punta Arenas, Puerto Montt, Valdivia, Talca, Coyhaique, Calama, Casablanca, Quillota y Santiago.

(http://www.latercera.com/contenido/1453_257833_9.shtml)

Sobre el Elenco

La obra reúne a 4 intérpretes de danza, tres ellas discípulas de la maestra, Paula Moraga, Carolina Escobillana y Valeria Martis, que junto a Rocío Rivera, directora de la Compañía Mundo Moebio, suman en movimiento aportes y visiones.

La música es obra de un intenso trabajo de improvisaciones que lentamente se constituyen en la banda sonora creada e interpretada por Miguel Jáuregui, productor del sello independiente Epa Sonidos, junto al experimentado Lucax Santana, improvisador de basta trayectoria en Chile y el extranjero.

Al equipo suma la labor de Iván Sánchez, director, diseñador y gestor de Artes Escénicas Contemporáneas de larga trayectoria, quién se encarga de construir el espacio lumínico de la pieza.

La pieza EL PRIMER GESTO fue creada en residencia en el Parque Cultural de Valparaíso lugar donde realiza su estreno y primera temporada en octubre 2012, con funciones posteriores en los Teatros Municipales de Casablanca y Quillota, y una temporada en la Sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago.

Resumen de Prensa

PUBLÍCA TUS SERVICIOS CON NOSOTROS Y LLEGA DONDE REALMENTE IMPORTA 19

Destacadas

LA OTRA VOZ ¿QUIERES LOGRAR UN CAMBIO? MOVILÍZATE.

Me gusta Twittear +1

Noticias 03/10/2012

Valparaíso: Presentan obra de danza contemporánea "El primer gesto" de Carmen Beuchat

Me gusta 14 Twittear 4 +1

Carmen Beuchat , danza contemporánea , destacados-home-white , Parque Cultural de Valparaíso

La pieza de la destacada coreógrafa nacional se presentará este viernes sábado y domingo en el teatro del Parque Cultural. Las entradas tienen un valor de $1500 estudiantes y tercera edad y $2500 general.

"El primer gesto" se presenta este fin de semana en el Parque Cultural de Valparaíso.

Carmen Beuchat y Cía. presentan "**El Primer Gesto**", obra de **danza contemporánea** que tendrá funciones a partir de este viernes 5 de octubre en el Parque Cultural de Valparaíso (Ex-cárcel).

"El Primer Gesto" es la puesta en escena que **completa la trilogía de la destacada coreógrafa chilena** iniciada con "Pliegues y Despliegues" y seguida de "Especie Sola".

"El primer gesto" ha sido interpretada por Beuchat en distintas partes del mundo con bailarines de los países que visita. En este montaje da cuenta de toda la técnica que perfeccionó en New York junto a un destacado grupo de bailarinas y músicos locales.

Las funciones se realizarán este **viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de octubre**, en el teatro del Parque a las **20 horas.**
Valores: **$ 2.500** general, **$1.500** estudiantes y tercera edad.

Obra de danza revive tragedias como Bombardeo sobre Guernica
Valpo: Acto central por el "Día de la Danza" llega al cerro Cárcel

Me gusta 1 Twittear 4

Ingresa tu búsqueda Buscar

Artículos Relacionados

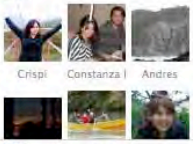
Obra de danza revive tragedias como Bombardeo sobre Guernica

Valpo: Acto central por el "Día de la Danza" llega al cerro Cárcel

La Otra Voz en Facebook

Me gusta

A 4,878 personas les gusta La Otra Voz.



Crispi Constanza I Andres

Plug-in social de Facebook

Carmen Beuchat

Coreógrafa Carmen Beuchat y compañía estrenan este jueves "El Primer Gesto"

23:00 -

La obra, parte de una trilogía de danza, concluye una etapa de 5 años de trabajo ininterrumpido. El estreno está previsto para este jueves 4 de octubre a las 20:00 horas en el Parque Cultural de Valparaíso.

Por El Martutino

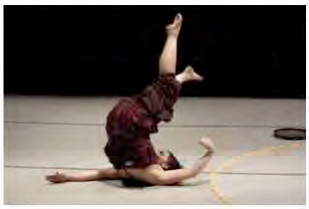
Comentar

Carmen Beuchat "El primer gesto"

Danza Contemporánea

viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de octubre

Obra de Danza Contemporánea basada en estudios de Carmen Beuchat desde el año 1986 a la fecha y que lleva a distintas partes del mundo interpretándolo con bailarines de los países que visita. En este montaje da cuenta de toda la técnica que perfeccionó en New York.



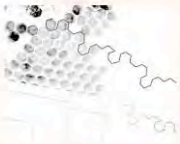
Horario: 20 horas

Admisión: $ 2.500 general / $1.500 estudiantes y tercera edad.

Lugar: Teatro del Parque

Próximamente | Este Mes

07 diciembre — Esperando a Godot » Montaje teatral
07 diciembre — 2° Congreso Regional de Barrios y Zonas Patrimoniales » de Valparaíso
07 diciembre — Vecinal Culinario » Sesión de Cocina Porteña
09 diciembre — "Margot Loyola Palacios....su huella en Valparaíso". » Grupo Palomar
10 diciembre — Seminario de improvisación y composición en tiempo real » con Yanael Plumet
12 diciembre — Lo Siento » Video Danza de Jermán Cata...
12 diciembre — Encuentro embajadores culturales » Organizado por CNCA
17 diciembre — Chilecree » Responsabilidad social empr...
18 diciembre — Concierto de título » de Ronny Mancilla de la PUCV



5 y 7 de octubre
Teatro Parque Cultural Valparaíso
$2.500 General
$1.500 Estudiantes y 3era edad
20 horas

Facebook 5 Twitter 2
+1 0 LinkedIn

El Primer Gesto en Valparaíso

Carmen Beuchat y Compañía presentan "El Primer Gesto", obra que se estrena este 5 de octubre en el teatro del Parque Cultural Valparaíso.

"El Primer Gesto" es la puesta en escena que completa la trilogía de la destacada coreógrafa chilena iniciada con "Pliegues y Despliegues" y seguida de "Especie Sola".

Intérpretes:
Carolina Escobillana
Paula Moraga
Rocío Rivera
Valeria Martis
Músicos:
Miguel Jáuregui, Lucax Santana.
Concepto lumínico y realización: Iván Sánchez/ Animaciones: Nicolás Ortíz/ Diseño gráfico y de vestuario: Rocío Rivera/ realización de vestuario: Consuelo Guerra

Las funciones son a las 20:00 horas.
Valor de entradas: Público general: 2.500, Estudiantes y Tercera edad: 1.500

Me gusta A 9 personas les gusta esto.

Valor Dólar día de hoy $ 480,39 Valor Euro día de hoy $ 626,61

"EL PRIMER GESTO" DE CARMEN BEUCHAT SE PRESENTA EN PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Twittear 1

Carmen Beuchat y Cía. presentan "El Primer Gesto", obra que se estrena este 5 de octubre en el teatro del Parque Cultural Valparaíso.

"El Primer Gesto" es la puesta en escena que completa la trilogía de la destacada coreógrafa chilena iniciada con "Pliegues y Despliegues" y seguida de "Especie Sola". Obra de Danza Contemporánea basada en estudios de Carmen Beuchat desde el año 1986 a la fecha y que lleva a distintas partes del mundo interpretándolo con bailarines de los países que visita. En este montaje da cuenta de toda la técnica que perfeccionó en New York.

Carmen Beuchat

Gran Maestra de Danza... la mejor!!!!!! Se inició en la Danza con Jerka Luksic (1955), entre los años 1958 y 1964 estudio en el Conservatorio Nacional de Música e integró el Ballet Nacional Chileno dirigido por Ernst Uthoff. Nació en Santiago el 27 de Octubre de 1941.
"Monja, salvaje, barroca, gozadora y penitente, ávida de conocimiento, rupturista consuetudinaria, deseosa de libertad, atada a los seres queridos vivos y muertos". Tal es la complejidad de Carmen Beuchat, ícono nacional de la danza contemporánea posmoderna. La descripción es de Paula Tapia, profesora de danza que prologa Carmen Beuchat. Modernismo y vanguardia. El libro cuenta la vida de Beuchat como bailarina y coreógrafa, de Santiago a Valparaíso, con un importante paso por Nueva York. Leerlo es recorrer las alegrías y los sinsabores de quienes hacían arte de vanguardia en Estados Unidos y en Chile.(La Tercera)

Las funciones son a las 20:00 horas.
Valor de entradas:
Público general: 2.500
Estudiantes y Tercera edad: 1.500
Intérpretes:
Carolina Escobillana
Paula Moraga
Rocío Rivera
Valeria Martis
Músicos:
Miguel Jáuregui, Lucax Santana.
Concepto lumínico y realización: Iván Sánchez/ Animaciones: Nicolás Ortiz/ Diseño gráfico y de vestuario: Rocío Rivera/ realización de vestuario: Consuelo Guerra

Valor Dólar día de hoy $ 480,39 Valor Euro día de hoy $ 626,61

* publica tus artículos enviando la información a contacto@valparaiso.cl

PROPIEDADES BUSCAMOS
ARRIENDOS DE TEMPORADA
CASAS Y DEPARTAMENTOS
CORRETAJE
ADMINISTRACIONES
COMPRA - VENTA - ARRIENDOS
PROPIEDADES VALPARAISO
propiedades@valparaiso.cl

Institucional
Página Principal
Información Institucional
Enlaces de interés

Servicios
Actualidad cultural
Documentos
Eventos

Culturales
Corredores culturales
Convocatorias
RCM TV

Entre redes
Red Interlocal de ciudades iberoamericanas para la cultura
Unidad temática Cultura de la Red Mercociudades
Red de Centros Culturales de América y Europa
Red Iberformat
Les Rencontres
Redesearte Paz

Herramientas
Buscar
WebMail

Obra coreográfica en el Teatro Municipal de Quillota, Chile

Carmen Beuchat y Compañía

Obra coreográfica "El Primer Gesto" se presentará en el Teatro Municipal de Quillota

-Las funciones se presentarán el día de 12 de octubre en jornadas dobles a las 12:00 y 20:00 horas y con entrada liberada-

La obra a cargo de la destacada coreógrafa y reconocida pionera de la Danza Experimental Carmen Beuchat y Compañía, se presentará en el Teatro Municipal Diego Portales de la ciudad de Quillota. La pieza de nombre "El Primer Gesto" es el punto culmine de una trilogía de danza y que viene precedida por un ininterrumpido trabajo de 5 años.

La obra, luego de las presentaciones anteriores "Pliegues y Despliegues" y "Especie Sola", resulta una invitación al espectador a contemplar y acercarse al imaginario de esta destacada artista, ayudante de Rauschenberg e icono a nivel nacional e internacional de la Danza Contemporánea Postmoderna.

De acuerdo a lo señalado por la Compañía, "El Primer Gesto" se transforma en "una invitación que trasciende los límites temporales del aprendizaje, toma el eco primigenio dándonos la oportunidad de, al final de camino, preguntarnos por el inicio, ese primer argumento esbozado y que repetimos o reiteramos sin darnos cuenta y que esta grabado en la memoria".

Para la maestra la obra coreográfica es "un paisaje psicológico compuesto de las estructuras formalistas que me han acompañado desde los años 60 y que son revitalizadas por las intérpretes en un armazón primario de fraseos musculares, buscando su propio camino en los cuerpos, desplegándose sobre la piel y desde allí al alma".

Dentro del destacado elenco, se cuentan la presencia de Roció Rivera co-directora del festival Danzalborde, directora de la compañía Mundo Moebio y socia de la Red cultural Mercosur, de la que también es socio Miguel Jáuregui, productor del sello independiente "Epa Sonidos" y quien además es integrante de la obra en la parte musical, siendo creador e intérprete de la banda sonora de "El Primer Gesto" junto al músico LukaX Santana, obra que es posible gracias al financiamiento de FONDART y que cuenta con el apoyo del Parque Cultural de Valparaíso y la colaboración de Escenalborde.

PRENSA/ 17 2012
HA/IC/ 8 de octubre 2012

[Volver]

Corredor Cultural Multilateral 2010
Cultura en Red
MUESTRA ITINERANTE

Corredor Multilateral 2009
Latinoamérica Conectada a través de la Cultura
MUESTRA ITINERANTE

IMAGENES DE ESTE LADO DEL MUNDO
ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE PARAGUAY URUGUAY VENEZUELA
MUESTRA ITINERANTE

RCM TV

Acceso por País
Argentina
Bolivia
Brasil
Chile
Paraguay
Uruguay
Venezuela

DANZA

"El Primer Gesto"

La destacada coreógrafa Carmen Beuchat y compañía presenta en el Teatro Municipal de Casablanca "El Primer Gesto" este domingo 18 de noviembre a las 19 horas, y lunes 19 de noviembre a las 11 horas. Según la compañía, "El primer gesto" se convierte en una invitación que trasciende los límites temporales del aprendizaje, toma el eco primigenio dándonos la oportunidad de, al final de camino, preguntarnos por el inicio, ese primer argumento esbozado y que repetimos o reiteramos sin darnos cuenta y que esta grabado en la memoria. Para la destacada coreógrafa, El Primer Gesto es "un paisaje sicológico compuesto de las estructuras formalistas que me han acompañado desde los años 60 y que son revitalizadas por las intérpretes en un armazón primario de fraseos musculares, buscando su propio camino en los cuerpos, desplegándose sobre la piel y desde allí al alma". La obra reúne a 4 intérpretes de danza, tres ellas discípulas de la maestra, Paula Moraga, Carolina Escobillana y Valeria Martis, que junto a Rocío Rivera, directora de la Compañía Mundo Moebio, suman en movimiento aportes y visiones.

Destacada coreógrafa Carmen Beuchat y compañía presentan hoy en Casablanca "El Primer Gesto"

18 noviembre, 2012

La presentación se realizará este domingo 18 de noviembre a las 19:00 hrs, y la entrada es liberada.-

Para quienes hayan disfrutado las obras coreográficas "Pliegues y Despliegues" y "Especie Sola", e igualmente para aquellos que aún no han tenido oportunidad de ver las últimas creaciones de la destacada maestra Carmen Beuchat, "esta es una invitación a sumergirse en su imaginario", destacaron los organizadores.

Carmen Beuchat es una de las principales exponentes de la danza post modernista americana. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

Según la compañía, "El primer gesto" se convierte en una invitación "que trasciende los límites temporales del aprendizaje, toma el eco primigenio dándonos la oportunidad de, al final de camino, preguntarnos por el inicio, ese primer argumento esbozado y que repetimos o reiteramos sin darnos cuenta y que está grabado en la memoria".

Esta obra es parte de una trilogía de danza, concluye una etapa de 5 años de trabajo ininterrumpido. Para la coreógrafa, El Primer Gesto es "un paisaje sicológico compuesto de las estructuras formalistas que me han acompañado desde los años 60 y que son revitalizadas por las intérpretes en un armazón primario de fraseos musculares, buscando su propio camino en los cuerpos, desplegándose sobre la piel y desde allí al alma".

SOBRE EL ELENCO

La obra reune a 4 intérpretes de danza, tres ellas discípulas de la maestra: Paula Moraga, Carolina Escobillana y Valeria Martis, que junto a Rocío Rivera, directora de la Compañía Mundo Moebio, suman en movimiento aportes y visiones.

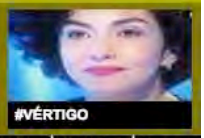
La música es obra de un intenso trabajo de improvisaciones que lentamente se constituyen en la banda sonora creada e interpretada por Miguel Jáuregui, productor del sello independiente Epa Sonidos, junto al experimentado Lucax Santana, improvisador de basta trayectoria en Chile y el extranjero. Al equipo suma la labor de Iván Sánchez, quién se encarga de construir el espacio lumínico de la pieza.

"El primer gesto" cuenta con financiamiento FONDART, el apoyo del Parque Cultural de Valparaíso y la colaboración de Escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas y el Centro Cultural de Casablanca.

Link directo al video → http://vimeo.com/cccarmenbeuchat/el-primer-gesto-trai

96.9 TU RADIO COMUNAL CASABLANCAFM www.casablancafm.cl

laVozdeValparaíso
El Diario Electrónico de la Quinta Región



Estamos donde tú estás

Síguenos en tus redes sociales favoritas y entérate de lo que está ocurriendo en **todo** el país, **ahora.**

Volver a portada | »VER MÁS DE #DANZA | Todos los temas

Destacada coreógrafa Carmen Beuchat presenta obra 'El Primer Gesto' en Quillota

08.10.2012 | La obra, parte de una trilogía de danza, concluye una etapa de 5 años de trabajo ininterrumpido.

La obra "El primer gesto" se presentará este viernes 12 de Octubre en el Teatro Diego Portales de Quillota, a las 12 y 20 horas. La actividad cuenta con financiamiento FONDART, el apoyo del Parque Cultural de Valparaíso y la colaboración de Escenalborde, Artes Escénicas Contemporáneas.

1
Compartir
14

Según la compañía, "El primer gesto" se convierte en una invitación que trasciende los límites temporales del aprendizaje, toma el eco primigenio dándonos la oportunidad de, al final de camino, preguntarnos por el inicio, ese primer argumento esbozado y que repetimos o reiteramos sin darnos cuenta y que está grabado en la memoria.

1
Compartir
14
Twittear
+1
Comentar
Enviar Imprimir
CREAR URL CORTA

Carmen Beuchat, la responsable de este evento, es una de las principales exponentes de la danza post modernista americana. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético-musculares de corte formalista, los que no
dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

Para la destacada coreógrafa, El Primer Gesto es "un paisaje psicológico compuesto de las estructuras formalistas que me han acompañado desde los años 60 y que son revitalizadas por las intérpretes en un armazón primario de fraseos musculares, buscando su propio camino en los cuerpos, desplegándose sobre la piel y desde allí al alma".

La obra reúne a 4 intérpretes de danza, tres ellas discípulas de la maestra, Paula Moraga, Carolina Escobillana y Valeria Martis, que junto a Rocío Rivera, directora de la Compañía Mundo Moebio, suman en movimiento aportes y visiones.

La música es obra de un intenso trabajo de improvisaciones que lentamente se constituyen en la banda sonora creada e interpretada por Miguel Jáuregui, productor del sello independiente Epa Sonidos, junto al experimentado Lukax Santana, improvisador de basta trayectoria en Chile y el extranjero.
Al equipo suma la labor de Iván Sánchez, quién se encarga de construir el espacio lumínico de la pieza.

Menú principal
- Inicio
- Críticas de Danza
- Críticas de Teatro
- Entrevistas
- Reseñas

Recursos
- Enlaces
- Galerías de imágenes

Noticias
- Destacados
- Proyectos
- Últimas Noticias
- Noticias RSS

Síguenos en twitter
what am I doing...
Loading from Twitter.com...
Sigue a Santi Teatro y Danza en www.twitter.com/SANTITEATRO

Último Trabajo de Carmen Beuchat en Santiago

Domingo, 25 de Noviembre de 2012 11:45

Destacada coreógrafa Carmen Beuchat y compañía presentarán su última creación "El Primer Gesto" en Santiago. Tras una exitosa temporada de estreno en Valparaíso y funciones en las ciudades de Quillota y Casablanca, ha llegado la oportunidad para el público santiaguino de re-encontrarse, luego de muchos años y en plena vigencia, con el imaginario de la maestra Beuchat.

"El Primer Gesto" ha sido creada con aportes de Fondart 2012, y es la pieza que da cierre a una trilogía, en un proceso de creación ininterrumpida de cinco años del que tambien forman parte las obras coreográficas "Pliegues y Despliegues" (Fondart 2008) y "Especie Sola" (Fondart 2010).

Carmen Beuchat, reconocida como una de las principales exponentes de la danza post modernista americana y una coreógrafa incombustible, es una gran representante del oficio dancístico, aclamada como bailarina, intensa como maestra y formadora de varias generaciones de bailarines y coreógrafos en Chile y en los Estados Unidos, principalmente en la ciudad de Nueva York donde residió largamente. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

Según la compañía, "El Primer Gesto" se convierte en una invitación que trasciende los límites temporales del aprendizaje, toma el eco primigenio dándonos la oportunidad de, al final de camino, preguntarnos por el inicio, ese primer argumento esbozado y que repetimos o reiteramos sin darnos cuenta y que esta grabado en la memoria.

Para la destacada coreógrafa, "El Primer Gesto" es "un paisaje sicológico compuesto de las estructuras formalistas que me han acompañado desde los años 60 y que son revitalizadas por las intérpretes en un armazón primario de fraseos musculares, buscando su propio camino en los cuerpos, desplegándose sobre la piel y desde allí al alma".

SOBRE EL ELENCO

La obra reúne a cuatro intérpretes de danza, tres ellas discípulas de la maestra, Paula Moraga, Carolina Escobillana y Valeria Martis, quienes junto a Rocío Rivera, directora de la Compañía Mundo Moebio, suman en movimiento aportes y visiones.

La música es obra de un intenso trabajo de improvisaciones que lentamente se constituyen en la banda sonora creada e interpretada por Miguel Jáuregui, productor del sello independiente Epa Sonidos, junto al experimentado Lucax Santana, improvisador de basta trayectoria en Chile y el extranjero. Al equipo suma la labor del diseñador y director teatral Iván Sánchez, quién se encarga de construir el espacio lumínico de la pieza.

Link directo al video → http://vimeo.com/52054771

"El Primer Gesto"

miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 de noviembre / 20:30 horas

sábado 1º de diciembre / 20:30 horas

Sala Agustín Siré, Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Calle Morandé # 750, Santiago Centro.

ADHESIÓN VOLUNTARIA

AGENDA DE ACTIVIDADES

A A A

MÁS AGENDAS

21/08/12 Muestra "Objetos Chilenos" se exhibe en la Sala MAPA del GAM

28/09/12 Muestra Estampas, Independencia y Revolución en el MAC

23/11/12 Teatro y artes visuales / "Territorio: Yerma"

04/12/12 Exposición "Lugar común" en Sala Juan Egenau

BUSCADOR

Por tipo de actividad

Elegir opción

Por fecha

Ir

Teatro y cine

"El Primer Gesto", el nuevo trabajo de Carmen Beuchat en la Sala Agustín Siré

Fecha y hora:
28/11/2012 al 01/12/2012 - miércoles, jueves, viernes, sábado - 20:00 hrs.
Lugar:
Sala Agustín Siré (Morandé 750, Santiago, Santiago, Chile)

Organiza:
Departamento de Teatro

"El Primer Gesto", el nuevo trabajo de Carmen Beuchat en la Sala Agustín Siré

Para quienes hayan disfrutado las obras coreográficas "Pliegues y Despliegues" y "Especie Sola", tanto como para quienes aún no han tenido oportunidad de ver las últimas creaciones de la incombustible maestra **Carmen Beuchat**, esta es una invitación a sumergirse en su imaginario gracias a su nuevo trabajo **"El primer gesto", pieza que se exhibirá en el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes.**

En esta obra coreográfica, ese primer gesto aparece repetidas veces, secuenciándose como capítulos no lineales que nos hacer cambiar el punto de vista constantemente, el material danzado se reinicia y se revisita, los ejecutores en escena se expanden en sus posibilidades corporales y diálogos en una constante reinvención, a modo de un serio juego de tablero, la escena es el campo para el desarrollo de ese juego perpetuo.

Según la compañía, "El primer gesto" se convierte en una invitación que trasciende los límites temporales del aprendizaje, toma el eco primigenio dándonos la oportunidad de, al final de camino, preguntarnos por el inicio, ese primer argumento esbozado y que repetimos o reiteramos sin darnos cuenta y que esta grabado en la memoria.

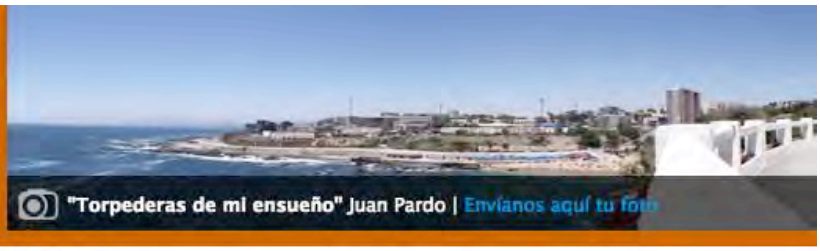
Carmen Beuchat es una de las principales exponentes de la danza post modernista americana. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

"El primer gesto" tendrá funciones en la **Sala Agustín Siré el 28, 29 y 30 de noviembre y el 1 de diciembre a las 20:00 horas. No hay que cancelar un valor por la entrada, es adhesión voluntaria.**

Coreografía: Carmen Luz Beuchat /
Intérpretes: Carolina Escobillana Reinaud, Paula Moraga Lagarrigue, Rocío Rivera Marchevsky y Valeria Martis Cáceres/
Música e interpretación: Miguel Jáuregui Arévalo y Lukax Santana/
Concepto lumínico y realización: Iván Sánchez Ramírez/
Realización animaciones: Nicolás Ortíz González/
Diseño gráfico y vestuario: Rocío Rivera Marchevsky/
Realización vestuario: Consuelo Guerra Soto.

Plaza Valparaíso

biobiochile.cl



- Inicio
- Muro
- Eventos
- Mercado de las Pulgas
- Venta y Arriendo de Propiedades
- Compra y Venta de Automoviles
- Bolsa de Trabajo
- Cartelera de Cine

Plazas / Valparaiso / Evento

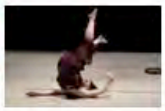
Ingresa tu búsqueda o filtro | Buscar | Publicar Gratis

FILTRAR RESULTADOS

Categoría: Cualquier Ca... | Fecha: Cualquier Fe... | Infantiles: Solo Infantiles

Ordenar por: Más relevantes

Oct 12



VIERNES 12 OCTUBRE 20:00 – Teatro Diego Portales — Entrada Liberada

QUILLOTA: OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CARMEN BEUCHAT

Email: plazavalparaiso@laradio.cl

La destacada coreógrafa Carmen Beuchat y compañía presentan "El Primer Gesto" este viernes 12 de octubre en Quillota. La obra, es la conclusión de de una trilogía de danza, con la que se pone fin una etapa de 5 años de trabajo ininterrumpido de la coreógrafa.

Carmen Beuchat es una de las principales exponentes de la danza postmodernista americana. Radicada en Valparaíso desde hace 8 años, centra su trabajo en estudios kinético- musculares de corte formalista, los que no dejan nunca de estar teñido por su interés temático de homenajear a la vida.

La obra reúne a 4 intérpretes de danza, tres ellas discípulas de la maestra, Paula Moraga, Carolina Escobillana y Valeria Martis, que junto a Rocío Rivera, directora de la Compañía Mundo Moebio, suman en movimiento aportes y visiones.

HORARIOS: "El primer gesto" se presenta este viernes 12 de octubre en el con funciones a las 12 y 20 horas.

Comentar 0 Me Gusta 0 No Me Gusta